بسم الله الرحمن الرحيم

غير مخصص للبيع — اشتراك

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٢٥٤ ـ الثلاثاء ٢٠ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ ابريل ١٩٨٦ م ●

OKAZ Jeddah, Shaban 20, 1406 April 29, 1986. No. 7254 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٦,٤٥ مساء] • عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١٠٠ فلس ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ٥ ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٧٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

سمو الامير سلطان يستقبل وزير الخارجية البرازيلي

واس « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه بالوزارة صباح امس وزير الخارجية البرازيلي السنيور روبرتودي ابريوسودر الذي يزور المملكة حاليا .

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها كما تبودلت الهدايا التذكارية بهذه المناسبة .

وقد حضر المقابلة الوفد المرافق للوزير البرازيلي وسفير المملكة لدى البرازيل عبدالله الحبابي ونائب رئيس المراسم بوزارة الخارجية الاستاذ عبدالرحمن الشبيلي .

اغلاق سفارة هولندا في بيروت

وكالات الانباء ـ لاهاي ـ بيروت :

قررت هولندا اغلاق سفارتها في بيروت واكد ناطق باسم السفارة في العاصمة اللبنانية ان دبلوماسيي السفارة سيغادرون لبنان ..

واوضح ناطق باسم وزارة الشئون الخارجية في لاهاي امس ان قرار اغلاق السفارة يرجع الى الاخطار التي قد يتعرض لها موظفو السفارة في بيروت وقال ان الرعايا الهولنديين سيغادرون لبنان في وقت لاحق من هذا الاسبوع .

١٦٠٨ ملايين ريال تكاليف طريق الرياض / سدير / القصيم :

جلالة الملك يفتتح الإنجاز الجديد غداً

حسين منصوري : مائة ألف مليون ريال لمشروعات الطرق

أكثر من ستين مدينة وقرية وهجرة يخدمها الطريق السريع الجديد

محمد الدحيم ـ الرياض ـ واس :

يفتتح جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى غدا الاربعاء طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم السريع البالغ طوله ثلاثمائة وسبعة عشر كيلو مترا ويخدم اكثر من ستين مدينة وقرية وهجرة على جانبي الطريق .

ويأتي افتتاح جلالته للطريق الذي انجز حديثا حرصا من جلالته وتأكيدا لما سبق واعلنه في قوله ان للمملكة الان شبكة من الطرق التي تغطي جميع انحائها وتربط بين مختلف مواقعها وان هذه الشبكة قد تم تنفيذها في زمن قياسي وبامكانات وجهود كبيرة .

انجاز عملاق

وبافتتاح طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم ينضم انجاز عملاق الى شبكة الطرق السريعة في المملكة التي حققتها وزارة المواصلات بتوفيق من الله ثم بتوجيهات جلالة الملك المفدى ودعمه المستمر لمشروعات الطرق .

وقد بلغ اجمالي التكاليف لتنفيذ المشروع الفا وستمائة وثمانية ملايين ريال واستغرق انشاؤه ما يقرب من اربع سنوات حيث بدأ العمل فيه في شهر شوال من عام ١٤٠٢ هـ .

اتجاهان بستة مسارات

وقد تم تصميم الطريق وفقا لاحدث المعايير والمواصفات الفنية الخاصة بالطرق السريعة حيث يتكون من اتجاهين لكل اتجاه ثلاثة مسارات وتم تزويد الطريق بكافة وسائل السلامة

اختصار المسافات

ويختصر الطريق المسافة ما بين الرياض والقصيم بحوالى تسعين كيلو مترا ويسهم في زيادة استعمال الاراضي لشتى الاغراض واقبال القطاع الخاص على استثمارها كمزارع ومراكز للنشاط الاقتصادى على جانبي الطريق .

وتبلغ السرعة التصميمية للطريق مائة وعشرين كيلو مترا في الساعة وقد صممت جميع منحنياته الافقية والعمودية مطابقة لمواصفات هندسية عالية واعرب معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى عن اعتزازه بافتتاح جلالة الملك المفدى غدا طريق الرياض « سدير ـ القصيم » الذي يعد اضافة حضارية هامة الى رصيد المملكة من الانجازات الضخمة التي حققتها الدولة بقيادة جلالته .. وتطرق معاليه الى المراحل المتصاعدة التي مر بها قطاع انشاء الطرق في المملكة موضحا ان اطوال الطرق المعبدة بلغت في نهاية خطة التنمية الثالثة التي انتهت عام ١٤٠٥ هـ ـ ٢٩ الفاً و ٦٥٥ كيلو مترا بينما بلغت اطوال الطرق الزراعية ٥٢ الفاً و ٢٣٦ كيلو مترا وذكر انه تم انشاء حوالى ٨٢ الف كيلو متر من الطرق السريعة والمزدوجة والفرعية والزراعية بلغت تكاليفها الاجمالية مائة الف مليون ريال خلال فترة زمنية وجيزة .

ويبين معالي وزير المواصلات ان خطة التنمية الرابعة ١٤٠٥/١٤١٠ هـ قد تضمنت رفع اطوال الطرق في المملكة الى ١١٦ الف كيلو متر .. مؤكدا ان الانجازات التي حققتها وزارة المواصلات تحققت بفضل الله ثم بدعم جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين ..

تفاصيل ص ١٧

جلالة الملك فهد

● بيروت :

تسلم الرئيس اللبناني امين الجميل رسالة من الرئيس المصرى حسني مبارك تتعلق بتطورات الوضع على الساحتين اللبنانية والعربية .

● عمان :

اجرت قوات الاحتلال الصهيونى تمرينا لما يسمى بالدفاع المدنى في منطقة القدس المحتلة وضواحيها امس .

● القاهرة :

نفى مصدر مصرى مطلع ما رددته بعض وكالات الانباء عن وجود خلافات داخل المؤسسات السياسية المصرية بشأن السياسة الخارجية المصرية تجاه بعض الدول وقال ان ذلك عار من الصحة تماما .

● روما :

يجرى حلف الاطلنطي مناورات بحرية حاليا بين سردينيا وصقلية بمشاركة فرنسا . وتستمر المناورات التي بدأت امس لمدة اسبوعين .

رسالتان لاميرى البحرين وقطر من السلطان قابوس

واس ـ ق . ن . ا ـ « المنامة ـ الدوحة » :

وصل وزير الدولة العماني للشئون الخارجية يوسف العلوى عبدالله الى المنامة قبل ظهر امس في زيارة رسمية قصيرة لدولة البحرين سلم خلالها رسالة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين لم يذكر شيء عن مضمونها .

وكان امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني قد تلقى رسالة شفوية من السلطان قابوس بن سعيد ذكر انها تتعلق بعدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بما فيها الامور المستجدة في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين وفي نطاق الاتصالات المستمرة والمشاورات الدائمة بين قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقام بنقل الرسالة وزير الدولة العماني للشئون الخارجية خلال اجتماع الشيخ خليفة معه امس .

وكان وزير الدولة العماني قد وصل الى الدوحة صباح امس وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان مباحثاته مع المسئولين القطريين تتناول القمة العربية الطارئة التي ستناقش مجمل الموضوعات الراهنة في المنطقة العربية .

جلالة الملك

يتلقى التقرير السنوى لمؤسسة النقد

السيارى : نجاح كبير لخطة التنمية الشاملة

واس « الرياض » :

تشرف بالسلام على جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس معالى محافظ مؤسسة النقد العربي السعودى الاستاذ حمد السيارى وكبار المسئولين بالمؤسسة حيث قام معاليه برفع التقرير السنوى للمؤسسة لجلالة الملك المفدى والذى اعدته المؤسسة رفعه لجلالته متضمنا شرحا للتطورات النقدية والاقتصادية بالمملكة وعلاقة ذلك بالتطورات الدولية في السنة التى رفع عنها التقرير وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية واصحاب المعالى الوزراء ومعالى رئيس الديوان الملكى ومعالى رئيس المراسم الملكية .

واعرب الاستاذ حمد السيارى عن اعتزازه برفع التقرير السنوى الرابع والعشرين لمؤسسة النقد العربى السعودى لجلالة الملك المفدى .

وذكر فى كلمة القاها امام جلالة الملك ان خطة التنمية الثالثة للمملكة التى انقضت بالعام المالى ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ وهو العام موضع التقرير قد حققت نجاحا كبيرا .

هل تنضم ليبيا لحلف وارسو ؟

ا ف ب ـ طرابلس ـ ق ن ا ـ ابو ظبى .

اعلن السيد محمد شرف الفيتورى وزير الاعلام الليبى ان ليبيا تدرس بجدية احتمال انضمامها الى حلف وارسو .

وقال فى تصريحات لوكالة فرانس برس « ان الحياد اصبح امرا غير ذى محتوى لدولة صغيرة مثل ليبيا » .

وعلى صعيد اخر نسبت صحيفة « الاتحاد » الصادرة فى أبو ظبى الى مسئول ليبى رفيع المستوى فى طرابلس قوله « أن قضية انضمام ليبيا لحلف وارسو ليست خطوة سياسية لكنها قرار لمواجهة القوى العظمى التى تملك امكانيات اكبر من امكانيات ليبيا » .

تغيير النظام الجامعي فى تونس

وكالات الانباء « تونس » :

تقرر دعم النواحى الامنية للحفاظ على سير الدروس ببعض مؤسسات التعليم العالى بتونس بالاضافة الى جمع هذه المؤسسات ضمن ثلاث جامعات هى جامعة تونس وجامعة الوسط وجامعة الجنوب . ويأتى ذلك فى اطار مجموعة من الاجراءات تهدف الى « ابعاد الفوضى التى تقوم بها بعض الفئات المتطرفة فى بعض المؤسسات الجامعية » بتونس .

صرح بذلك امس السيد عبدالعزيز بن ضياء وزير التعليم العالى والبحث العلمى التونسى .

طيران اسرائيلى فوق لبنان

ق ن ا ـ بيروت .

حلق تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية ظهر امس في اجواء العاصمة اللبنانية بيروت في مهمة استطلاعية وعلى ارتفاعات متوسطة .

وقد اطلقت نيران الاسلحة المضادة للطائرات على المقاتلات الاسرائيلية التي ارغمت على التحليق عاليا .

واتجهت طائرات التشكيل في وقت لاحق باتجاه منطقة البقاع الغربى ثم عادت باتجاه فلسطين المحتلة جنوبا .

في اجتماعهم بفاس غداً :

وزراء الخارجية يحددون موعد القمة

عبدالقادر الادريسى ـ (هاتفيا) ـ « الرباط » :

تبدأ غدا في فاس بالمغرب اجتماعات وزراء خارجية الدول العربية للتمهيد للاجتماع العربى الشامل الذى لم يتم تحديد موعد عقده بشكل نهائي حتى الآن ..

وعلمت « عكاظ » ان وزراء الخارجية العرب هم الذين سيضعون جدول الاعمال ويحددون موعد الاجتماع العربى الشامل .

كما علمت « عكاظ » ان جدول القمة الطارئة سيقره وزراء الخارجية على ضوء بحث كافة المقترحات التى تقدمت بها الدول العربية والتى تشتمل على كافة التحديات التى تواجه المنطقة العربية .

ولم يتم حتى الآن وضع جدول اعمال نهائى .

وصرح الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى بأنه تسلم امس دعوة من الامانة العامة للجامعة العربية للمشاركة في الاجتماع التحضيرى لوزراء الخارجية العرب المقرر عقده بمدينة فاس المغربية غدا الاربعاء .

وقال في تصريح اذاعته وكالة الانباء الكويتية امس ان موعد القمة سيحدد في ضوء اجتماع وزراء الخارجية الذى سيبحث كذلك جدول اعمال القمة مشيرا الى ان الكويت سبق ان اعلنت موقفها من جدول الاعمال .

وكان الشيخ صباح الاحمد قد اعلن ان الكويت تؤيد بحث كافة القضايا العربية والوضع العربي برمته بما في ذلك الحرب العراقية الايرانية والعدوان الامريكى على ليبيا وتطورات الوضع بالنسبة للقضية الفلسطينية وتنقية الاجواء العربية .

ويغادر الوزير الكويتى اليوم الثلاثاء الى فاس على رأس وفد الكويت لحضور مؤتمر وزراء الخارجية .

ومن المقرر ان يرأس صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وفد المملكة الى اجتماعات وزراء الخارجية العرب بفاس .

ومن جهة ثانية استقبل الرئيس الليبى معمر القذافى فى طرابلس السيد احمد رضا جديرة مبعوث الملك الحسن الثانى فى الوقت الذى اعلن فيه الدكتور محمد شرف الدين الفيتورى وزير الاعلام الليبى ان حضور الرئيس الليبى القمة الطارئة المقترحة غير ضرورى ولكن المهم انعقاد المؤتمر .

وقال فى تصريحات لصحيفة « الاتحاد » فى ابو ظبى ان ليبيا وافقت على حضور قمة فاس دون التمسك بجدول الاعمال وان هذه الموافقة تنطلق من ضرورة اجتماع العرب لبحث اوضاعهم حتى بدون جدول اعمال مسبق ولمناقشة الهجوم الامريكي على ليبيا .

ومن جهة ثانية اعلن الملك حسين عاهل الاردن ان ابرز الاخطار الخارجية والداخلية التى تهدد الوطن العربى هى العدوان الاسرائيلى على الامة العربية والحرب العراقية الايرانية والحركة الانفصالية فى جنوب السودان والهجوم الاثيوبى على الصومال .

واشار فى محاضرة القاها فى جمعية الشئون الدولية فى عمان الى ان استمرار مشكلة الصحراء الغربية والمأساة اللبنانية هما فى مقدمة الاخطار الداخلية التى لابد لمجابهتها من ايجاد مخطط عربى شامل يوفر بناء القوة الذاتية والقدرة على تطويق هذه الاخطار ومجابهتها .. مؤكدا وجوب بحثها جميعا فى مؤتمر القمة العربى القادم .

وقال ان من الأهمية بمكان وجوب معالجة الوضع المتردى للأمن القومى العربى والعوامل المختلفة الداخلية والخارجية التى اسهمت وتسهم فى خلق الوضع .

وعلى صعيد آخر عهد رشيد كرامى رئيس وزراء لبنان ووزير الخارجية امس (الاثنين) الى فؤاد الترك امين عام وزارة الخارجية بتمثيل لبنان فى المؤتمر التحضيرى بفاس .

ويعتزم لبنان ان يدرج مسالة الجنوب اللبنانى الذى لا تزال اسرائيل تحتل جزءا منه فى جدول الاعمال .

واشارت مصادر لبنانية الى ان الرئيس اللبنانى امين الجميل قد يتوجه الى المغرب ممثلا لبنان فى القمة العربية .

الاسد فى بلجراد

وكالات الانباء « بلجراد ـ بيروت » :

اجرى الرئيس السورى حافظ الاسد امس مباحثات فى بلجراد مع الرئيس اليوغوسلافى ادوفان فلايكو فيتش تناولت تطورات الوضع فى الشرق الاوسط وتنشيط دور حركة عدم الانحياز .

من جهة ثانية اكد الرئيس السورى على ضرورة مشاركة الاتحاد السوفيتى فى مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط .

كما اكد الرئيس السورى فى حديث ادلى به للتليفزيون السوفيتى واذاعته وكالة الانباء السورية امس ان بلاده ستواصل جهودها لتحقيق الوفاق والسلام فى لبنان واتهم الولايات المتحدة واسرائيل بالعمل لعرقلة هذه الجهود .

ابو الزعيم « يرأس » اجتماعا للمجلس العسكرى الاعلى لحركة فتح في عمان

ذكر مراسل لوكالة فرانس بريس في الاردن ان العقيد عطا الله عطا الله (ابو الزعيم) الذى طرد من منظمة التحرير الفلسطينية يوم ٢٣ ابريل الحالى رأس امس في عمان اجتماعا للمجلس العسكرى الاعلى لحركة فتح الفلسطينية وان ٤١ عضوا في المجلس (الذى يضم ٥٢ عضوا) حضروا الاجتماع .

وقد تم اتخاذ اربع قرارات اثناء هذا الاجتماع وترفض هذه القرارات اساسا الاجراءات التى اتخذت ضد ابوالزعيم وتدعو قرارات المجلس العسكرى الاعلى لحركة فتح الى اجتماع المؤتمر العام لحركة فتح .

وكان المجلس العسكرى الاعلى لمنظمة التحرير الفلسطينية قد اجتمع يوم ٢٣ ابريل الحالى في بغداد وقرر طرد العقيد ابو الزعيم من كوادر الثورة الفلسطينية . وقد جمع ابو الزعيم امس في عمان المجلس العسكرى الاعلى لحركة فتح ردا على قرار طرده من كوادر الثورة الفلسطينية .

عكاظ تتابع المشاورات .. والمؤشرات ترجح :

تشكيل الحكومة السودانية المقبلة ٥ مايو

المهدى : لا اتفاق حتى الآن على توزيع المناصب

عوض عمر « هاتفيا » الخرطوم :

تعكف الدوائر السياسية بالسودان على دراسة الميثاق الوطنى لتشكيل الحكومة المقبلة مع استمرار المشاورات بشأن التشكيل الوزارى بينما علمت « عكاظ » ان الاتصالات الجارية مع جماعة جون قرنق والتى لم تتمخض عن نتيجة حتى الآن احد اسباب تأجيل موعد اعلان تشكيل الحكومة الى الخامس من شهر مايو القادم على الأرجح .

كما علمت « عكاظ » ان محمد عثمان الميرغنى رئيس الحزب الاتحادى قد يقبل برئاسة مجلس السيادة الذى سينضم لعضويته اثنان من حزب الامة وشخص واحد عن الجنوب من المرجح ان يكون صمويل ارو نائب رئيس الوزراء السودانى وشخص آخر من حركة جون قرنق قد يكون قرنق نفسه .

واعرب الحزب الاتحادى امس عن تحفظه تجاه اقتراح حزب الامة بتشكيل مجلس السيادة ومنصبى رئاسة الوزارة ورئاسة مجلس النواب حيث يخصص الاقتراح مقعدين فى المجلس لكل من الحزبين على ان يخصص المقعد الخامس لجنوب السودان كما يقضى الاقتراح بتولى حزب الامة رئاسة الوزارة ورئاسة مجلس النواب مع ترك رئاسة المجلس السيادى للحزب الاتحادى .

وتطالب خمس مجموعات جنوبية تضم حزب المؤتمر السودانى الافريقى وحزب اتحاد السودان الافريقى وحزب الشعب التى لها ١٨ مقعدا ان يخصص ثلث عدد المقاعد الوزارية ويحجز لممثلين عن جنوب السودان .

واعلن الدكتور الترابى ان الجبهة قد تلقت مشروع الميثاق المقدم من حزبى الامة والاتحادى قبل يومين فقط مشيرا الى ان الميثاق لم يتضمن بعض الامور المهمة .

وقال ان الجبهة الاسلامية دعت الى حكومة قومية قبل وبعد الانتخابات ولا تزال تؤيد ذلك

واشار الترابى الى ضرورة منح الحكومة الجديدة اولوياتها للقوانين الاسلامية ومشاكل جنوب السودان والوضع الاقتصادى وحالة الامن التى لا يمكن تناولها الامن خلال حكم وطنى على اساس الحجم والوزن البرلمانى لكل مجموعة .

سمو الأمير سلطان يرعى حفل

كلية الملك عبدالعزيز السبت القادم

أحمد الغامدى (الرياض)

يرعى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح السبت القادم حفل تخريج الدورة الثالثة عشرة من الضباط الجامعيين والدورة الرابعة والاربعين من كلية الملك عبدالعزيز الحربية .

وقد أعرب العميد ركن عبدالله الدغيم قائد الكلية عن سعادته البالغة بتشريف سموه لحفل الكلية وقال فى تصريح لـ « عكاظ » : إنه شرف عظيم وفخر كبير ان يشرفنا سموه ليشمل برعايته تخريج فوج جديد من ابنائه حماة الوطن .

وقال الدغيم ان دورة الضباط الجامعيين تضم عددا من أصحاب التخصصات العلمية التى يحتاجها قطاع القوات المسلحة وهى أول دورة ينهى فيها الطلاب مدة ستة شهور كفترة تدريبية كما ان الدورة الرابعة والاربعين تعتبر أول دورة تنهي كامل مدتها فى المقر الجديد للكلية وقد اكمل الخريجون دراساتهم بكل جد واجتهاد ونجاح .

وأضاف الدغيم انه بالاضافة للسعوديين الذين سيتخرجون من الدورتين هناك عدد من الخريجين من ابناء دول مجلس التعاون الخليجى وكذلك عدد من ابناء الدول العربية الشقيقة .

في الحفل الكبير تحت رعاية جلالته بنادي الفروسية :

المليك يسلم كأس جلالته لصاحب الجواد الفائز

سمو الأمير عبدالله يرعى حفل ختام الموسم الرياضى اليوم

احمد الغامدى « الرياض » واس :

اقيم تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد عصر امس حفل سباق نادي الفروسية السنوي الكبير للخيول على كأس جلالته وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز حيث تفضل جلالته بتسليم الكاس لصاحب الجواد الفائز ..

وقد وصل جلالة الملك المفدى الى ميدان سباق الخيل في الساعة الخامسة من مساء امس حيث كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني رئيس نادي الفروسية وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس النادي وصاحب السمو الامير بدر بن فهد بن سعد نائب رئيس لجنة السباق والتحكيم ومدير عام نادي الفروسية عبدالله البسام واعضاء مجلس ادارة النادي ..

ووصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ..

وبعد وصول جلالته الى المنصة الرئيسية عزفت فرقة الحرس الوطني السلام الملكي وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير بندر ابن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الامير عبدالله بن محمد بن سعود الكبير . وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير بدر ابن سعود بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الامير سطام ابن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير حمود بن عبدالعزيز واصحاب السمو الملكي الامراء والفضيلة العلماء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين ..

من جهة ثانية يشرف صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية مساء اليوم حفل نادي الفروسية في ختام موسمه الرياضي ..

واوضح مدير عام النادي راشد الزنيدى بأن سمو ولي العهد سيتفضل خلال الحفل بتوزيع الجوائز على الفائزين في الموسم الرياضي الحالي في مختلف الانشطة الرياضية التي تشمل التنس الارضي والاسكواش والبلياردو والبولنج وتنس الطاولة .

كما يشمل برنامج الحفل عددا من الفقرات التي اعدت لهذه المناسبة .

اول اتصال رسمي بين منظمة التحرير وحكومة شيراك

ق ن ا ـ باريس :

كشفت انباء صحفية فرنسية امس ان السيد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة « فتح » والرجل الثاني في منظمة التحرير الفلسطينية قام خلال اليومين الماضيين بزيارة لفرنسا التقى خلالها مع عدد من المسئولين الفرنسيين .

وقالت صحيفة « كوتيديان دي باري » الفرنسية في عددها الصادر في باريس امس السيد صلاح خلف التقى مع روبير سباندرو

رابين يزور امريكا

ق ن ا ـ عمان :

يقوم وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين بزيارة رسمية للولايات المتحدة قريبا






عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤٠ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية
● القاهرة
● تونس
● بيروت
● صنعاء
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH

تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتياز التوزيع

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC



الامير ممدوح يصل أملج ويتعرف على احتياجات المواطنين
سموه يلتقي بمسئولي وأهالي أملج ويزور سلاح الحدود

عبدالله الطيارى (الوجه)

وصل صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك امس الى مدينة املج حيث كان في استقباله الاستاذ مساعد بن نايف السديري امير املج وعدد كبير من المسئولين والاهالي .. ويرافق سموه في هذه الزيارة سمو الامير نايف بن ممدوح ، والمهندس زياد عبداللطيف ابو زناده مدير عام الاتصالات في تبوك وعدد من المسئولين .

وكان سمو الامير ممدوح قد قام قبل وصوله الى مدينة املج ، بزيارة لبلدية الوجه في نطاق زيارته للمنطقة . وناقش سموه مع رئيس البلدية عبدالرحمن عبدالهادي الغانم والمسئولين بالبلدية ، مشاريع البلدية ومخططاتها .

وقد شرف سموه امس الاول وفور وصوله الى الوجه ، حفل الاهالي الذي بدأ بآيات من القرآن الكريم . والقى الاستاذ كمال محمد حسن كلمة الامارة ، اشار فيها الى ان مدينة الوجه قد حظيت بالمشاريع الضخمة التي تخدم المواطنين ، وبعد ذلك القى الاستاذ محمد مصطفى كلمة الاهالي اكد فيها فرحة المواطنين بزيارة سموه .. بعد ذلك القى الاستاذ عبدالله سعد مدير مالية الوجه كلمة الادارات الحكومية القيت بعدها عدة كلمات اخرى . وبعد انتهاء الحفل الخطابي تناول سمو الامير ممدوح طعام الغداء مع الاهالي والمسئولين .

وقد زار سموه مطار الوجه وكان في استقباله الاستاذ عوض ابو زيد مدير المطار . وتعرف سموه على مرافق المطار وسير العمل .

بعد ذلك شرف سموه حفل الشاي الذي اقيم بعد صلاة المغرب . وفي المساء قام سموه بجولة تفقدية على كافة الادارات الحكومية ، ونادي الخالدي حيث كان في استقباله الاستاذ عبدالجليل البكر نائب رئيس النادي واعضاء مجلس الادارة واللاعبون .. وقد سجل سموه كلمة في سجل الزيارات اكد فيها على اهمية الرياضة في بناء الشباب .

ثم قام سموه بزيارة لقيادة سلاح الحدود بالوجه حيث كان في استقباله اللواء محمد عبدالله عسيري قائد سلاح الحدود في منطقة الوجه والعقيد عويضة بركة المطيري مساعد قائد سلاح الحدود .. وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خطابي اعقبه حفل عشاء .

السبت القادم :

الامير ماجد يرعى تخريج الدفعة الثانية والعشرين من مركز التدريب والتجنيد بالعاصمة المقدسة

خلف الغامدي ـ جدة واس ـ مكة المكرمة :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح السبت القادم حفل مركز التدريب والتجنيد بشرطة العاصمة المقدسة بتخريج الدفعة الثانية والعشرين من الافراد المستجدين والذين يبلغ عددهم ٨٩ فردا .

وقال اللواء هاشم عنقاوي مدير شرطة العاصمة المقدسة ان رعاية سمو الامير ماجد لهذا الحفل تؤكد مدى حرص سموه الدائم على مشاركة رجال الامن مناسباتهم .. واشار الى ان هناك اهتماما وحرصا شديدا من سمو وزير الداخلية وسمو نائبه بتنمية القدرات البشرية وتدريبها لتواكب متطلبات الامن .

واوضح ان الخريجين قد تلقوا تدريبات كبيرة في النواحي العسكرية اضافة الى النواحي الرياضية والثقافية الاسلامية .

ومن ناحية اخرى تحتفل جامعة ام القرى في الثاني عشر من شهر رمضان القادم بتخريج طلبتها للفصلين الاول والثاني للعام الدراسي ١٤٠٥/ ١٤٠٦ بحضور صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير التعليم العالي الاستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ .

صرح بذلك مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح وقال ان عدد الخريجين في الفصلين الاول والثاني بلغ الفا وستمائة طالب وطالبة .

كما سيتخرج من مركز الدورات التدريبية بجامعة ام القرى مائة وثلاثون دارسا من منسوبي وزارة المعارف في برنامج مديري المدارس والتعليم العام .

الامير ماجد يستقبل القنصل العام الالماني

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بمكتب سموه بجدة ، القنصل العام الالماني السيد اوكو سنيفر ..

تصوير حسين قنوع ،

الامير احمد يرعى غدا الحفل الختامي للمعهد العالي للعلوم الامنية

واس ـ الرياض :

يقيم المعهد العالي للعلوم الامنية بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض بحضور صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية غدا الاربعاء الحفل الختامي لبرامج المعهد .

وسيقوم سموه بتوزيع شهادات التخرج على المشاركين من الدول العربية المختلفة في برامج المعهد التي تشمل برنامج التخصص المتقدم في مكافحة الجريمة .

وقد حصل خمسة مشاركين من البحرين والاردن والجمهورية العربية اليمنية والمملكة على درجة الماجستير في مكافحة الجريمة .

كما يشتمل التخرج على ١٢ طالبا لدبلوم التخصص المتقدم في مكافحة الجريمة ، القسم العام ، وحصل ٢٨ طالبا على دبلوم تخصصات امنية مختلفة منها التشريع الجنائي الاسلامي واعداد برامج التدريب ومكافحة المخدرات والحماية المدنية وطرق السلامة والتحقيق والادلة الجنائية .

رأي للتفكير
خلافات ظاهرية !

هكذا نسمع عن تصاعد الخلاف بين حزب الليكود الذي يقوده شامير وبين حزب العمل الذي يقوده بيريز في حكومة ائتلافية ، وما فيه اتفق الفريقان على تقاسم السلطة والزمن ، وتارة تتصاعد حدة الخلاف وتبرز الاتهامات من هذا الحزب للحزب الآخر أو من هذا المسئول الى المسئول الآخر ، والآن اقتربت فترة عودة الليكود الى الحكم مرة أخرى فهل سيتم ذلك ؟ وهل سيعود شامير نفسه الى قيادة الحكومة ام سترتفع أسهم مجرم الحرب شارون من خلال تصرفاته التي تتسم بالميول الى استخدام كافة وسائل القوة العسكرية ونظرته التوسعية عبر الاستراتيجية الاسرائيلية التي تعتمد على توسيع رقعة الاستيطان اليهودي على حساب السكان العرب أصحاب الأراضي الأصليين ؟ فهو مهندس غزو اسرائيل الى لبنان ، وهو المؤيد للتطرف الديني اليهودي ، وهو وراء توسيع المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية وفي غزة ، وهو وراء التفكير الجدي بأن الاردن هو الوطن البديل للفلسطينيين ، ومهما كان فالزعماء اليهود في كلا الحزبين نظرتهم متقاربة ولكنها تختلف من شخص الى آخر ، فكل منهم له أسلوبه في الوصول الى الهدف الاساسي المرسوم طبقا لخطة سابقة الاعداد متفق عليها جماعيا من القيادات اليهودية ، وما التلويح بالحكم الذاتي الذي ينادي به بيريز الا لكسب الوقت وتخدير المعارضين في العالم لاستمرار احتلال الاراضي العربية بالقوة والتي نصت قرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن على عدم جواز قانونية استمرار احتلالها . وصلب الموضوع الذي انا بصدده انه بالرغم من الخلافات الظاهرية بين الأحزاب المتنافسة الا انها تنتهي بالحوار الهادف لمصلحة اسرائيل اولا واخيرا بعيدا عن استخدام العنف والقوة العسكرية لنصرة هذا الفريق على الفريق الآخر ومهمة الجيش الاسرائيلي هي تحقيق المطامع الاسرائيلية العدوانية نفسها وحماية استمراريتها . فخلافاتهم ظاهرة صحية لهم وخلافات جيرانهم ظاهرة تسيء الى صحة هؤلاء الجيران وتخدم العدوان الاسرائيلي بما تعنيه هذه العبارة . فهل هناك خطط استراتيجية لدى الأمة العربية لمواجهة العلم بالعلم قبل فوات الأوان . والجواب لدى صانعي القرار .

ابن الصحراء

الامير محمد بن فهد يرعى حفل تكريم المعلمين اليوم

محمد الجهني ـ واس ـ الدمام :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية مساء اليوم ، اليوم الثاني ، لتكريم المعلم والذي تنظمه الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية .

وسيشمل التكريم المتقاعدين او من نقلوا خدماتهم ومن امضوا خمسة وعشرين عاما فاكثر والمعارين من الدول العربية الشقيقة والذين حصلوا على تقدير امتياز لثلاث سنوات متتالية .. ويشمل التكريم جميع المدارس بمراحلها الثلاث والادارة العامة للتعليم .

وسيقام حفل خطابي بهذه المناسبة يتم بعده توزيع الشهادات والهدايا من قبل سمو امير المنطقة .. ومن المقرر ان يفتتح سمو امير المنطقة الشرقية في نفس المناسبة معرض الوسائل التعليمية والكتب والذي يستمر لمدة تسعة ايام .

وقد اكد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابو عالي ان مشاركة سمو امير المنطقة الشرقية المستمرة في مثل هذه المناسبات تؤكد مدى دعم سموه للمسيرة التعليمية واهتمامه المستمر بها .

واضاف بأن هناك العديد من المناسبات التعليمية التي كان لسمو امير المنطقة دور كبير في نجاحها ومن ضمنها يوم المعلم حيث حضر سموه في العام الماضي اليوم الاول لتكريم المعلم والذي تم فيه تكريم عدد كبير من المعلمين الذين امضوا اكثر من خمسة وعشرين عاما في سلك التعليم ..

واوضح الدكتور ابو عالي انه نظرا لمردود ذلك اليوم فقد رأت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية استمرارية تنظيمه في هذا العام مع مراعاة تكريم فئات اخرى ممن خدموا التعليم سواء من الاخوة المعارين او ممن تقاعدوا او نقلت خدماتهم ..

وقال مدير عام التعليم في المنطقة الشرقية ان ما نرجوه من وراء ذلك هو ان نكون قد قدمنا ولو جزءا يسيرا مما يجب نحو هؤلاء الذين خدموا التعليم لسنوات طويلة ..

الاجتماع الثالث لعمداء الكليات والمعاهد الامنية

واس ـ الرياض :

افتتح رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض الدكتور فاروق مراد امس بمقر المركز الاجتماع الثالث لعمداء الكليات والمعاهد والمدارس الامنية في الدول العربية الذي يستمر لمدة يومين .

وقد اشار الدكتور فاروق مراد في كلمة بحفل الافتتاح الى اهمية الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واكد حرص المركز على الخروج بنتائج عملية تساهم في ترسيخ اسس التعاون بين الكليات والمعاهد الامنية في الدول العربية .

وستناقش خلال الاجتماعات العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال منها تقرير عن اعمال الاجتماعات السابقة ومناقشة المنهج النموذجي الذي اعدته اللجنة الفنية الدائمة لوضع مناهج الكليات والمعاهد والمدارس الامنية في مختلف التخصصات .. كما سيناقش المشاركون المنهج النموذجي لمستوى اعداد الضباط في الكليات التي يلتحق بها الطلاب الجامعيون في الدول العربية .. ومناقشة موضوع التوأمة بين الكليات والمعاهد والمدارس الامنية في الدول العربية ..

تخريج الدورة الثانية للمتدربين على الكمبيوتر بمرور جدة

خالد باحكم ـ جدة :

احتفلت امس ادارة مرور جدة بتخريج الدورة الثانية للكمبيوتر ويبلغ عدد افرادها ١١ فردا ..

حضر الحفل المقدم ابراهيم الشافعي مساعد مدير المرور والرائد عبد الله الرقبان رئيس العمليات المركزية والرائد فهد القاسم مساعد العمليات المركزية والنقيب عبيد العوضي رئيس قسم السلامة .

وبعد اعلان نتائج الدورة قام المقدم الشافعي بتقديم الشهادات التقديرية الى الخريجين ومنهم الرائد فهد القاسم رئيس القوى العاملة والنقيب عبيد العوضي والملازم اول مسفر الجميد .

الامير فهد بن سلمان يتفقد الجبيل الصناعية

حامد المرزوقي ـ الدمام :

قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية امس بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية وكان في استقبال سموه لدى وصوله الى مبنى الامارة امير الجبيل الاستاذ سيف بن سعد القحطاني وعدد من المسئولين .

وقد توجه سموه بعد ذلك في جولة داخل المدينة بدأت بشارع الكورنيش ثم ميناء الجبيل التجاري وبرج الطوبة .. بعد ذلك توجه سموه الى مدينة الجبيل الصناعية حيث زار الشركة السعودية للحديد والصلب ، حديد ، وشركة الجبيل للبتروكيماويات والشركة الوطنية للميثانول والشركة الشرقية للبتروكيماويات بعد ذلك قام سموه بزيارة للشركة السعودية للبتروكيماويات ، صدف ، ثم توجه سموه ومرافقوه الى حي الفناتير السكني ثم حضر سموه حفل الغداء الذي اقامته الهيئة الملكية بالجبيل على شرف سموه في صالة كبار الزوار في معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية .

بعد ذلك شاهد سموه فيلما وثائقيا عن مدينة الجبيل الصناعية ثم قام بجولة للاحياء السكنية الشرقية ، حي اللؤلؤ ـ حي الشاطيء ـ وحي البحر ، وفي نهاية الجولة قام سموه بزيارة لميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل حيث قام بجولة بحرية داخل الميناء ..

الامير محمد بن سعد يتفقد دار الملاحظة ببريدة

سليمان الركيان ـ بريدة :

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب امير منطقة القصيم صباح امس بزيارة تفقدية لدار الملاحظة في بريدة حيث اطلع سموه على انشطة الطلاب اللامنهجية .

كما قام سموه بزيارة المدرسة وتجول داخل فصولها التي تضم جميع المراحل الدراسية حيث اطمأن سموه على حالة النزلاء .. وقد كان في استقباله مديرو دار الملاحظة والمدرسة .

الجدير بالذكر ان دار الملاحظة بالقصيم تخدم منطقتي حائل والزلفي .

وزير خارجية البرازيل يتعرف على انجازات الجبيل وينبع

اجتمع سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع صباح امس بوزير الخارجية البرازيلي السيد روبرتودي ابريوسودرا والوفد المرافق له .

وفي بداية الاجتماع القى سموه كلمة رحب فيها بالوزير والوفد المرافق وشكرهم فيها على زيارتهم للهيئة ثم شاهدوا بعد ذلك فيلما يحكي معالم النهضة الصناعية في مدينة الجبيل الصناعية .

تلا ذلك كلمة للوزير الضيف اعرب فيها عن سروره لما شاهده من معالم تطويرية تشهدها المملكة خلال زيارته .

افتتاح المرحلة الاولى لتوسعة خط الشفا غدا

عليان العليان ـ الطائف :

يفتتح غدا الاربعاء خط الهدا بعد اغلاقه لمدة خمسة شهور بعد انتهاء المرحلة الاولى للتوسعة التي بدأت من اسفل الجبل ولمسافة اربعة كيلو مترات ونصف طريق ذو اتجاهين يفصل بينهما حاجز خرساني .

وقال مدير مرور الطائف المقدم عبد الله المزين بان دوريات المرور ستكون متواجدة صباح الغد لمراقبة حركة السير في اول ايام الافتتاح والمتابعة والمراقبة من قبل المراكز الثابتة بالهدا .. ودعا كافة السائقين الى التقيد بنظم المرور للحفاظ على سلامتهم ..

وكلاء وزارات التربية والمعارف بدول الخليج يناقشون الاحتياجات التربوية والتعاون في البحوث العلمية

واس (الرياض) :

يعقد المجلس التنفيذي لمكتب التربية لدول الخليج المكون من وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف في دول الخليج العربية الاعضاء في المكتب اليوم اجتماع دورته الحادية والعشرين بفندق الحياة ريجنسي بالرياض .

ويتضمن جدول أعمال الاجتماع الذي يستمر ثلاثة ايام مناقشة عدد من المواضيع ومن بينها اقرار مشروع جدول الاعمال والخطة متوسطة المدى الثانية لعمل المكتب ١٤٠٦ هـ/ ١٤١١ هـ والدراسة التتبعية للقرارات والتوصيات الصادرة عن المؤتمر العام والمجلس التنفيذي والجهات المعنية الأخرى بالمكتب حول مسار عملية التوحيد والتكامل والتنسيق بين الدول الاعضاء في مختلف مجالات اعمال المكتب .. كما سيتم في الاجتماع ايضا مناقشة قرارات وتوصيات الاجتماع الخامس عشر لمجلس ادارة المركز للبحوث التربوية ودراسة النتائج التي توصل اليها المؤتمر العام والمجلس التنفيذي في كل شأن على حدة وخاصة النتائج ذات الطابع التطويري والتكاملي والتوحيدي واقتراحاتها وتقرير عن المؤلفات والأعمال المنشورة الخاصة الموجهة للعناية بثقافة الطفل في دول الخليج .. كما سيتم في الاجتماع مناقشة الاحتياجات التربوية التي يجب التعبير عنها اعلاميا على المستوى الاقليمي وكذلك التعاون بين الجامعات الخليجية حول اجراء البحوث العلمية لرسائل الماجستير والدكتوراه في الموضوعات ذات الصلة بالاحتياجات التربوية التي يجب التعبير عنها اعلاميا ومناقشة مشروع اتفاقية تعاون بين مكتب التربية لدول الخليج والاتحاد العربي للتعليم التقني .

كما يناقش المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج تقرير حول مشروع الاتفاقية الموحدة لكشف الآثار وصيانتها والحفاظ عليها في الدول الاعضاء وتقرير بشأن طباعة كتب تعليم اللغة العربية للاطفال الناطقين باللغات الأخرى .. كما سيناقش في الاجتماع انتاج برامج تلفازية لتعليم اللغة العربية للناطقين بها والناطقين بغيرها .. ودراسة انشاء لجنة دائمة للثقافة باسم اللجنة الثقافية بمكتب التربية العربية لدول الخليج وتوصية المؤتمر التاسع لوزراء الاعلام لدول الخليج العربية بشأن عقد اجتماع مشترك بين الاعلاميين والتربويين وسيناقش في الاجتماع كذلك اقتراح تشكيل مجلس التعليم الفني والتدريب المهني ..

وتقرير عن التعاون مع جمعية الاسلام والغرب ومشروع مذكرة تعاون بين مكتب التربية العربي لدول الخليج والمعهد العربي للتدريب والبحوث والاحصاء .

المستحقون لاراضي ذوي الدخل المحدود في بلدة سميراء بحائل

سليمان الشدوخي ـ حائل :

اهاب رئيس المجمع القروي بالروضة في منطقة حائل الاستاذ عبدالعزيز الفوزان ، بالمواطنين المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود في بلدة سميراء ، مراجعة المجمع القروي لتعبئة الاستمارات وفق الاجراءات النظامية .. وفيما يلي اسماء المستحقين للاراضي والذين يبلغ عددهم ٥٤ مواطنا .

محمد رافع فهاد الشمري ـ شعاع سعيد الشبرمي ـ فرحة مطلقة مبروك الحربي ـ محمد محسن عبدالله الشبرمي ـ بندر ابراهيم سعد الشبرمي ـ فهد سعد سعيد الشبرمي ـ ابراهيم ناصر فيصل الشبرمي ـ فيصل خليل ابراهيم الشبرمي ـ ابراهيم سليمان مانع الشبرمي ـ محمد محمد حمود الغربي ـ عبدالعزيز سليمان الجلعود ـ عبدالله ليلان فهيد الشبرمي ـ رشيد ويدان فهد الشمري ـ زيد عبدالكريم الجلعود ـ ابراهيم عبدالرحمن فضل الجلعود ـ مسعود راشد بن عمر الجلعود ـ سالم محمد الزيد الجلعود ـ سارة مسعود عبدالله الجلعود ـ راشد عمر علي الجلعود ـ رشيد عبدالمحسن السالم الشبرمي ـ موسى عبدالله الحربي ـ عبدالكريم زيد عبدالكريم الجلعود ـ عبدالله عبدالعزيز الجلعود ـ ماجد راشد جلعود العنزي ـ دخيل الله رشيد الشبرمي ـ عبدالرحمن فهد العلي الشمري ـ علي مهد العلي النصار ـ صالح صعب رشيد الجلعود ـ ناصر ماجد راشد الجلعود ـ منصور عبدالله السالم النصار ـ محمد عامر راشد الحربي ـ ابتام حماد عبدالله عبدالعزيز الجلعود ـ محمد يوسف فهد الجلعود ـ لولوة سالم السالم الجلعود ـ علي عبدالله الجلعود ـ فهد ابراهيم الزيد الجلعود ـ فاطمة السعد الرشيد الرملاوي ـ موضي حمود دخيل الله الشبرمي ـ دوسه صالح فهيد السليمان ـ هياء فهد الفهيد ـ مسن سليمان الشبرمي ـ هيا السالم الشبرمي ـ شماء سليمان الشبرمي ـ ابتام ناصر مقرن الشبرمي ـ ميثار سالم الشبرمي ـ زهرة ملاح العلوي ـ فهيده فهد السلطان ـ صنت ساعد عيد الحربي ـ ابتام راشد مانع الشمري ـ سعود جهز مطن الشبرمي ـ محمد جهزمطن الشبرمي ـ رباح جهزمطن الشبرمي ـ سعيد جهز مطن الشبرمي ـ ضيف الله جهز مطن الشبرمي .

مغادرة وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني

غادر الرياض صباح امس وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني السيد ميتشودا تاتابي والوفد المرافق له بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة ايام .

وكان في وداعه بمطار الملك خالد الدولي معالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر ومدير عام ادارة العلاقات الدولية بوزارة التخطيط عبدالحميد الدرهلي والسفير الياباني لدى المملكة السيد هيسا هيكو اوكازاكي .

في ختام اجتماعاتهم :

وكلاء وزارات العمل بدول مجلس التعاون يوصون بتقريب نظم التأمينات الاجتماعية ومساواة العاملين بالقطاع الخاص

خالد باحكم ـ جدة ـ واس ـ الرياض :

انهى وكلاء وزارات العمل والشئون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس اعمال اجتماعهم الرابع حيث تم التوصل الى عدد من التوصيات التي سيتم رفعها الى الاجتماع الرابع لوزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول الاعضاء المقرر عقده في سلطنة عمان يومي ٦/٧ مايو المقبل .

وقد ناقش الوكلاء توحيد النظم والتشريعات في مجال العمال واوصوا بأن تستمر الامانة العامة للمجلس بالتنسيق مع مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية لاستكمال مشروع توحيد الاحكام المتماثلة في قوانين وانظمة العمل .

كما اوصى الوكلاء بأن تجرى الامانة العامة دراسة مقارنة لانظمة وقوانين التأمينات الاجتماعية بالدول الاعضاء بهدف تحديد اوجه الشبه ونقاط الاختلاف واقتراح سبل ووسائل التقريب بينها وتقويم استفادة مواطني دول مجلس التعاون العاملين في القطاع الخاص من هذه الانظمة في كل دولة من الدول الاعضاء .

وناقش المجتمعون عددا من المواضيع الاخرى من بينها الدعاوي العمالية واستقرار علاقات العمل والتوعية بالامن الوقائي والصحة المهنية .

وقد اوصى الوكلاء بالموافقة على الضوابط التنفيذية لمساواة العاملين في القطاع الخاص بدول المجلس في الحقوق والواجبات الوظيفية كما ناقش الوكلاء المواضيع المتعلقة بشأن اجراءات استخدام الايدي العاملة ومشروع الاتفاقية العالمية لحماية حقوق العمال المهاجرين وافراد اسرهم وتحقيق الاستخدام الامثل للقوى العاملة الوطنية واتخذ التوصيات المناسبة بشأنها .

وفيما يتعلق بالمجال الاجتماعي ناقش الوكلاء موضوع دعم المؤسسات الاجتماعية بالكفاءات المواطنة وسياسة تشغيل المعاقين وموضوع خدمة الطفولة والنهوض بها حيث اوصى بالتأكيد على تشكيل واعادة تنشيط المجالس الوطنية للطفولة الكفيلة بتنسيق خدمات الطفولة .

كما ناقش الوكلاء موضوع مراكز التنمية الاجتماعية وسياسة التنمية الريفية والحضرية وموضوع التعاون بين المختصين والفنيين على مستوى دول المجلس واتخذ بشأنها التوصيات المناسبة .

اقرار خطة لجنة تطوير قرى مكة المكرمة وتكوين اللجان الفرعية

عمر جستنية ـ جدة :

رأس الاستاذ حمد الشاوي وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد امس اجتماعا للجنة تطوير قرى منطقة مكة المكرمة لمناقشة تقرير اللجنة الفرعية المكلفة بدراسة اسماء المرشحين من قبل امراء المناطق لعضوية اللجان المحلية التي وصل عددها الى ٢٠ لجنة .

وقد اوضح الاستاذ الشاوي ، لعكاظ ، ان الهدف من هذه اللجان المحلية هو خدمة القرى والاستفادة من الامكانيات المتاحة ومحاولة تنمية الخدمات من اجل صالح المواطنين .

وقال انه تم اقرار خطة عمل اللجنة العامة وتكوين اللجان المحلية ، واشار الى ان اللجنة ستواصل اجتماعاتها بعد شهر رمضان المبارك .

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

مجلس التعاون والسوق يدعوان لاتفاق اقتصادى شامل

دعا وفد مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الاقتصادية الاوروبية الى ضرورة التوصل الى اتفاقية شاملة لرفع وزيادة مستوى التعاون التجارى والاقتصادى بين المنطقتين وذلك تمشيا مع قرار الاجتماع الوزارى باجراء دراسة متعمقة للمجالات التى يمكن ان تغطيها مثل هذه الاتفاقية .

وقد بحث الوفدان في اجتماعها الذى عقد يومى ٢٦ و٢٧ من شهر ابريل الجارى بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض برئاسة كل من المنسق العام للمفاوضات بمجلس التعاون السفير مأمون كردى وكبير المستشارين بالادارة العامة للعلاقات الخارجية السيد جين دوريو والمدير العام للطاقة السيد كرستوفر اودلاند مجالات التعاون الممكنة بينهما مثل التجارة والطاقة والتعاون الصناعى

المقاومة الوطنية تقصف المواقع الاسرائيلية جنوب لبنان

ا . ف . ب ـ ، القدس المحتلة ، :

قصف رجال المقاومة الوطنية في جنوب لبنان مواقع القوات الصهيونية ، وميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبى في الشريط الحدودى المحتل بالقذائف الصاروخية وزعم ناطق اسرائيلى ان القصف لم يسفر عن اصابة احد .

وكانت عدة قذائف صاروخية قد سقطت على مستوطنات العدو في الجليل الاعلى شمالى فلسطين المحتلة في الايام الاخيرة ..

سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز لدى استقباله وزير خارجية البرازيل



جندي مسلح يقوم بحراسة عدد من مواطني جنوب افريقيا الذين اعتقلوا عقب تظاهرهم احتجاجا على نظام الفصل العنصري في البلاد .

الجـزائـر : وكـالات الانبـاء

وسط أجواء تفـاؤل :

أحزاب المغرب العربي تبحث توحيد المواقف

احتفلت الاحزاب الرئيسية في المغرب العربي وهي الحزب الدستوري التونسي وحزبا الاستقلال والاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية المغربيان وجبهة التحرير الوطني الجزائري في العاصمة الجزائرية بالذكرى الثامنة والعشرين لمؤتمر طنجة الذي عقدوه لأول مرة في شهر ابريل ١٩٥٨ م .

ويلاحظ المراقبون أن هذا الاجتماع يشكل دفعة جديدة للتشاور بين احزاب المغرب العربي في الوقت الذي تتزايد فيه الدعوة في المنطقة الى بناء المغرب العربي وان مفاوضات غير مباشرة بين المغرب وجبهة البوليساريو ـ اللتان اندلعت الحرب بينهما منذ عشر سنوات ـ جرت لأول مرة في نيويورك تحت رعاية الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية .

ويرجع أخر اجتماع ضم هذه الاحزاب الى عام ١٩٨٣ بعد بضعة اسابيع من اللقاء الذي عقد بين الرئيس الشاذلي بن جديد والملك الحسن الثاني على الحدود الجزائرية المغربية .

وأكد الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عندما استقبل وفود الاحزاب الاربع برئاسة كل من محمد شريف مساعدية (الرجل الثاني) في جبهة التحرير الوطني (الحزب الوحيد في الجزائر) ومحمد بوستة (أمين علم حزب الاستقلال المغربي المعارض) وعبد الرحيم بوعبيد (امين عام الاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية (المعارض في المغرب) والهادي البكوش (مدير الحزب الدستوري التونسي) (الحاكم في تونس) ضرورة اجراء اتصالات دائمة بين هذه الاحزاب .

كما اعرب الرئيس الجزائري عن امله في اعداد برنامج عمل طويل الاجل لا يتأثر بالاحداث الراهنة او الصعوبات الموضوعية الحالية .. وهو يلمح بذلك الى مشكلة الصحراء الغربية التي لم يبحثها المشتركون علنا في اجتماعهم .

وأكد زعماء كل حزب خلال الجلسة المسائية الطابع الحتمي لتضامن دول المغرب وأشاروا الى اعتزامهم بناء المغرب العربي الكبير .

والجدير بالذكر ان احزاب المغرب العربي كانت قد طورت في عام ١٩٥٨ ولم يكن قد مضى على استقلال كل من المغرب وتونس اكثر من عامين بينما كانت الجزائر تخوض كفاحها المسلح فكرة توحيد بلدان المغرب العربي .

وكان العاهل المغربي الملك الحسن الثاني قد قال في حديث أدلى به في الاونة الاخيرة لمجلة لونوفيل اوبزرفاتير الفرنسية انه يتوقع ان يجتمع قريبا مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد مشيرا بذلك الى احتمال حدوث تقارب بين بلديهما بعد صراع دام عشرة اعوام .

وقد استقبل الملك الحسن امين علم حزب الاستقلال محمد بوستة وزعيم حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية عبد الرحيم بوعبيد قبل ان يغادر الرباط لحضور الاجتماع .

ويؤيد الحزبان كلاهما بقوة موقف العاهل المغربي وحكومته من مشكلة الصحراء الغربية .

وكان من المقرر أصلا ان يعقد الاجتماع الحالي في الجزائر في العام الماضي الا انه تأجل .





الشاذلي بن جديد

الحسن الثاني

عمـان : وكـالات الأنبـاء :

استمرارا للأطماع التوسعية :

الصهاينة يكرسون الاستيطان بالأرض المحتلة

○ مسيرات صهيونية في قلب مدينة الخليل

○ شامير : انشاء مزيد من المستوطنات وترحيل الفلسطينيين

ذكرت الانباء الواردة من عمان ان مجموعات من حركة جوش ايمونيم العنصرية وعلى راسها عدد من قادة الحركة وعضو الكنيست الارهابي مائير كاهانا قد واصلت مسيرات استفزازية منذ صباح امس في مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة واشارت هذه الأنباء الى أن المسيرات الاستفزازية التي تجري في قلب مدينة الخليل لليوم الثاني على التوالي تسير تحت حراسة قوات كبيرة من الجيش وحرس الحدود الاسرائيلي .

وقد اشترك في هذه المظاهرات والمسيرات الآف من الصهاينة الذين طالبوا بتوسيع الاستيطان .

واوضحت الانباء ان مجموعات اخرى من المستوطنين الصهاينة قد بدات ايضا بالتوجه الى الخليل وان شوارع المدينة الرئيسية تعج حاليا بمجموعات ارهابية صهيونية . وقامت هذه المجموعات بتوزيع منشورات تحريضية ضد السكان العرب في المدينة تتضمن عبارات معادية لهم .

وكان وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين قد منح تصريحا للمتطرفين الصهاينة بالقيام بمثل هذه الجولات والمسيرات الاستفزازية داخل مدينة الخليل .

واحتفل الصهاينة الليلة قبل الماضية بجوار الحرم الابراهيمي في الخليل بمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لبدء الاستيطان الاستعماري الصهيوني داخل مدينة الخليل واقامة المستعمرة الاستيطانية كريات اربع . وحضر الحفل اسحاق شامير رئيس حزب التكتل ورئيس الحكومة الاسرائيلية بالوكالة وعدد من الوزراء واعضاء البرلمان الاسرائيلي (الكنيست) .

وزعم اسحق شامير وزير الخارجية ورئيس الليكود لن لليهود حقا تاريخيا في الحضور الى الخليل وذلك انتصارا على ما اسماه بالارهاب ومضى في تحدياته يقول سوف نواصل الاستقرار في أرض اسرائيل » !

وقال شامير انه كان من (واجبه) أن يحضر يوما كهذا اليوم في الخليل .

كما كرر دافيد ليفي وزير الاسكان وهو احد أعضاء الليكود التأكيد علانية ان « عشرات من الاسر اليهودية » ستستطيع الاقامة قريبا في الحي اليهودي القديم في الخليل بالاضافة الى خمسين اسرة استقرت فيه تدريجيا » وقال ليفي (سوف تبدأ اعمال جديدة) وينطوي ذلك على تلميح بأن موجة جديدة ستبدأ لترحيل الفلسطينيين من قلب الخليل .

إثنان من الميليشيات المتصارعة اثناء تبادل اطلاق النار مع خصومها عبر الخط الاخضر الفاصل بين شطري بيروت . م

مصرع مسئول هندي على أيدي السيخ

ا.ف.ب (نيودلهي) .

لقي احد أعضاء الجمعية الاقليمية للبنجاب مصرعه بالقرب من « اميستار » المدينة التي يقدسها السيخ .

وذكر البوليس الهندي ان ثلاثة من السيخ اطلقوا النار على صانت سينج ليثر النائب عن حزب المؤتمر الذي يرأسه راجيف غاندي رئيس الوزراء وقد لاذ المسلحون الثلاثة بالفرار .

هونولولو : بيير روسلان مراسل فرانس بريس

غداة جولة ريجان الآسيوية :

ضيق وحرج في الدوائر الامريكية بعد مكالمة هاتفية بين الرئيس الامريكى وماركوس

اثارت الدعاية التى احيطت بها المحادثة التليفونية بين الرئيس ريجان والرئيس الفلبينى السابق فرديناند ماركوس بعض الضيق والحرج في الدوائر المحيطة بالرئيس الامريكى عشية الجولة التى سيقوم بها في اسيا .

فقد سارع الرئيس الفلبينى المعزول الذى لجأ الى هاواى بمساعدة الولايات المتحدة الى اغتنام الفرصة وصرح بانه اكد للرئيس ريجان انه لايزال يعتبر نفسه الرئيس الشرعى للفلبين . وجدير بالذكر ان هذه هى اول محادثة بين الرئيس الامريكى والرئيس الفلبينى السابق منذ ان غادر مانيلا .

وفوجئت الدوائر المحيطة بالرئيس ريجان عندما اكتشفت ان الرئيس الفلبينى السابق طلب من محطة تليفزيون خاصة ان تصور الحدث الذى وصف بأنه كان « مفعما بالانفعالات » وبصفة خاصة عندما بكت اميلدا ماركوس اثناء حديثها مع نانسى ريجان . وكان الرئيس الامريكى قد اعلن ان المكالمة ليست الا « حديثا خاصا بين صديقين قديمين » .

ويبذل المسئولون الامريكيون قصارى جهدهم لتبديد الانطباع الذى يحتمل ان يسود لدى بعض الدوائر بأن الولايات المتحدة تؤيد الطموحات السياسية للرئيس الفلبينى السابق .

واكد لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض مساندة الولايات المتحدة لحكومة كورازون اكينو وللاصلاحات الاقتصادية والسياسية والعسكرية التى اجريت في الفلبين .

وذكر مسئول امريكي طلب عدم ذكر اسمه ان الرئيس ريجان لم يقل شيئا من شأنه ان « يشجع » ماركوس على التفكير في استعادة السلطة في مانيلا . واضاف ان ريجان قال له ان « الشعب الفلبيني اتخذ قراره » .

واوضح سبيكس ان ريجان الذى توقف في هاواى في طريقة لحضور قمة الدول الصناعية في طوكيو اتصل بماركوس لانه « صديق منذ وقت طويل وحليف اثبت مقدرته كرجل دولة خلال فترة الانتقال السلمى للسلطة في الفلبين » .

وتجدر الاشارة الى ان ريجان ستواتيه الفرصة لتوضيح مشاعره الحقيقية تجاه ماركوس ونظام الحكم الفلبينى الجديد خلال مباحثاته مع سلفادور لوريل نائب رئيس الفلبين خلال زيارته لبالى باندونيسيا .

وفي رد كتابى لصحف اسيوية نشر امس الاول في هونولولو اكد ريجان مجددا مساندته لنظام حكم اكينو وقال اعتقد ان الامم الآسيوية تتحكم تماما في مصائرها .



ريجان

تاتشر تستغل التطورات بالمتوسط لتحسين موقفها !

وكالات الانباء ـ ، لندن ، :

تسعى الحكومة البريطانية ومعارضوها السياسيين الى استخدام الجدل الذى ثار حول التطورات الاخيرة في البحر المتوسط لتحسين مواقفها السياسية المحلية .

ويتحدث المعلقون السياسيون في لندن على ضوء الانتخابات المحلية البرطانية المقرر اجراؤها في الثامن من شهر مايو القادم عن هذه التطورات كعنصر رئيسى في المعركة السياسية بين الاحزاب البريطانية الرئيسية .

وقد اثارت عدم شعبية موقف بريطانيا من هذه التطورات في منتصف ابريل الجارى تكهنات واسعة بان موقف رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر بين الناخبين وبين حزبها المحافظ سيكون حرجا .

وفد الماني غربى يتباحث فى صنعاء

ق . ن . ا ـ ، صنعاء ، .

وصل الى صنعاء امس وفد برئاسة هوجلر بورنر رئيس وزراء ولاية هيسن بالمانيا الغربية في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق خمسة ايام .

وصرح رئيس الوفد الالمانى لدى وصوله بأن العلاقات اليمنية الالمانية في تطور مستمر .. مشيرا الى ان التعاون بين البلدين في المجالات التنموية انما هو تعبير حقيقى عن عمق العلاقات الثنائية .

طالبان يشعلان النار بنفسيهما خلال مظاهرة بسيول

حاول اثنان من الطلبة في كوريا الجنوبية اشعال النيران في نفسيهما امس خلال مظاهرة عنيفة ضد الحكومة .. وقد قام احدهما اثر ذلك بالقاء نفسه من نافذة بالطابق الثالث في احد المباني .

وقد ذكر مصدر في المستشفى ان حالة الطالبين خطيرة . وافادت انباء غير مؤكدة ان احدهما قد توفي .

وقد وقع الحادث خلال المظاهرة التى اشترك فيها حوالى ٣٠٠ طالب من جامعة سيول الوطنية احتجاجا على فرض فترة تدريب عسكرى عليهم .

بدء اجتماعات اللجنة المشتركة بين مصر والاردن

وكالات الانباء ـ ، عمان ، :

بدأت في مقر رئاسة الحكومة الاردنية امس الجولة الاولى من مباحثات اللجنة العليا الاردنية المصرية المشتركة .

ويرأس الجانب الاردنى في هذه الاجتماعات رئيس الحكومة الاردنية زيد الرفاعي بينما يرأسها عن الجانب المصرى نظيره على لطفى الذى وصل الى عمان امس بمرافقة عدد من الوزراء .

ويشتمل الوفد المصرى بالاضافة الى على لطفى نائبه وزير التخطيط والتعاون الدولى كمال الجنزورى ونائبه وزير الزراعة والامن الغذائى يوسف والى ووزير القوى العاملة والتدريب سعد محمد احمد وعددا من كبار المسئولين المصريين .

وتتناول المباحثات بين الجانبين على مدى ثلاثة ايام استعراض ما تم انجازه في اطار الاتفاقيات القائمة والتوصيات الصادرة عن اجتماعات اللجنة العليا التى عقدت في العاصمة المصرية في ٢٦ اكتوبر من العام الماضى ونتائج الاتصالات التى تمت على مستوى الفنيين من البلدين وما تم تحقيقه من القرارات الاقتصادية والتجارية المتعلقة باعفاء السلع الوطنية المتبادلة بين البلدين في حدود الحصص المتفق عليها .

ومن المقرر ان يلتقى رئيس الحكومة المصرية والوفد المرافق له خلال هذه الزيارة مع العاهل الاردنى الملك حسين وينقل اليه رسالة شفوية من مبارك .

الأمم المتحـدة : وكـالات الأنبـاء :

الجمعية العامة تبحث الأزمة المالية التي تهدد الأمم المتحدة

عقدت الجمعية العامة للامم المتحدة جلسة خاصة امس للنظر في أسوأ أزمة مالية تواجهها الامم المتحدة .

ودعا السكرتير العام للمنظمة الدولية خافير بيريز دي كويلار لهذا الاجتماع لايضاح خطورة المشكلة التي قد تهدد وجود المنظمة التي تضم ١٥٩ دولة .

ويتركز الاهتمام العاجل على تخفيض العجز في الميزانية الذي سيصل وفقا الى تقرير دي كويلار الى حوالي ٢٧٥ مليون دولار في هذه السنة اي ثلث الميزانية السنوية التي تبلغ ٨٠٠ مليون دولار واكثر بحوالي ٧٦ مليون دولار عن احتياطي الطوارىء الموجود في صندوق المنظمة .

وأوصى تقرير دي كويلار باتخاذ اجراءات توفير هذه السنة تصل الى ٦٠ مليون دولار مما يترك عجزا نقديا مقداره ١٦ مليون دولار لهذه السنة وهو اول عجز منذ انشاء الامم المتحدة .

وما لم تتخذ اجراءات سريعة فان الامم المتحدة لن تكون قادرة على دفع رواتب موظفيها الذين يبلغ عددهم سبعة الاف موظف .

والهدف على المدى الطويل هو احلال شعور صارم بالمسئولية التي ستحمي المنظمة من الانتقادات ومن تخفيض مساهمات المتبرعين الرئيسيين لدوافع سياسية .

وتجدر الاشارة الى ان الولايات المتحدة لم تدفع مبلغ ٨٦ مليون دولار مستحقا عليها منذ عام ١٩٨٥ وكانت قد اعلنت في وقت سابق من العام الحالي انها لن تدفع ثلث المبلغ المتوجب عليها لعام ١٩٨٦ ومقداره ٢١٠ ملايين دولار ما لم يفرض تصويت موزون في الجمعية العامة .

اسلام اباد : فرانس بريس

في الذكرى الثامنة لتوليه السلطة في كابول :

غياب كارمال عن الاحتفالات يزيد التكهنات باحتمال الاطاحة به

احتفل النظام الحاكم في كابول بالذكرى الثامنة لتوليه السلطة دون ان يظهر رئيس النظام والحزب الافغاني بابراك كارمل خلال هذه الاحتفالات وقالت مصادر في اسلام اباد انه يتلقى العلاج في الاتحاد السوفيتي الامر الذى ادى الى زيادة التكهنات بانه قد فقد مكانته وسيتم بحث من يخلفه في السلطة

كما ان كارمل الذى كان قد تم الاعلان عن قيامه بزيارة خاصة للاتحاد السوفيتي يوم ٣٠ مارس الماضي لم يشترك في زيارة رسمية قام بها مؤخرا رئيس الوزراء الافغاني سلطان على كشتمند الى الاتحاد السوفيتي وتم خلالها توقيع اتفاقية اقتصادية واولت وسائل الاعلام الافغانية والسوفيتية لتلك الزيارة اهمية خاصة . ولم يحضر كارمل كذلك الاجتماع الذى عقده المكتب السياسي منذ يومين في كابول ولم يشترك في احتفال تسليم الاوسمة او ترقية عدد من كبار الضباط والذى اشار اليه راديو كابول يوم السبت الماضي .

وفضلا عن ذلك لم يكن كارمال من بين الافغان الذين حضروا العرض العسكرى الذى اقيم امس الاول في كابول وفقا لافلام العرض العسكرى التى عرضها التليفزيون وقلما اشار اليه رئيس الوزراء في الرسالة التى وجهها بالراديو الى الشعب او وزير الدفاع الجنرال نزار محمد في الخطاب الذى القاه اثناء العرض العسكرى .

ووفقا لما ذكرته وسائل الاعلام الرسمية الافغانية فان رسالة تهنئة بعث بها الحزب السوفيتي والحكومة السوفيتية بمناسبة هذه الاحتفالات ارسلت الى كل من الرئيس كارمل ورئيس وزرائه ومن جهة اخرى ذكر مصدر سوفيتي ان سفير افغانستان لدى موسكو اورد اسم رئيس النظام الافغاني عدة مرات في حديث ادلى به امس الاول الى التليفزيون السوفيتي .

وتسبب عدم ظهور كارمال في تلك المناسبات في تغذية سلسلة من تكهنات تواترت بين المراقبين في افغانستان بشأن حالته الصحية او احتمال زوال سلطته .

ومنذ ان بدأ كارمل زيارته للاتحاد السوفيتي التى التزمت حيالها وسائل الاعلام الرسمية الافغانية والسوفيتية الصمت الكامل اعترفت مصادر دبلوماسية افغانية وسوفيتية عندما كانت توجه اليها اسئلة في اسلام اباد في هذا الشأن بان كارمال قد يكون تحت العلاج في الاتحاد السوفيتي .

واكد مصدر اوروبي شرقي في اسلام اباد ان الرئيس الافغاني كان منهكا وكان وجهه متورما خلال المرات التي ظهر فيها في الفترات الاخيرة وتحدث هذا المصدر عن احد امراض الدم ، واشارت مصادر دبلوماسية غربية الى احد امراض الرئتين .

وقد التزمت مصادر دبلوماسية غربية حتى الان الحذر بشأن عدم حظوة الرئيس الذى نصبه السوفيت رئيسا لنظام العميل في شهر ديسمبر من عام ١٩٧٨ .

وانتقدت مقالة وردت في صحيفة برافدا بعض المواقف السابقة للادارة الافغانية الموالية للسوفيت واخذت عليها بصفة خاصة انها لم تستطع ايجاد المساندة الكافية من جانب السكان .

ووفقا لوسائل الاعلام الافغانية فان بعض المصادر الدبلوماسية اشارت الى مقالة اخرى مماثلة نشرت في ٣١ من ديسمبر الماضي بمناسبة الاحتفالات بالعيد السادس لتولي كارمل الحكم وتحدثت عن توسيع نطاق اجهزة الزعامة الافغانية والاعضاء الجدد غير المقيدين في الحزب .

وقال دبلوماسيون غربيون ان التكهنات تتركز على تولي سلطان كشتماند او نجيب الله رئيس جهاز الامن كخلف لكارمل .

استئناف الرحلات الجوية بين واشنطن وموسكو

ا . ف . ب ـ ، نيويورك ، :

تستأنف شركة الطيران الامريكية بان امريكان وشركة الطيران السوفيتية ايروفلوت رحلاتهما الاسبوع الحالي بين نيويورك (واشنطن وموسكو) ليننجراد حيث يمضي عدد كبير من الامريكيين اجازاتهم هذا العام بدلا من قضائها في اوروبا الغربية او دول الشرق الاوسط

وقد بدأت شركة بان امريكان امس اول رحلة لها على خط نيويورك / موسكو عبر فرانكفورت وستقوم شركة ايروفلوت بأول رحلة لها بين واشنطن وموسكو عن طريق جاندر / نيوفاوندلند اليوم كما تبدأ اعتبارا من الرابع من مايو القادم رحلاتها بين نيويورك وموسكو

وكانت شركتا بان امريكان وايروفلوت قد بدأتا رحلاتهما بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في عام ١٩٦٨ . وقد اوقفت الشركة الامريكية رحلاتها في عام ١٩٧٨ لاسباب مالية

طوكيو : وكالات الانباء

عشية القمة الصناعية الغربية بطوكيو :

ناكا سونى : نسعى لموقف موحد لمواجهة العنف العالمى
ميتران : القرار الاوربى يجب ان يكون مستقلا

قال ياساهيرونا كاسونى رئيس الوزراء اليابانى انه سيسعى بوصفه رئيس القمة الاقتصادية الغربية القادمة الى التوصل خلال اجتماعات القمة الشهر القادم الى اجماع بشأن الوقاية من العنف العالمي والتصدى له بكافة الوسائل الممكنة واكد ان العنف سيكون احد الموضوعات المدرجة على جدول اعمال قادة الدول الصناعية السبع الكبرى الى جانب مشكلات نزع السلاح والعلاقات بين الشرق والغرب والقمة الامريكية السوفيتية .. وقال ناكاسونى في تصريحات لمندوبى صحف يمثلون الدول السبع انه يعارض اى اجراء من شأنه تصعيد خطورة الموقف .

ومن ناحية ثانية اعرب الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران عن استعداد بلاده للاشتراك في منظمة دولية ضد العنف بشرط بقاء سياسة كل دولة مشتركة حرة ومستقلة .

واكد ميتران في حديث خاص لجريدة « يوميورى » اليابانية عشية سفره الى طوكيو لحضور القمة الصناعية اننا لانريد من فرنسا في محاربتها العنف ان تصبح متورطة في افعال دولية لم نتفحصها بحرية ولم نؤيدها .

وقال ميتران ان فرنسا تظهر موقفا ايجابيا نحو قمة طوكيو المقبلة مشيرا الى تقدم في الامور ذات الاهتمام المتبادل بين البلدان المشاركة

رأي عكاظ

وطـن العطـاء والخـير

● تتميز المملكة عن غيرها من سائر الدول في العالم قديما وحديثا بأنها نسيج فريد من العطاء والوفاء والرخاء وواحة امن وسلام .

● ويتمثل العطاء في المشروعات العملاقة التى يهديها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للوطن والمواطن .

● كما يتمثل العطاء في الانجازات الكبيرة التى ينعم بها المواطنون في بلد الخير ..

● ولعل جهود المواطنين في كل موقع عمل تعد خير دليل على العطاء والوفاء حيث ان المنجزات في كل مكان خير شاهد على ذلك .

● والمواطنون في كل مجال يجتهدون ويواصلون العمل ليلا ونهارا من اجل رفع راية الوطن خفاقة .

● والمواطنون هم الثروة والذخيرة والرصيد ولهم تأتى المشروعات وبهم تشيد الانجازات .

● والعطاء والوفاء المتبادل بين الاب القائد والمواطنين خير تأكيد على ان هذا الوطن هو وطن الخير والرخاء والرفاهية وسيظل كذلك على الدوام .

● وتحرص حكومتنا الرشيدة على العمل ليلا ونهارا لتوفير المسكن والماء والكهرباء والسلع ووسائل العيش الكريم والرفاهية لكل مواطن في كل مدينة وقرية وهجرة في بلادنا .

● وسيستمر العطاء والوفاء وستستمر الانجازات والخيرات بفضل السياسات الحكيمة التى تتبعها حكومتنا والتجاوب الصادق مع المواطنين بالعمل الدؤوب في كل موقع لزيادة الانتاج وصيانة المنجزات ..

كول يبدأ زيارة رسمية للهند

واس (نيودلهي)

بدأ امس المستشار الالماني الغربي هيلموت كول زيارته الرسمية للهند والتي تستغرق يومين .

وسيبحث كول اثناء الزيارة مع رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها بالاضافة الى المواضيع الدولية ذات الاهتمام المشترك .

والتقى الزعيم الالماني الغربي في وقت لاحق امس مع الرئيس الهندي زايل سينج .

زيادة المساعدات الامريكية لمصر بمقدار مليار دولار

ق . ن . ا ـ ، القاهرة ،

صرح بيتر ماكفرسون رئيس هيئة المعونة الامريكية عقب اجتماع الرئيس المصرى حسنى مبارك معه امس ان الكونجرس الامريكي يبحث حاليا زيادة المعونة الاقتصادية لمصر بمقدار مليار دولار بالنسبة للعام القادم .

وقال ان برنامج المعونة الامريكي لمصر يعتبر من اكبر البرامج مشيرا الى ان مصر تواجه مشاكل اقتصادية طويلة الاجل .

واشار الى ان الولايات المتحدة تعطي مصر حوالي مليار دولار معونة اقتصادية بالاضافة الى نصف مليار معونة اضافية نقدا تقررت في العام الماضي .



ظاهرة اجتماعية

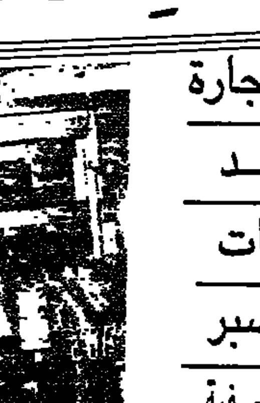
الأوكازيون .. خدعة تستقطب الأذكياء والأغبياء

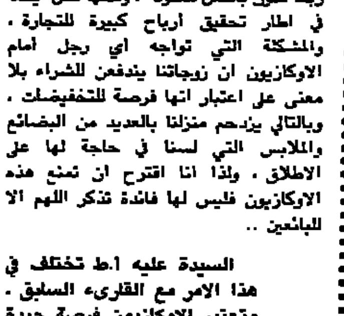
المستهلكون يبحثون عن دور وزارة التجارة

الرجال : الأوكازيون تجميد للأموال .. واغراء للزوجات

الزوجات : ننتظر الأوكازيون بفارغ الصبر

التجار : الموضة سلاح سلط على أسعارنا والأوكازيون للتصفية





محمد الدحيم ـ الرياض

نحن الآن على اعتاب الانتقال من فصل الشتاء الى فصل الصيف وظاهرة الاوكازيون هي الشغل الشاغل لاصحاب المحلات التجارية ، بعد ان انتهت الموديلات الشتوية لتبدأ الموديلات الصيفية . ويندفع الناس بلا تردد للشراء باعتبار ان الاسعار قد انخفضت الى مستوى لم يكونوا يحلمون به قبل الاوكازيون . هكذا يتدافع الناس بالمناكب نحو المحلات التجارية لشراء مايلزمهم في الاوكازيون ومالايلزمهم ايضا وهم على قناعة انهم قد حققوا بالفعل ربحا كبيرا في الشراء من الاوكازيون ..

● يقول المواطن عبدالله التخيفي والذي كان يقوم بشراء عدد من الملابس من احد المعارض ، ان ظاهرة الاوكازيون بالفعل لها فائدة لايمكن انكارها ، ولكنه يستدرك ويضيف :

الاحظ بالفعل فرقا في السعر عن ذي قبل ، واحس ايضا ان هناك تخفيضا حقيقيا في الاسعار . ولكن قد يكون بغير النسبة المعلن عنها فبعض اصحاب المحال يعلنون ان نسبة التخفيض ٥٠٪ مثلا ، بينما هي في الحقيقة قد لاتتجاوز ١٠٪ ، كما ان هناك بعض المحلات تبيع بضائعها في بداية الموسم بأسعار عالية للغاية ثم عندما يأتي موسم الاوكازيون يخفض في هذه الاسعار وبالتالي يظل التخفيض بنفس الارتفاع في السعر في السلعة وينخدع المواطن بهذه النسبة في التخفيض وهو لايدرك حقيقة الأمر .

يقول المواطن احمد . ع م .. صاحب محل للملابس :علن عن وجود تخفيضات حالية في الاسعار وان هذه التخفيضات حقيقة ظاهرة للعيان ثم يضيف

التخفيضات التي نجريها في الاوكازيون عالية وتصل الى نسبة ٥٠٪ وهي وسيلة جيدة لكسب العملاء . ونحن نجري هذه التخفيضات لعدة اسباب . منها تصفية المحل مثلا وفي هذه الحالة تنخفض الاسعار الى حد الخسارة ولكنها خسارة بسيطة افضل من الخسارة الفادحة .. وهناك سبب أخر هو الانتقال من فصل لفصل .. ففي بداية الشتاء نجري اوكازيون على الملابس الصيفية . وفي الصيف نجري اوكازيون على الملابس الشتوية . لان بقاء هذه البضائع قد يؤدي الى بوارها لو تغيرت الموضة وبصراحة نحن لانخسر في اي اوكازيون حتى لو بلغت نسبة التخفيض ٥٠٪ فهذه النسبة يتم حسابها في اطار الربح ايضا ولكن بهامش منخفض عن الربح الاساسي ..

المواطن حسين غابل لايعتبر ظاهرة الاوكازيون مفيدة بالنسبة للذين يرغبون في الشراء ويكاد ان يطالب بالغائها تماما فيقول :

● بداية ظاهرة الاوكازيون تم اختراعها او ابتكارها في الدول الاوروبية التي يهتم سكانها بشكل دائم بالموضة كما ان فصول السنة لديهم متغيرة بوضوح ، وهو ما لاينطبق علينا هنا بنفس الدرجة فطبيعة الطقس ليست متبدلة بالدرجة التي تجعلنا نبدل تيابنا في كل فصل . هذا امر أما الامر الثاني فالاوكازيون يبدأ في نهاية فصل الشتاء او الصيف مما يعني ان ماسوف نشتريه بالفعل . لن نستخدمه الا في الفصل الذي يليه . وهو تجميد للمال بل واقول انه شراء لامعنى له على الاطلاق . الامر الثالث ان الاسعار المنخفضة التي يعلنون عنها ربما تكون بالفعل معقولة . ولكنها تظل ايضا في اطار تحقيق أرباح كبيرة للتجارة ، والمشكلة التي تواجه اي رجل امام الاوكازيون ان زوجاتنا يندفعن للشراء بلا معنى على اعتبار انها فرصة للتخفيضات ، وبالتالي يزدحم منزلنا بالعديد من البضائع والملابس التي لسنا في حاجة لها على الاطلاق . ولذا انا اقترح ان تمنع هذه الاوكازيون فليس لها فائدة تذكر اللهم الا للبائعين ..

السيدة عليه ا.ط تختلف في هذا الامر مع القارىء السابق . وتعتبر الاوكازيون فرصة جيدة للشراء والحصول على نفس السلع ولكن باسعار معقولة وتشرح لنا نظريتها فتقول :

● عادة انا اشترى لاسرتي ما احتاجه في نهاية الفصل وليس اوله . ثم استخدمه في الفصل الذي يليه . وهكذا استطيع ان استفيد من الاوكازيون بالشكل الذي يحقق الاستفادة المعقولة لي ولاسرتي . ولذا انا انتظر موسم الاوكازيون بفارغ الصبر ، واوفر طوال العام لاعداد ميزانية لهذه المناسبة . وعندما اقارن بين ما اشتريته وبين مااشترته الاخريات . اكتشف انني بالفعل قد وفرت نصف المبالغ التي دفعتها النساء الاخريات . اما موضوع الموضة فهو امر ليس هام بالنسبة لاسرتي فالاطفال ليست هناك اي ضرورة كي يرتدوا ملابس تبعا للموضة . اما بالنسبة لي فأنا اكتفي بفستان او اثنين في كل بداية موسم . واستعمل باقي الفساتين في الظروف المناسبة لها . وهكذا أؤيد بالفعل الاوكازيون واتمنى ان يستمر فهناك الآف من النساء ينتظرن وقته لان يستطعن الحصول على مايرغبن باقل الاسعار الممكنة ..

السيدة بدرية ق.ن .. توافق على هذه النظرية عموما ولكنها تختلف في بعض التفاصيل خاصة فيما يتعلق بالموضة فهي تهتم بها بالطبع ولاتستطيع ان تتجاهلها كما تقول السيدة علية وتوضح رايها فتقول :

● نحن ننتظر الاوكازيون طوال العام لان هناك معروضات جميلة فيه وبأسعار معقولة . ولكن هذا لايمنعني من الشراء طوال الايام العادية وعادة قد تكون الاسعار في تلك الايام عالية بعض الشيء ولكن بقليل من المهارة يمكننا الحصول على مانرغب في حدود المعقول . وبالفعل هناك تخفيض معقول ومناسب في الاوكازيونات ولكن طبيعي ان النسب المئوية التي يقولون عنها ليست حقيقة . بل المبالغة فيها واضحة . ونحن ندخل هذه الاوكازيونات وعلى علم بحقيقة هذه النسب . ولكنها مع ذلك تظل نسبة مناسبة ومعقولة ..

***

وزارة التجارة تدرك بطبيعة عملها ان الاوكازيونات يمكن ان تكون غير حقيقية فوضعت العديد من الضوابط والشروط لهذه الاوكازيونات بما يحقق عدم استغلال المواطن فتطلب من صاحب المحل تحديد الاسعار القديمة ونسبة التخفيض وتدرس هذه النسب ثم تاخذ قرارها . كما انها حددت فترات معينة لهذه الاوكازيونات حتى لاتترك الحبل على الغارب في هذه القضية ..

يتبقى شيء واحد هو ان يعي المواطن حقيقة احتياجاته الفعلية فلا ينزلق وراء بريق الاعلانات ليشتري ويشترى دون حاجة حقيقية لما يشتريه ..

همس النجوم
● حامد عباس ●

التليفزيون

●● أتمنى لو أن التليفزيون (القناة الأولى) يختار لسهراته وبالذات ليلتي الخميس والجمعة مواد وبرامج خفيفة مرحة تزيل متاعب الأسبوع وتغسل النفس من ادران الملل والهموم . وبما قلت لم اضف جديدا . فقد سبقت نفسي ، وسبقها كثير واعادوا وكرروا القول مرات ولاحياة لمن تنادي فيما يبدو ..؟!

ففي ليلة الجمعة الماضية عرض التليفزيون من خلال قناته الأولى سهرة في شكل تمثيلية كويتية لم انتبه لاسمها ، او لم ارها من البداية . ولا استطعت الانتظار لمشاهدة نهايتها لمأساويتها الشديدة حتى اغرورقت عيناي بالدمع ، فقفلت التليفزيون وارحت وارتحت من البكاء . فليس لدي نهر دموع فائض اسكبه او ابدده في الهواء ..؟!

التمثيلية من بطولة « حياة الفهد » وهي ممثلة كبيرة وعظيمة لانها ادت وتؤدي الادوار الصعبة المركبة ذات الأبعاد النفسية المختلفة جدا . منها الطيب ، ومنها الشرير جدا . وقد كانت مقنعة في كلها . وفي النقيضين ايضا . اي انها ادت الادوار الكوميدي وادت التراجيدي وأدت مابينهما « الكوميتراجيدي » ..؟!

مالفت نظري أو أثارني لدرجة كبيرة في التمثيلية تلك الطفلة البريئة التي لقنت في دورها لتخاطب اباها وامها وهما من خذلا الأم ام الاب طبعا فقالت بما معناه . الا تخافا عندما اكبر أن أفعل فيكما او بكما مثلما فعلتما في جدتي ..؟!

جملة صارخة تهز كل الأبدان الحية (!!)

وحقيقة لم استطع ان استمر في المشاهدة فقفلت عيني بعد ان قفلت التليفزيون . وأوشكت أن ادعو على المتسبب ..؟!

معاق ناجح

الاعاقة لا تعني العزلة او الانفصال عن المجتمع ولا تعني ان يعيش متكورا في احزانه والامه . فكم من المعاقين حققوا للبشرية انجازات جعلتهم في مصاف العباقرة . وفي هذه المساحة نقدم معاقا اجتاز اعاقته بنجاح وتفوق

● الإعاقة منحته الموهبة :

أصابعي تنسج إحساسي بالحياة والالوان

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض

يملك موهبة الرسم التي اكتسبتها اصابعه بمجرد ان تعلم استعمال القلم وظل يتدرج في هذا الفن الجميل يجود ماوسعته الفرصة ، ويضيف الى موهبته الدراسة والسعى الافضل ، حتى اصبح اليوم لديه ٤٠ لوحة فنية ممتازة ، وافقت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على عرضها في معرض خاص له .

هو الطالب طارق محمد الغفيلي الذي يبلغ من العمر ١٦ سنة اصيب بالصمم منذ مولده والتحق بمعهد الامل المتوسط المهني للصم بالرياض ، ليكتسب من خلال الدراسة والتاهيل مقدرة افضل على التعامل مع الحياة من خلال اصابعه ويقول عنه اساتذته وزملاؤه يؤكدون ان ذكاءه حاد وموهبته تتحدى بالفعل إعاقته . ويقول طارق :

احب كل الانشطة الرياضية واشاهدها بنادي الصم الا انني لا أمارسها كلها بطبيعة الحال بل امارس بعضها .. ولكن يظل الرسم هو رغبتي وهوايتي الاولى والاخيرة ، فهو مجال رحب ومتسع امارس من خلاله التعبير عن نفسي واضع فيه رؤية تعبيرية عما يختلج في نفسي من مشاعر واحاسيس ..

● لم تسبب لي الاعاقة اي احساس بالدونية او العزلة ، بل كانت هذه الاعاقة دافعا لي للمضي قدما لاثبت للمجتمع اننا نستطيع ان نعطي بنفس المستوى بل ربما نتفوق في مجالات اخرى ، وانا على قناعة تامة ان الله سبحانه وتعالى حين قدر لنا الاصابة بنوع من الاعاقة قد منحنا بدلا منها اشياء كثيرة ، اقلها الصبر والجلد والقدرة على المواجهة ، والرغبة في تحقيق كل الطموحات التي تراود النفس ..

● لدي الآن مشروع كبير لخدمة كل المعوقين من الصم في منطقتنا ، قطعت فيه اشواطا بعيدة ، وسوف يحقق اهدافا كثيرة ان شاء الله ، ولكن لن اعلن عنه الان لانه سوف يكون مفاجأة لزملائي جميعا ..

موهبة الرسم منحة من الله عزوجل وانا احاول بكل جهدي ان اتقنها الى ان اصل الى المستويات الفنية العاجلة ، واتمنى ان استطيع تحقيق طموحي في هذا المجال ..

طارق الغفيلي

ناس في بلدنا

■ مصرى تعجبه عكاظ :

أوقفوا الكتابة عن الحداثة والزواج والمهور

خلف الغامدى .. جدة :ـ

● اعطنى عشرة صحفيين مخلصين اغزو بهم العالم جملة قالها الرئيس الامريكى الراحل روزفلت فى رسالة له ولم يتلق الرد عليها ، ولو كان حيا لاعطيته عنوان عكاظ فسيجد بها ما كان يطلبه . لانها تعكس صورة المجتمع كمرآة نقية خالية من الالوان والاصباغ والنقوش .

هذه الاشادة الصحفية من المواطن المصرى محمد فتح الله بالعلاقات العامة ببنك الرياض والصحفى فى مجلة زينة وعالم السيارات ثم يضيف :

● الحديث عن التطور والتقدم فى المملكة لم يعد يلاحق ما يحدث فيها بالفعل . ويكفى ان اقول ان المملكة التى اشتهرت بانها صحراوية الطبيعة لا تنقطع فيها المياه ابدا على عكس الدول التى تملك مصادر للمياه تتدفق بلا توقف . واذا نظرنا الى المساكن . فلافتة الشقق الخالية موجودة فلا مشكلة على الاطلاق فى الاسكان الشخصى . واذا سئلنا عن السلع والمنتجات . فلا شىء غير موجود فى الاسواق بل انها وفرة ووفرة مرتفعة بالفعل . واذا نظرنا للمرور فلا نجد الا الكبارى المشيدة والطرق المعبدة ، وسهولة وسيولة فى الحركة . ولذا تحدثنا عن التليفونات فلا توجد تلك الجملة المأثورة .. لا توجد حرارة . والاتصال بأى دولة فى العالم اسهل من اى اتصال أخر .

● لقد ادت الحكومة فى المملكة دورها بل واكثر منه . وانا لا انافق ولا اجامل وانما هى حقيقة واقعة يدركها كل الناس . لقد وفرت الدولة الاساسيات والكماليات الكفيلة بتهيئة الحياة الكريمة للانسان .. بقى فقط دور الانسان نفسه وهو ينمو بنفس المستوى .

● لى ملاحظة على الصحافة السعودية ، فهى تكرر الحديث عن بعض القضايا التى قتلت بحثا مثل الزواج المبكر وارتفاع المهور والحداثة . كما ان بعض الكتاب يستخدمون الفاظا صعبة على القارىء ولابد من التخلص من هذه الظاهرة ولكن لابد من الاعتراف ايضا ان الصحف هنا تزخر صفحاتها بالمعلومات والثقافة والاخبار وهى ميزة لا تتوفر لعديد من الصحف فى العالم العربى .

محمد فتح الله

وجوه اجتماعية

الحفل التكريمى الذى اقامته جامعة الملك عبدالعزيز لعدد من المتعاونين معها فى المجال الصحفى ، شهد تكريما للزميل انور خواجى تقديرا لجهوده فى هذا المجال .

بعد ان قضى اجازته السنوية داخل ربوع المملكة ، عاد الى مباشرة عمله من رحلة استجمام المهندس منير الحداد نائب مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات .

مركز التدريب المهنى بتبوك ، نظم محاضرة للطلاب عن قواعد المرور واخلاقياته ، القاها الملازم اول حامد المسعودى رئيس الدوريات الخارجية ورئيس قسم الرخص فى مدرسة القيادة وكانت عن السرعة وخطورتها فى القيادة .

● اطلت على اسرة الاستاذ عبدالله بايزيد مدير فرع البنك الاهلى « باب مكة » .. بلكورة الانتاج « هويدا » لتضفى جواً من الفرح والسعادة .. الزملاء بالبنك الاهلى التجارى يتقدمون بالتهنئة الحارة للاستاذ عبدالله ، وقد وعدهم بوليمة كبيرة بهذه المناسبة السعيدة .

● شهدت امسية الخميس الماضى حفلة عقد قران « متميزة » كان بطلاها خالد وتركى ابنا الاستاذ يوسف سيف الدين ، حيث تم زفافهما على كريمتى عبدالله دنة . حضر الحفل لفيف من الاهل والاصدقاء .. تهانينا والف مبروك .

عقد قران مزدهر بالورود والزهور والاهل والاصدقاء .. تم الاسبوع الماضى فى مدينة جدة للاستاذ ابراهيم درويش شاهين على ابنة السيد يوسف شاهين .. التهانى مازالت متواصلة على الاستاذ ابراهيم من الاصدقاء الذين فاتهم حضور هذا الحفل الشيق .

انور خواجي

نصف المجتمع

وعى الأمهات يدفع حرارة الاستهلاك !

سامية عطا الله ـ مكة المكرمة :

● جلس افراد الأسرة حول مائدة الطعام والتى فاضت بما لذ وطاب من أنواع الطعام وأصنافه .. بدأت الاسرة تتناول طعامها فى تكاسل واضح .. يبدو ان تكدس الطعام وكثرته انعكست على طريقة عرضه ، وقد اشعرتهم بشيء من التخمة . بحيث امتلأت البطون قبل ان تنزلق « اللقمة » وتستقر فيها .

كانت اكداس الاكل ماتزال على المنضدة ـ عدا اللمس الطفيف ـ عندما حضرت الخادمة لتجمعها فى اناء كبير وتلقى بها فى صندوق القمامة بلا ادنى تردد ! وأحسسنا ـ نحن الضيوف ـ بأنها قد اعتادت على ذلك كثيراً من قبل .

● مديرة المنزل فاشلة فى الترشيد

● الخدم يهدرون اموالنا فى القمامة

● غياب كامل لحملات التوعية والترشيد

وحينما شرعت فى تنظيف اوانى الطعام تركت « صنبور المياه » مفتوحاً الى أخره ، لعل الماء المندفع بلا حساب يساعدها فى عملية التنظيف .. ولم تنس بطبيعة الحال ان تشعل كل المصابيح الكهربائية بالمطبخ وحجرة الاطفال ، حتى لا تصطدم بقطعة اثاث قد لا تراها بشكل مناسب اذا كانت المصابيح مطفأة صورة سلبية نمارسها جميعاً ـ كل يوم ـ بلا مبالاة .. واحيانا تتجاوز هذه الصورة « العادة » المنزل الى مواقع العمل او الاماكن العامة الأخرى .

● تقول الطالبة الجامعية عفت محروس التى تدرس الاقتصاد عن ترشيد الاستهلاك .

●● ان ترشيد الاستهلاك يعنى ان يستهلك الانسان حاجياته الضرورية فقط وليس اكثر منها .. ولكى تطبق كل ربة بيت هذه القاعدة لابد من توجيه اطفالها وتربيتهم على ترشيد الاستهلاك فى جميع أوجه حياتهم بحيث لا يفرطوا فى استخدام احتياجاتهم . كما الاحظ عدم توجيه الام لبناتها بفوائد الترشيد خاصة ومن اللاتى سيصبحن امهات الغد .

● ترشيد الاستهلاك ليس معناه الحد من الاستهلاك ولكن يعنى الاستغلال الامثل للاستهلاك .. بهذا التعريف الفلسفي بدأت فاطمة عبدالعليم الطالبة بكلية التربية حديثها . واضافت .

●● لابد من وضع نظام للاستهلاك يخدم افراد المجتمع . اى تنظيم الاستهلاك . وسنواجهنا صعوبة فى تحقيق ذلك لان الاوضاع الاجتماعية للافراد تختلف من اسرة لاخرى . بحيث لا نستطيع وضع سياسة ارشادية موحدة للجميع فمثلا نجد ان مجتمع المدينة يختلف عن مجتمع القرية ومجتمع الطبقة المتعلمة والمثقفة يختلف عن مجتمع الأميين .. كذلك الاوضاع الاقتصادية تتباين ، دخل مرتفع ـ دخل متوسط ـ دخل محدود ـ دخل غير محدود » .. كما ان فى المجتمع الواحد نجد عدة فئات ، فهناك فئات الموظفين والعمال وهناك الفلاحين .

وتضيف الطالبة ناهد .. اعتقد ان ربة المنزل تملك مفتاح حل المشكلة ، فهى القائدة لجميع افراد الأسرة والمالكة لزمام الامور الاستهلاكية فى بيتها ، وبصورة ادق هى مديرة المنزل ثم تقول :

تستطيع ربة المنزل نشر التوعية الاستهلاكية لدى ابنائها بعد ان تقتنع هى نفسها بذلك . ومن ثم يمكن تحويل النمط الاستهلاكى الى قيم استهلاكية افضل . الا اننا كثيراً ما نصطدم بتفشى الامية لدى الامهات . لذلك لابد من الاستفادة من اجهزة الاعلام وبخاصة التلفزيون وذلك بان يتضمن برنامج الاسرة فقرات خاصة تعالج موضوع ترشيد الاستهلاك وعلى ان تقدم هذه المواد الاعلامية بطريقة سهلة ومبسطة يسهل استيعابها .

● اما الطالبة ناهد معتوق والتى تدرس الاقتصاد المنزلى فتتفق مع زميلتيها فى انه لابد من تكثيف التوعية للامهات بحكم انهن المسئولات عن الصرف والشراء واعداد الوجبات بالمنزل . وتضيف .

●● ان مفهوم ترشيد الاستهلاك يختلف من شخص لأخر . لكن يمكن ان نقول انه تنظيم مصروفات الاسرة على اساس دخل الاسرة ومجال صرفها . مع تقديم الاولويات ومحاولة تأجيل الكماليات .. فمثلا اسلوب ربة المنزل فى استخدامها لما لديها من اثاث وادوات منزلية اخرى يحدد مدى وعيها لترشيد الاستهلاك . فاذا كانت واعية لهذا المفهوم فانها ستعامل هذه الادوات بحرص وعناية حتى تضمن استمرار استخدامها لاطول فترة ممكنة مع احتفاظها بحالة جيدة .

ولا يقتصر الترشيد على الأثاثات والأدوات المنزلية فقط بل يمتد الى شخصية ربة البيت نفسها اثناء ممارستها لعمل المنزل من طبخ وتنظيف وتنظيم .. الخ ـ هذا ان كانت تعمل فى المنزل هى بنفسها ، اما اذا كانت تستعين بخادمة فينبغى ان تراقبها وتعمل على تدريبها وتوجيهها لتقليل المنصرفات

● اما الآنسة ثناء عبدالله فترى ان ترشيد الاستهلاك هو الادخار والصرف بشكل متوازن ، وتقول .

على ربة المنزل وهى المسئولة عن تدبير شئونه ان تراعى اثناء الشراء لمستلزمات المنزل من اثاثات وملابس واطعمة عدة اشياء ، منها ان تركز على الحاجيات الاساسية والهامة والتى يترك غيابها اثراً بالغاً بالمنزل ، اما الكماليات الثانوية فينبغى ان ترجئها الى وقت أخر ، هذا اذا رأت اهميتها . مع محاولة الادخار قدر الامكان . حتى تستطيع ان تواجه الحالات الطارئة التى تحدث لها او لابنائها .. كما يجب على ربة الاسرة ان تراقب الخادمة مراقبة دقيقة لان الاخيرة لا تهتم كثيراً بأوانى المنزل والحفاظ عليها فلن تكون خاسرة اذا تعرضت اثاثات المنزل واوانيه للتلف .



تصعيد عسكرى .. وجمود سياسى فى لبنان

لاتفاؤل لوقف التدهور .. وهذه هى الأسباب

يثير التصعيد العسكرى فى لبنان مع استمرار الجمود السياسى العديد من التساؤلات حول احتمالات المستقبل بينما لا يرى المراقبون اى امكانية للجم حالة التدهور الامنى الذى اخذ اوضاعا جديدة من التصعيد على خطوط التماس المختلفة ، انطلاقا من استمرار مسلسل السيارات المفخخة .

كما تتوقع هذه المصادر دخول الوضع الجنوبى مرحلة تصعيدية جديدة وخطيرة ايضا من خلال ما اشارت اليه القيادات الاسرائيلية اخيرا ، من استخدام الطيران الاسرائيلى فى ضرب الاهداف المختلفة فى لبنان ، مع توقع لاحتمالات تصعيد المقاومة الوطنية اللبنانية للعمليات العسكرية حتى عمق اسرائيل ايضا .

وتشير هذه المصادر ان اجواء التصعيد العسكرى الذى يشهده لبنان الآن تجاوز مرحلة الجمود السياسى القائمة بسبب القطيعة المستمرة بين اطراف الحكم ، لأن هذا الانفجار مؤشر على فشل الجهود الدولية التى بذلت مؤخرا على صعيدى الجنوب والازمة اللبنانية .

الوضع اللبنانى دخل مرحلة الغموض العسكرى

من هنا يسود المراقبين الاعتقاد بان الوضع اللبنانى دخل فعلا فى مرحلة عسكرية غامضة فى محاولة متبادلة من الاطراف المعنية بتعقيدات هذه الازمة ليس فقط لتجاوز حالة الجمود السياسى كما كانت الاجواء سائدة مؤخرا ، بل فى محاولة فرض معطيات سياسية ومعادلات جديدة تتجاوز الاوضاع القائمة فى البلاد بكل تعقيداتها الناشئة عن الانقسام الذى تسببه الخلاف حول مصير اتفاق دمشق الثلاثى .

لا تفاؤل بوقف التدهور !

وفى اعتقاد المصادر السياسية لربما سيأخذ التصعيد العسكرى وقته فى الضغوط المتبادلة قبل ان يطرح المعادلات الجديدة على الوضع القائم ، لذلك لا تتفاءل هذه المصادر باحتمالات وقف التدهور الامني لسببين :

● اولا : عدم وجود جهة خارجية لوقف هذا التصعيد العسكرى الذى يشمل كل المناطق .

● ثانيا : بسبب انقطاع الحوار ما بين المسئولين من جهة ، وبين الفعاليات من جهة ثانية .

وتقول هذه المصادر ان خطورة الموقف فى التطورات الامنية هو انقطاع الاتصالات المباشرة ما بين الرسميين ادى الى غياب عنصر لبنانى ضابط لحالات التفجير الامني ومعالج لاحتمالات التصعيد العسكرى المفتوح .

من هنا تدرك اوساط المراقبين ان الحالة اللبنانية الراهنة لم يسبق لها مثيل من حيث الخطورة بسبب حالة الفراغ السياسى والامنى التى ادت الى حالة الجمود المسيطر والذى اندفع نحو حلقات التفجيرات الداخلية فى عودة الاشتعال الرهيب الى خطوط التماس .

وتضيف هذه المصادر ان الاوساط المعتدلة خاصة الاوساط النيابية التى حاولت الالتقاء فى اطار مجلس النواب وفى تبادل الاتصالات ما بين المنطقتين الغربية والشرقية لم تنجح ايضا فى كسر حلقة الجمود ، والتوصل الى مخارج وسط ما بين المتناقضين الذين تصلبوا فى مواقفهم ومواقعهم حيال المأزق القائم فى لبنان .

معطيات متشائمة فى الشرقية والغربية !

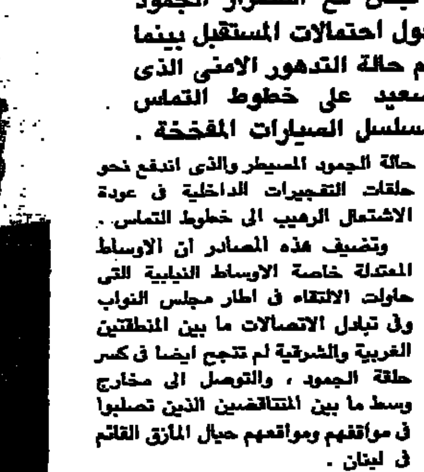
كما برز للمراقبين معطيات سياسية متشائمة عند الفريقين فى قيادات المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية التى اجرت مؤخرا تقويمات منفصلة حول نتائج المساعى الدولية التى بذلت تجاه محاولات التقدم فى الازمة اللبنانية لا سيما الجهود الدولية التى حاولت تكريس حالة من الهدنة الامنية تفسح المجال للتحركات السياسية فى ان تأخذ وقتها لتلمس الحلول والمخارج .

علما ان الناحية الوحيدة التى حققتها مبادرة الامم المتحدة من خلال المساعى التى بذلها مساعد الأمين العام للامم المتحدة ماراك خولدنغ ما بين لبنان والعدو الاسرائيلى وفى نطاق الدول المعنية فى الشرق الاوسط هى فى التجديد للقوات الدولية فى الجنوب فترة جديدة ومساهمة السوفيت فى تمويل قوات الطوارىء الدولية العاملة فى جنوب لبنان بعد ما قلص الكونجرس الاميركى هذا الدعم للقوات الدولية .

ولكن المصادر المطلعة على الجهود التى بذلها ماراك خولدنغ خلال جولته الاخيرة فى نطاق محاولة الامم المتحدة لمعالجة الوضع الجنوبى تشير الى ان هذه الجهود ابقت المواقف المتناقضة على حالها ما بين الحكومة اللبنانية والاسرائيليين تجاه الجنوب .

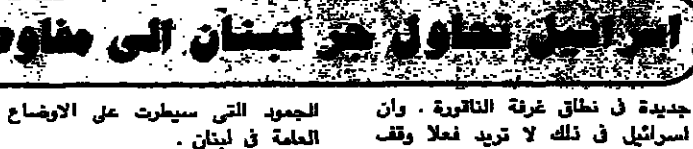
ان لبنان كما قالت مصادر رئيس الحكومة ووزير الخارجية رشيد كرامى ، قدم الضمانات الآيلة الى وقف عمليات المقاومة الوطنية فى الجنوب فيما اذا نفذت اسرائيل القرارين الدوليين ٤٢٥ و ٤٢٦ .

ولكن اسرائيل ابلغت الامين العام المساعد للامم المتحدة رفضها لهذه الضمانات اللبنانية متمسكة بشروطها فى الترتيبات الامنية وبالشريط الحدودى . لذلك يسود اعتقاد رسمي لبنانى ان اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية تعملان على ابقاء الجنوب على ما هو عليه بغية جر لبنان الى مفاوضات جديدة فى نطاق غرفة الناقورة . وان اسرائيل فى ذلك لا تريد فعلا وقف العمليات العسكرية فى الجنوب بقدر ما تهدف لابقاء الجنوب ورقة ابتزاز اقليمية لجر لبنان وغيره الى مفاوضات معها لفرض الترتيبات التى تراها والآيلة الى انتشار القوات الدولية من الحدود الدولية حتى شمال الليطانى ، وايضا فى محاولة منها لفرض التطبيع واستغلال المياه اللبنانية .


رشيد كرامى


حسين الحسينى

امين الجميل



لذلك ترى هذه المصادر ان هذه الأوضاع الاسرائيلية التى تتحكم فى الجنوب لا يمكن الرد عليها الا من خلال تمسك لبنان كما اعلن رئيس الحكومة رشيد كرامي ورئيس مجلس النواب حسين الحسيني بالتحرك من خلال الوفود النيابية والديلوماسية التى تجوب العواصم لشرح وجهة النظر اللبنانية فى المطالبة بتنفيذ القرارات الدولية الداعية اسرائيل الى الانسحاب من لبنان بدون قيد او شرط .

يضاف الى ذلك دعم الحكم اللبنانى بشكل رسمى لوضعية المقاومة الوطنية اللبنانية فى الجنوب كخيار وحيد لمواجهة الاحتلال والاطماع الاسرائيلية فى جنوب لبنان .

ان هذه المصادر الرسمية ترى ان المساعى الدولية التى تمثلت بتحرك الإمم المتحدة لم تتمكن من ان تحقق أى تقدم على صعيد الحلول السياسية للازمة الداخلية او للحد من التصعيد المفتوح فى الجنوب .

من هنا ، تعتبر هذه المصادر ان حالة التصعيد العسكرى المفتوح الآن فى البلاد هو تحصيل حاصل لهذا الوضع الذى اصاب المحاولات الدولية الاخيرة بالفشل فى احراز اى تقدم لكسر حالة الجمود التى سيطرت على الاوضاع العامة فى لبنان .

وفى ذلك يقول مسئول سياسى ، ان حكومة شيمون بيريز تتخبط الآن فى الوضع الجنوبى لان هذه الحكومة بعد ما اقدمت على سلسلة انسحابات من الجنوب تحت شعار العمل للخروج من المستنقع اللبنانى اذ بها تعود بالغرق فى الجنوب وبالتالى تندفع الى الخطأ الذى ارتكبته كتلة الليكود لدى تورطها فى الازمة اللبنانية وبالتالى دفعت اسرائيل ثمن هذا التورط مرتين ، مرة لحساب الليكود فى فشل اهداف غزو لبنان ، ومرة اخرى فى فشل حزب العمل فى محو آثار فشل غزو لبنان على الاوضاع الاسرائيلية العامة .

كذلك فإن المعارضة اللبنانية هى فى مأزق ايضا لانها لم تتمكن من دفع الرئيس امين الجميل الى الاستقالة ولعدم استطاعتها التحاور على اسس مقبولة فيما يتعلق بالتحفظات التى يطرحها فريق من اللبنانيين على اتفاق دمشق الثلاثى .

لذلك يبدو ان الجميع ينزلقون فى اللعبة العسكرية علها تفتح ثغرة فى المأزق القائمة التى تأسر الوضع اللبنانى وبالتالى تدفعه الى الانهيارات المختلفة !!

التفجيرات الملغومة

واذا كانت بيروت الغربية قد نجت مؤخرا من كارثة كادت تقع بعد اكتشاف سيارة ملغومة قبل انفجارها فى منطقة سبينيس فإن المناطق الشرقية من العاصمة اللبنانية .

تعيش فى هذه المرحلة هاجس التفجيرات المتنقلة والسيارات المفخخة ، خصوصا بعد ما وردت معلومات تفيد بان تفخيخ السيارات يجري داخل المناطق الشرقية ومن قبل جهات غير معروفة . كما تعيش الأجهزة الامنية الجديدة فى القوات اللبنانية هذا الهاجس ايضا لانها لم تتمكن حتى الآن من اثبات تهمة وضع هذه السيارات على احد ، مع العلم ان هذه الاجهزة كانت قد اعتقلت عددا من المشتبه بهم وحققت معهم دون التوصل الى اى نتيجة .

اجراءات امنية فى بيروت الشرقية

وحيال هذا الواقع اتخذت الاجهزة الامنية سلسلة اجراءات وتدابير من شأنها ان تحول دون وضع التفجيرات والسيارات الملغومة فى الاماكن العامة . وتقضي هذه الاجراءات الامنية بمنع وقوف السيارات فى الشوارع والطرقات العامة ، ووضع مراقبين امنيين فى بعض المناطق للمراقبة والتدقيق فى هوية اصحاب السيارات التى تتوقف فى الاماكن الخاصة .

وقد سببت هذه التدابير نوعا من الفوضى فى الاشرفية خصوصا . لأنه بات من الصعوبة فى مكان ايجاد موقف للسيارات بسبب الازدحام .

وعلى صعيد آخر طلبت الأجهزة الامنية من المواطنين وضع اسمائهم ومكان وجودهم على سياراتهم المتوقفة وذلك تحت طائلة المسئولية ، لان كل سيارة لا تحمل اسم صاحبها ومكان وجوده تتعرض « للتحطيم » بقصد تفتيشها .

وذكرت مصادر هذه الاجهزة ان التحقيقات الاخيرة توصلت الى معرفة بعض الخيوط التى قد تكون مهمة على صعيد اكتشاف « عصابة » وضع السيارات المفخخة . وتجرى فى هذه المرحلة عملية استقصاء دقيقة فى بعض نواحي بيروت الشرقية من اجل التثبت من المعلومات التى تفيد بأن تفخيخ السيارات يجري فى هذه المنطقة .

وذكر ان عملية دهم تمت مؤخرا وتم خلالها اعتقال ١٥ عنصرا مشتبها بهم فى عملية سيارة منطقة الرميل .

التردى الاقتصادى

وعلى صعيد الوضع الاقتصادى .. لم تكن قفزة الدولار الاخيرة سوى وجه قديم ـ جديد لاكتمال صورة الضغوط التى يتعرض لها المواطنون ويدفعون ربما وجدهم ثمنها ، سواء كانت امنية او سياسية او اقتصادية ، وسط توالى الهجمات من كل حدب وصوب ، ولا سيما عمليات القصف المركز على المناطق البعيدة والقريبة من خطوط التماس سواء بسواء .

من جهة ثانية اشار مصدر سياسي مطلع ، الى ان الغرابة التى تبلغ حد الدهشة هى فى انجراف المسئولين والسياسيين ، فى متاهات تفسير وتحليل ما يصطلح على تسميته حاليا بالجمود .

ولاحظ المصدر ، ان الخطورة تكمن فى استمرار السياسيين فيما وصفه بموقف المتفرج ازاء ما يجرى بينما نار القصف تلهب مشاعر الحقد وترسخ التباعد والانقسامات ، ونار الاوضاع المتردية ترشح اوسع القواعد الشعبية الى شتى انواع الافقار والعوز مع ما يستتبعه ذلك من اخطار جسيمة على الامن الاجتماعى فى اى منطقة كانت .

انعكاسات المقاطعة

وفى اعتقاد المصدر ان مقولة المقاطعة لم تقتصر فى انعكاساتها على مؤسسات الدولة وعلاقات اركانها ، وانما على الادارات التى يبدو معظم المسئولين عنها من الوزراء فى حالة مقاطعة معها ايضا ، فيما مصالح المواطنين « متروكة ومنسية » كما هم منسيون فى متاهات التفجيرات والانفجارات الامنية والاجتماعية على السواء .

ويضيف المصدر ، انه اذا كانت جوانب الازمة المعقدة تتجاوز فى العديد منها قدرة المسئولين على تطويقها والالمام بحلولها ، فاى عذر يمكن ان يعطى ازاء هذا التخلى شبه التام عن ادنى قدر ممكن ان يتحملوه ازاء المشكلات الحياتية الملحة ، والتى باتت فى حد ذاتها ، ازمة تفوق الازمة السياسية والامنية فى شموليتها ؟

ونبه المصدر الى اخطار اكثر جسامة تلوح فى افق المرحلة الحاضرة ، خصوصا ان الحلول او مشاريعها على الاقل تبدو غائبة كلياً مع انعدام المبادرات حتى على المستوى المحلى .

وبالنسبة الى التصعيد العسكرى المتواصل رأى المصدر انه يتم بشكل خطير بين الاطراف اللبنانية ، وربما يريدون عبر هذا التصعيد فتح نوافذ تخرجهم من هذه الأزمة او على الاقل تكون براءة ذمة لهم لتبريرها على حساب غيرهم .

وقال ان انحسار الاتصالات والتحركات للجم ما يجرى انما يدل على ان النسبة الكبيرة من دوافع القصف والتفجير ، انما تحركها عوامل اقليمية ودولية الامر الذى يحجم المساعي المحلية ويجعلها غير ذى جدوى على حد قوله .



شوارع المخيمات بلبنان وقد خلت من المارة تماما بسبب الاشتباكات العنيفة .

بعد ٢٨ عاما من لقاء طنجة :

اجتماع احزاب المغرب العربى مقدمة لانفراج كبير

جاء انعقاد مؤتمر احزاب المغرب العربى بالعاصمة الجزائرية امس الاول لينبىء عن انفراج فى العلاقات التى تربط دول المنطقة والتى تعرضت للكثير من عوامل الشد والجذب خلال السنوات الاخيرة ، خاصة منذ انعقاد لقاء طنجة التاريخى عام ١٩٥٨ الذى جمع بين حزب الاستقلال المغربى والحزب الاشتراكى الدستورى التونسى ـ وحزب جبهة التحرير الجزائرية ، وهو اللقاء الذى كان يهدف فى المقام الاول الى دعم ومساندة كفاح الشعب الجزائرى فى سبيل تحقيق استقلاله كخطوة هامة على طريق وحدة المغرب العربى .

وكان لقاء طنجة تتويجا للعمل المغربى المشترك الذى شهد انطلاقته الاولى فى عام ١٩٥٣ عندما شكل مكتب المغرب العربى برئاسة محمد بن عبدالكريم الخطابى وضم عددا من قادة النضال السياسى والعسكرى فى دول المغرب العربى التى كانت ترزح تحت نير الاستعمار وكانت السنوات التى تلت لقاء طنجة قد شهدت الكثير من المتغيرات التى اثرت دون شك على طبيعة العلاقات بين دول المنطقة وبالتالى اطفأت جذوة الحماس فيما يتعلق بوحدة المغرب العربى ، ولعل من ابرز تلك المتغيرات انفجار مشكلة الصحراء فى النصف الاول من عقد السبعينات وهو الامر الذى جعل الاوضاع تتداخل من جديد ، وساهم الى حد كبير فى تأزم العلاقات بين مختلف دول المغرب العربى .

وبعد ثمانية وعشرين عاما من لقاء طنجة التاريخى ، هاهو الامل فى الانفراج يتجدد بعد ان انعقد بالفعل مؤتمر المغرب العربى فى العاصمة الجزائرية وشاركت فيه الاحزاب الثلاثة نفسها بالاضافة الى حزب الاتحاد الاشتراكى للقوات الشعبية فى المغرب والذى كان زعماؤه قد شاركوا فى لقاء طنجة عام ١٩٥٨ ضمن وفد حزب الاستقلال المغربى قبل انشقاقه عنه فى عام ١٩٥٩ .

انفراج سياسى

وقد اعتاد المراقبون ان ينظروا الى اجتماعات الاحزاب السياسية فى منطقة المغرب العربى باعتبارها مؤشرا على انفراج سياسى لابد وان ينعكس على مصالح وعلاقات دول وشعوب المنطقة . خاصة وان كلا من حزب جبهة التحرير الجزائرى والحزب الاشتراكى الدستورى التونسى يحكم فى بلده الامر الذى يضفى على مثل هذه اللقاءات صبغة رسمية ، الى جانب مايمثله حزب الاستقلال المغربى من ثقل بالنسبة للسياسة المغربية .. كما يقوم حزب الاتحاد الاشتراكى المغربى للقوات الشعبية بدور مؤثر داخل اطار المعارضة فى المغرب ، ويرى المراقبون ان مجرد لقاء هذه الاحزاب على صعيد واحد يعطى انطباعا اوليا بوجود عوامل مشجعة ومطمئنة فيما يتعلق بمستقبل العلاقات التى تربط بين دول المغرب العربى .

مؤشرات ايجابية

ومن جهة اخرى .. فان لقاء الجزائر الاخير يأتى وسط ظروف متميزة ومؤشرات ايجابية تضمن للقاء تحقيق اهدافه المرجوه ولعل من ابرز تلك المؤشرات دخول نزاع الصحراء فى طوره النهائى المؤدى الى الحل الشامل بعد الاتفاق على عقد مفاوضات غير مباشرة تحت اشراف السكرتير العام للامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية .. خاصة وان مشكلة الصحراء كانت العامل الاساسى وراء ذلك الفتور الذى ساد العلاقات بين دول المغرب العربى طوال السنوات الماضية .

ويمكن القول بان مؤتمر الجزائر لاحزاب المغرب العربى يدل دلالة واضحة على ان الامور تسير فى الاتجاه الصحيح خاصة وان هناك تصريحات مسئولة تؤكد على حتمية الانفراج وعودة العلاقات المتميزة بين دول المغرب العربى الى ماكانت عليه قبل عام ١٩٧٦م .

بناء وحدة المغرب العربى

وفى تصريح لعكاظ .. يقول ابوبكر القادرى ـ عضو اللجنة التنفيذية لحزب الاستقلال المغربى واحد المؤسسين لمؤتمر طنجة .

● ● ان العزم الاكيد على دعم وحدة المغرب العربى لابد وان يتغلب فى النهاية على كل المثبطات وينتصر على كل العراقيل .. ولقد واجهنا فى عام ١٩٥٨ ظروفا بالغة الصعوبة ، ورغم ذلك عقدنا مؤتمر طنجه وتعاهدنا على المضى الى اخر الشوط .

وحول فكرة وحدة المغرب العربى الكبير يقول القادرى :

● ● انا ضد القول بعودة فكرة المغرب العربى .. لان ذلك يعنى بانها كانت غائبة ، والصحيح ان قادة المغرب لديهم الايمان بضرورة وحدة بلدان المغرب العربى ، واذا كانت الظروف قد حالت فى السابق دون الاستمرار فى هذا الاتجاه ، فان ذلك لم يحل دون ايمان القادة السياسيين بحتمية تحقيق امال شعوب المنطقة فى الوحدة والتضامن من اجل مستقبل افضل .

ويضيف القادرى قائلا :

● ● اننا فى المغرب نعمل دائما من اجل هذا الهدف ولايخامرنا شك فى ان جميع الاخوة فى المنطقة يشاركوننا هذا الشعور .. وهانحن اليوم نرى ان الظروف مواتية الى حد كبير للشروع فى بناء وحدة المغرب العربى على اساس متين وفى اطار الاحترام المتبادل .

واختتم القادرى تصريحه بقوله :

● ● اعتقد اننا قادرون الان على تعويض مافات ، خاصة وان هناك شعورا عميقا بحتمية التحرك فى الاتجاه الصحيح على صعيد المغرب العربى ، ولاشك ان اجتماع الجزائر يشكل فى حد ذاته دفعة قوية على طريق العمل العربى المشترك والذى يصب فى النهاية فى قناة القضايا العربية الشاملة .

● ماذا وراء زيارة بيريز لفرنسا ؟

إسرائيل تسعى لمحو صورتها الإرهابية والحصول على مساعدات كبيرة من أوروبا

رسالة باريس

قام شيمون بيريز رئيس وزراء العدو الاسرائيلى بزيارة لفرنسا التقى خلالها مع الرئيس الفرنسى فرنسوا ميتران وجاك شيراك رئيس وزراء فرنسا حيث تم بحث كافة التطورات وسبل دعم الروابط بين فرنسا والعدو .

كما توجه بيريز الى ستراسبورج حيث خاطب البرلمان الاوروبى مستخدما كافة الوسائل لتبرئة اسرائيل من الارهاب والصاقه بالآخرين . ويثور هنا سؤال هام وهو ما الهدف من زيارة بيريز لفرنسا وتوجهه الى ستراسبورج ؟

الاجابة على السؤال واضحة وهى ان بيريز أراد تحقيق عدة اهداف منها :

● اولا : تحسين العلاقات بين فرنسا وأوروبا وبين العدو الاسرائيلى .

● ثانيا : بحث الحصول على مفاعل نووى جديد لاسرائيل من فرنسا .

● ثالثا : تحسين صورة الكيان الصهيونى والصاق تهمة الارهاب بالعالم العربى .

● رابعا . بحث الحصول على مساعدات اوروبية .

● خامسا : تصعيد الحملة التى يشنها اليهود ضد كورت فالدهايم السكرتير العام السابق للامم المتحدة .

وحاول بيريز ان يظهر امام البرلمان الاوروبى بمظهر المدافع عن امن وسلام العالم والحريص على مكافحة الارهاب رغم انه اكبر ارهابى .

وحاول الارهابى بيريز نفى صفة الارهاب عن اسرائيل فى مخاطبة للبرلمان الاوروبى حيث قال « يجب ان نشارك جميعا فى مكافحة الارهاب » ويقصد من ذلك ان اسرائيل تشارك اوروبا فى محاربة الارهاب وتنفى عن نفسها صفة الارهاب .

بيريز

كما حاول رئيس وزراء العدو ابتزاز اوروبا حينما قال « إن الشرق الاوسط يتهدده خطر العنف ويجب ان تعمل اسرائيل مع أوروبا لمواجهة ذلك » .

وقال بيريز إن اوروبا يجب ان تشارك فى المشروع المزعوم « مارشال » لتزويد اسرائيل بالمال .

وكان رئيس وزراء العدو الاسرائيلى قد اعلن عقب اجتماعه مع الرئيس الفرنسى فرنسوا ميتران فى باريس انه بحث مع الرئيس الفرنسى ما أسماه امكانية تنفيذ « مشروع مارشال » المزعوم والذى يطالب الدول الصناعية المتقدمة بتقديم مساعدات مالية واقتصادية مكثفة .

وقال بيريز ان الموقف الفرنسى من العنف فى الشرق الاوسط واضح وهناك تعاون وثيق بين البلدين فى اطار التعاون الدولى ـ حسب قوله ـ

وهكذا يتضح ان هدف بيريز من زيارته لفرنسا وخطابه امام البرلمان الاوروبى الحصول على مكاسب واستغلال الموقف المتوتر فى المنطقة لصالح العدو الاسرائيلى .

ولعل ما ساعد بيريز على الاستمرار فى مهمته ان فرنسا التى منعت مرور الطائرات الامريكية فوق أراضيها سارعت فى مجلس الامن واستخدمت حق النقض الفيتو لعرقلة صدور قرار يدين الغارة الامريكية على ليبيا .

ولعل هذا الموقف الفرنسى المفاجىء يكشف ان الجو مهيأ للعدو الاسرائيلى لمحاولة استمالة فرنسا ومنعها من تأييد الحق والعدل فى الشرق الاوسط .

صحافة عالمية

● جلف تايمز :

لبنان هو الضحية المباشرة

ونددت صحيفة « جلف تايمز » القطرية التى تصدر باللغة الانجليزية فى افتتاحيتها باستمرار موجة العنف على الساحة اللبنانية وتصاعدها بحيث اصبحت تتسم بالوحشية فى بعض جوانبها .

وقالت الصحيفة ان تلك السمات الجديدة تركت اثارها على اللبنانيين والمقيمين بمختلف انتماءاتهم السياسية والدينية بل تعداتهم لتمس الامة العربية والاسلامية والقوى الكبرى مما حدا بالعالم اجمع الى مناشدة اللبنانيين لمعالجة الموقف بمزيد من الحكمة والتعقل .

واشارت الى ان وجود الكيان الصهيونى كان من اهم العوامل المؤثرة فى الازمة اللبنانية وان طول فترة الازمة السياسية اللبنانية وتزايد عدد ضحاياها نتيجة للاقتتال الطائفى وتفجير السيارات والغارات الاسرائيلية يدل على ان اسرائيل والقوى الكبرى شرقية كانت ام غربية قد جعلت اعوانها يخوضون بالنيابة عنها حربها فى لبنان .

واختتمت الصحيفة افتتاحيتها مؤكدة ان القوى الكبرى قد وقعت فى الفخ اللبنانى ، لانها كانت جميعها متورطة بالازمة اللبنانية .. ولذلك فقد دفعت الثمن .. بعضها فر من لبنان والبعض الأخر مازال يسعى وراء الانتقام « ..

Le Monde

لوموند :

جورباتشوف يترك باب الحوار مفتوحا مع ريجان

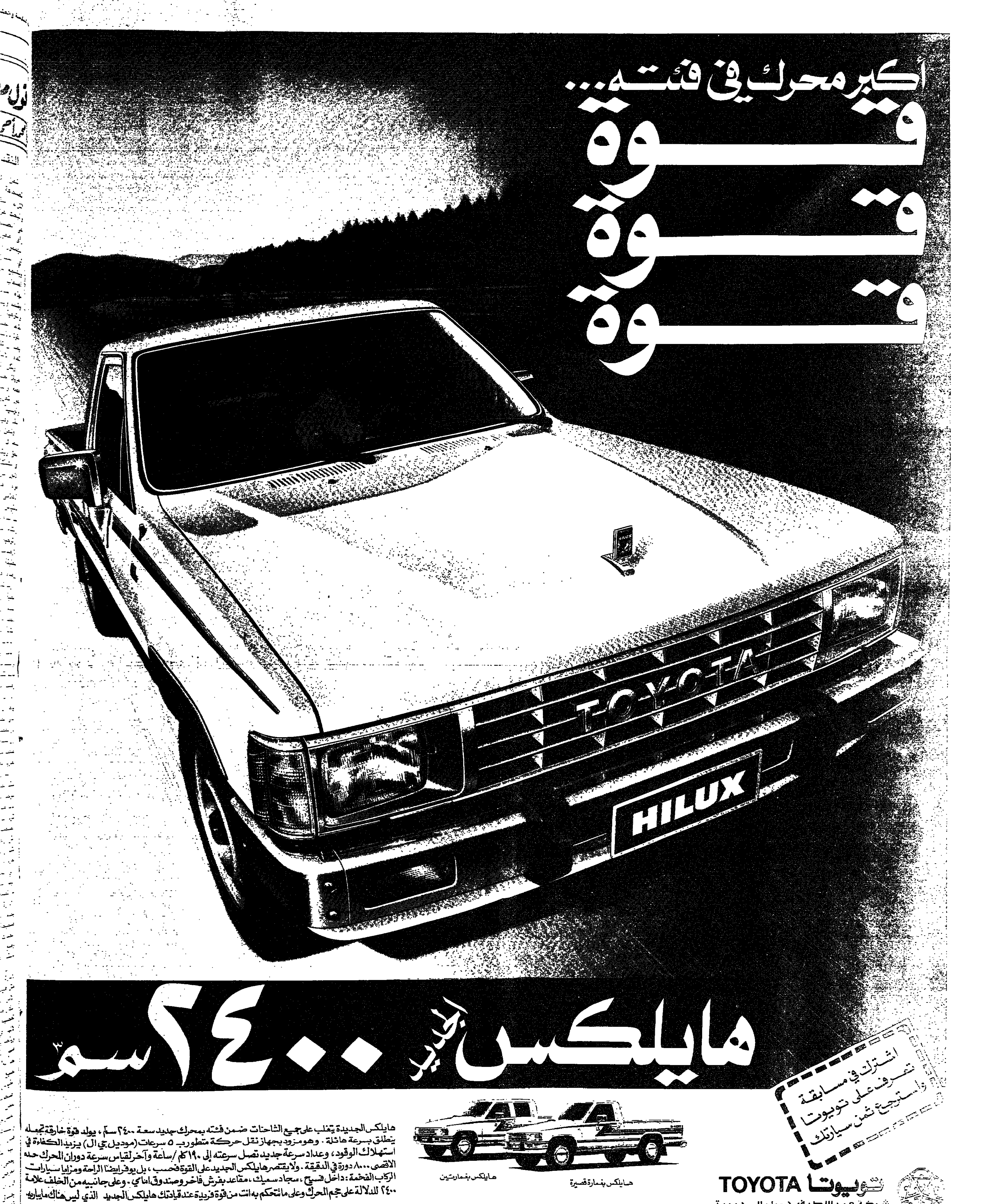
تناولت صحيفة لوموند فى مقالها الافتتاحى ، المبادرة التى طرحها ميخائيل جورباتشوف خلال مؤتمر الحزب الاشتراكى الالمانى فى برلين الشرقية مؤخرا .. وكتبت الصحيفة تقول :

« إلتزام السيد جورباتشوف بشهرته المتمثلة فى انتهاز كل مناسبة لطرح افكاره ورسالته .. فقد كرر انتقاداته ضد الولايات المتحدة حول الهجوم الامريكى الاخير على ليبيا والتجارب النووية فى صحراء نيفادا والمساعدات التى تقدمها واشنطن لجماعة الكونترا فى نيكاراجوا .. بيد ان جورباتشوف لم يغلق باب الحوار مع الرئيس ريجان ، كما انه قد اعترف بتدهور علاقات بلاده مع الغرب .

واوضحت لوموند ان الزعيم السوفيتى وجه رسالته بصورة عامة الى اوروبا ، والى المانيا الغربية بصورة خاصة .. مشيرة الى ان السيد جورباتشوف اقترح تخفيض الاسلحة التقليدية على مساحة تمتد من « المحيط الاطلسى الى جبال أورال » .. بهذه الطريقة ، وجه نداء الى التضامن الاوروبى .. مستخدما الاسلوب الديجولى للتعبير عن وحدة مصير القارة الاوروبية .

وقالت الصحيفة ان اقتراح الزعيم السوفيتى قد وضع بون فى موضع حرج ، حيث اعلن استعداد بلاده لتطوير العلاقات مع المانيا الغربية .. فى نطاق الحدود التى تراها موسكو مناسبة .

واختتمت لوموند مقالها مؤكدة بان زيارة رئيس دولة المانيا الشرقية الى بون لن تتحقق إلا بإعتراف المانيا الغربية بحق وجود المانيا الشرقية .



أكبر محرك في فئته...
قوة
قوة
قوة
TOYOTA
HILUX
هايلكس الجديد ٢٤٠٠ سم٣
اشترك في مسابقة
تعرف على تويوتا
واسترجع ثمن سيارتك
هايلكس بغمارتين
هايلكس بغمارة قصيرة
هايلكس الجديدة يتغلب على جميع الشاحنات ضمن فئته بمحرك جديد سعة ٢٤٠٠ سم٣، يولد قوة خارقة تجعله ينطلق بسرعة هائلة. وهو مزود بجهاز نقل حركة متطور بـ ٥ سرعات (موديل جي ال) يزيد الكفاءة في استهلاك الوقود، وعداد سرعة جديد تصل سرعته إلى ١٩٠ كلم/ساعة وآخر لقياس سرعة دوران المحرك حده الاقصى ٨٠٠٠ دورة في الدقيقة. ولا يقتصر هايلكس الجديد على القوة فحسب، بل يوفر ايضا الراحة ومزايا سيارات الركاب الفخمة: داخل فسيح، سجاد سميك، مقاعد بفرش فاخر وصندوق اماني. وعلى جانبيه من الخلف علامة ٢٤٠٠ للدلالة على حجم المحرك وعلى ما نتحكم به انت من قوة فريدة عند قيادتك هايلكس الجديد الذي ليس هناك ما يباريه.
تويوتا TOYOTA
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية
تويوتا... الأولى في المملكة.
جدة
الرياض
طريق خريص ٤٩١٣١٢١
الدمام ٨٣٤٦٥١٢
ينبع ٣٢٢٢٧١٢٢
الهفوف ٥٨٦٥١٦٠
الخبر ٨٩٨٤٥٦٠
(فرع جديد) ٨٥٧٨٣٥٥
الجبيل ٣٦١٢١٢٥
مكة ٥٣٦٦٢٢٤
تبوك ٤٢٣٠٥٦٠

قول معروف

محمد أحمد الحساني

النقد الهادف البناء !

نحن في الواقع نتفق مع من يدعو الصحافة واجهزة الاعلام بصفة عامة الى التزام النقد الهادف البناء وتحرى الدقة والبحث عن الحقيقة وتقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة ، عندما نقوم بتقديم رأى معين حول موضوع معين يمس الجمهور ، فمثل هذه المبادىء الطيبة من حق اي انسان مخلص لوطنه ان يدعو لها ويشجع من يتمسك بها كما أن من واجب أصحاب الرأى وحملة الاقلام ان يلتزموا بهذه المبادىء حتى يستطيعوا ان يخدموا وطنهم ويساهموا في البناء من خلال التوجيه والتوعية وتصحيح الاخطاء ولفت النظر الى نقاط الضعف لتلافيها والثناء على مكامن القوة للاستمرار فيها ، وهذا هو الدور الذى يجب ان تقوم به الصحافة والاعلام ورجالهما تجاه الامة .

ولكن الذى يجب ان نتوقف عنده قليلا او طويلاً حسب قدرة فهم كل انسان ومدى فهمه واستعداده لاستيعاب المفاهيم ، هو حول تعريف عبارة النقد الهادف البناء ، والوسيلة التى يمكن ان نحدد بها ماهية النقد وفيما اذا كان بناء او غير بناء .

ونحن في الواقع لا نريد ان نقول ان هناك خلطاً في المفاهيم بالنسبة لمن يريد ان يفهم الحق ويتبعه ، فالانسان الفاهم ليس حوله اى مشكلة ، ولكن المشكلة في من ينظر الى الامور من زاويته الخاصة ويفسرها وفق هواه ، فهو لا يقيس النقد الصحفى او الاعلامي بمقياس المصلحة العامة بل يقيسه بالمقياس الذى يحلو له فما وافق هواه يعتبره نقداً بناء يستحق عليه صاحبه الشكر العميق والثناء الجزيل ، وما لم يوافق هواه من نقد او توجيه او محاولة اصلاح فانه ينعته بأقذع الاوصاف والتى من أقلها ظلماً ومغالطة للحقيقة ان النقد الذى لم يحز على اعجابه ورضاه هو نقد غير بناء .

وقد تعودنا ـ نحن العاملين ـ في الصحف المحلية ان تصلنا تجاوبات من المسئولين في اقسام وادارات العلاقات العامة ، وقد لاحظنا من خلال تجربة لا بأس بها في مجال الكتابة الصحفية انه نادراً ما يصف مسئول العلاقات العامة في هذه الادارة او تلك مقال الكاتب ايا كان مستواه الفكرى وثقة القراء والمسئولين فيه ، نادراً ما توصف الكتابة بأنها تتحدث عن الواقع وتشير اليه ، بل ان وصف النقد بأنه نقد غير هادف هو ما يحلو لادارات العلاقات العامة ان تصف به ما يوجه الى اداراتها من نقد ، وهى بذلك تعكس مدى الضيق بالملاحظات مهما كانت صغيرة لان بعضهم يعتبر انه فوق مستوى الملاحظة وان عمله كله لا يمكن ان يكون فيه اي نقاط ضعف مع ان من صفات العمل الانسانى ان يعتريه بعض الضعف لان الكمال لله وحده .

اننا في الواقع نود ان نصل الى معيار نزيه للنقد حتى يعرف النقد الهادف من غيره فيؤخذ بالصالح منه ويترك الطالح ، ولذلك ندعو هنا الى انشاء هيئة متابعة في كل مدينة تقوم بدراسة وفحص وتحليل ما ينشر في الصحف من نقد والاتصال بالجهة الحكومية التى وجهت اليها الملاحظة ومساءلتها عما كتب والاتصال بصاحب الرأى لأخذ وجهة نظره والحصول على تفاصيل اكبر ومعرفة رأي الجمهور في مستوى الخدمة التى وجه اليها النقد حتى تكون الصورة واضحة فاذا ما اتضح ان ما كتب كان صحيحاً تم توجيه الادارة التى وجهت اليها الملاحظة الى ما يخدم المصلحة العامة واذا لم تكن الملاحظة صحيحة او كانت ممتزجة بهوى الكاتب فان الجهات المختصة اقدر على اتخاذ ما يضمن وضع الامور في نصابها ووقف ما يسمى بالنقد غير النزيه

ان انشاء مثل هذه الهيئة وجعلها تابعة لامارة المنطقة او لاية جهة حكومية اخرى مثل هيئة الرقابة والتحقيق سيؤدى في نهاية الامر الى ضمان عدم ضياع ما ينشر من افكار صالحة عادة ما توصف من قبل من لا تعجبهم هذه الافكار بأنها نقد غير هادف لانها اي الافكار ستجد من يدرسها ويفندها ويأخذ بها ويلزم الجهة المختصة بان تستفيد منها ، كما ان وجود مثل هذه الهيئة سيضع حداً للاراء السقيمة التى تضر ولا تنفع ، وفي جميع الاحوال فنحن يهمنا جداً الا يكون المقياس الذى يقاس به النقد في ايدى اصحاب الاهواء وموظفى العلاقات العامة في بعض المصالح التى يصدق عليهم المثل العربى القائل : « رمتنى بدائها وانسلت » !؟

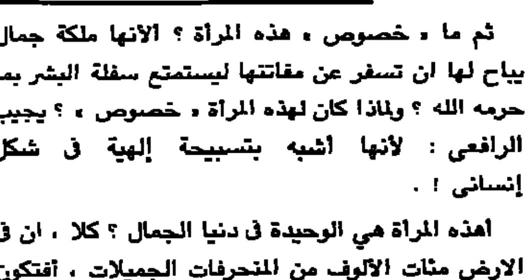
فبدل ان يتقبلوا النقد بصدر رحب ويعلموا انهم بشر وان الذى لا يعمل هو الذى لا يخطىء اما الانسان العامل المجتهد فان عمله معرض للصواب والخطأ وحسبه انه يعمل وان في عمله قليلاً من الملاحظات فيكون ممن يصدق عليه قول الشاعر : كفى المرء نبلاً ان تعد معايبه » . بدل ذلك كله نراه يأمر موظفه في مكتبه او في علاقاته العامة ان يكتب جوابا مزمجراً مليئاً بالكلمات النابية التى من بين مصطلحاتها عار من الصحة ومثير للبلبلة وغير هادف الى غير ذلك من النعوت القاسية !!

أخطأ أساتذة جامعيون .. وأصابت امرأة

أحمد عبد الغفور عطار







ليس غرورا مني ان اتمثل بعد قراءة مادار بالندوة المعقودة بمنزل الدكتور نايف الدعيس بالمدينة المنورة زادها الله تشريفا وتعظيما وبعدما سبقت لى قراءته مما كتب في كتابي « العقاد » ببيت المتنبى

انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

قرأت مادار بندوة الدكتور دعيس ولم أعجب من نفر نصبوا انفسهم لتدريس ابنائنا الطلبة وهم احوج منهم الى ان يتلقوا مزيدا من العلم النافع ، لأن الحياة تتسع لكثير من العجائب والغرائب .

ومع هذا لم اخل من العجب من معلمين فاتهم من العلم كثير مما هم في اشد الحاجة اليه ليقفوا من آراء الآخرين ومواقفهم موقف العالم النبيل اذا فاتهم ان يقفوا موقف المسلم الحق الذى لا يميل مع الهوى ، ولو كان من يقفون معهم اقرب قريب او اكبر كبير من المسلمين ، لأن الناس جميعا في الاسلام سواء دون تمييز بعضهم عن بعض اذا وقعوا في خطأ او اثم ، فلا عصمة لغير الانبياء عليهم السلام .

ولهذا كان حساب المرموقين ومن هم اهل ليكونوا قدوة لغيرهم عسيرا اذا كان في خطئهم ضلال التابعين .

ولا يصح من اكبر كبير من المسلمين ان يبيح لنفسه ما ليس له بحق ، فإذا اباح لنفسه منكرا من القول او الفعل وجب رده عليه .

فعندما اقترف الرافعي غفر الله له إثم اباحته لامرأة شريرة ساقطة ما حرمه الإسلام على المرأة المسلمة كان مدركا هذه الموبقة التى لوثت المجتمع المسلم وزلزلته ، ومدركا ايما ادراك فظاعتها اذ اعترف بنقمته على سفور المرأة المسلمة .

ونحن معه في هذه النقمة دون ان يصيبنا ما اصابه من الانحراف والاعوجاج والذهاب مع شهوات النفس مذهبا لا يقره الاسلام ، سواء اكان السالك الرافعي ام غير الرافعي وكلمة « نقمة » التى بدرت من قلم الرافعي دون وعي منه تدل على رسوخها في نفسه وان حملته الشهوة على ان يبيح لنفسه ما ليس من حقه ان يبيحه ، بل الحق المفروض عليه ان تبقى هذه النقمة نقمة في جميع الأحوال .

ثم ما « خصوص » هذه المرأة ؟ الأنها ملكة جمال يباح لها ان تسفر عن مفاتنها ليستمتع سفلة البشر بما حرمه الله ؟ ولماذا كان لهذه المرأة « خصوص » ؟ يجيب الرافعي : لأنها أشبه بتسبيحة إلهية في شكل إنسانى ! .

اهذه المرأة هي الوحيدة في دنيا الجمال ؟ كلا ، ان في الارض مئات الألوف من المتحرفات الجميلات ، أفتكون كل واحدة منهن تسبيحة إلهية في شكل إنسانى ؟ نعم ، في رأي الرافعي وفي رأي من تبعوه بغير إحسان ولا بصيرة .

وان من الشنيع المستبشع ان يأتى الدكتور محمد حسن عبدالعزيز استاذ اللغة العربية بكلية التربية بالمدينة المنورة حرسها الله برأى يخالف اللغة التى هو استاذها .

يقول الدكتور استاذ اللغة العربية في تسويغ إثم الرافعي : « لكن هذا الأديب الذواقة الذى تحكمه اللغة وتحكمه التجربة هو يقول شيئا ولكن بما لا يقصد هذه الامور ولا يفكر كما فكر العطار ابدا » .

اترى ـ يادكتور ـ ان الرافعي قال شيئا لا يقصده ؟ اترى ما قاله الرافعي لا يقصد مدلوله ؟ ان الرافعى قال ما قصده ، ولم يكن هاذيا او قال ما لم يقصد ، ان الرافعى قصد ما قال قصدا ، ولو كنت تحيط بالعربية لما قلت : « تحكمه اللغة » تسوغ به باطلاً ان كل ناطق بلغة تحكمه ويحكمها ، وكل انسان تحكمه التجربة .

ثم متى كان حكم اللغة والتجربة يبيح لذى الإثم إثمه ؟ إن ما ذهب اليه هذا الدكتور يرفع عن كل ذى إثم الحساب ، لأنه يمكن ان يعتذر له بانه لم يقصد ما قال ، وبذلك تمحى التبعات يتبعها امّحاء الحساب ، وبذلك تضطرب الموازين .

إنى ـ افكر التفكير الحق الصحيح السليم ، وأعرف معانى الألفاظ ، ولهذا كان ما فكر فيه العطار هو الصحيح الحق ، فالرافعي ـ غفر الله له ـ حينما قال ما قال في اباحة السفور لهذه المراة التركية المنتخبة ملكة جمال العالم كان فكر تفكيرا شريرا وهو الاستمتاع المحرم بجمال امرأة أجنبية ، وقد استمتع بجمالها وهو يحملق في وجهها السافر .

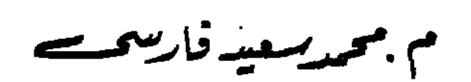
ورسالة الرافعي تؤكد صحة ماذهبنا اليه . ولا تتسع لشيء من الهذيان ، ولخير ان يوصف دكتورنا هذا به من ان يُفْهم من كلام الدكتور ما لا يليق ان يوصف به الرافعي .

وإنى لأحمد للمفكرة الاسلامية الاستاذة سهيلة زين العابدين حماد نقدها استاذ اللغة العربية بالجامعة ، احقاقاً للحق الذى التزمته وقصدته عندما حاسبت الرافعي بالحق الذى التزمته وقصدته عند حسابى الرافعي بالحق نفسه لا يجهله ذو رشد منزه عن الباطل والهوى .

أحمد للاستاذة الجليلة سهيلة لنقدها المنشور بصحيفة « الاربعاء » ملحق جريدة المدينة المنورة الصادر في يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/١٦ راجيا لها المزيد من النجاح واطراد التوفيق .

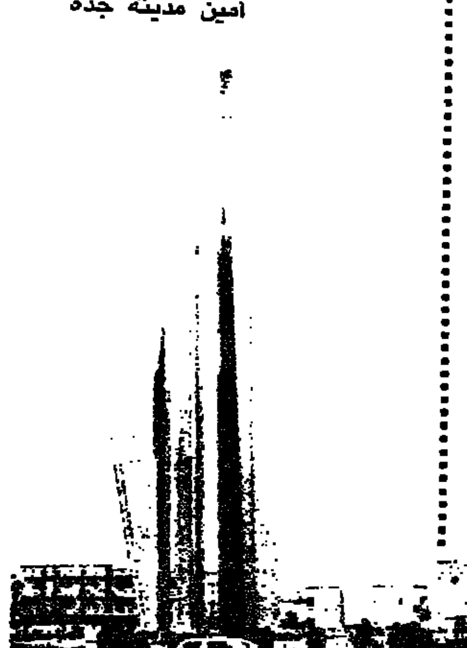
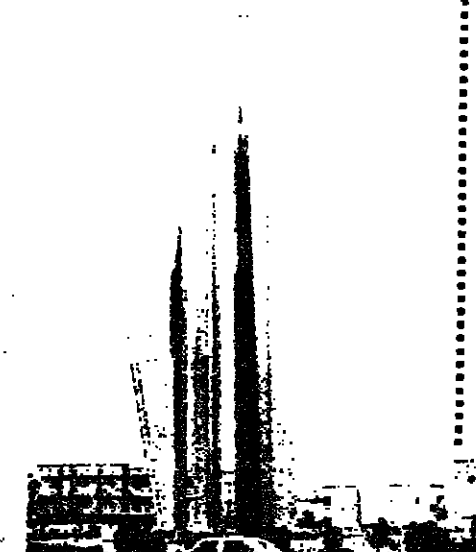
ولا تشغل ذا الرشد حدة اسلوبى في محاسبة الرافعي الدالة على تنزهى عن الهوى وصدق غيرتى على القرآن والاسلام والحق عن ادراك ذلك متخذا حدة الرافعي نفسه واسلوبه في نقده ، والفارق بينى وبينه انى اردت الحق

ولعلى عائد بمشيئة الله الى المنتقدين وما قالوا افتد زعمات من ابتعد رجاء ان يعود منهم الى الحق من يرغب في العودة اليه ويتحراه ويرجوه .



المتحف كالوردة .. عيبه الوحيد أنه أحمر الخدين

م . محمد سعيد فارسي

رغب المهندس محمد سعيد فارسى . امين مدينة جدة ان يتحاور مع الاستاذ محمد العوضى تعليقا على ماكان قد نشره بهذه الجريدة حول بعض المجسمات الجمالية .. فكانت هذه الرسالة منه انعكاساً لروح الصحافة قبل المسئول .. يقول الفارسى

سعادة اخى الاستاذ محمد العوضى
حفظه الله
جريدة عكاظ ـ جدة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اطلعت بكل عناية على مقالكم « ورقة من التقويم » وعليها تاريخ يوم السبت ٣/ ٨/ ١٤٠٦ هـ بجريدة عكاظ التى سجلتم فيها انطباعاتكم ومرئياتكم على الجماليات في جدة ـ وغيرها من المدن ـ والتى لم يرق لكم بعض اشكالها او معانى تشكيلاتها .. ويسعدنى ان اوضح بعض النقاط التى ارجو ان تكون دليلا لنا نسترشد به الطريق بين هذه الجماليات ـ وأمل أن لا تكون كأضواء تلك الكشافات التى لم تعجبك .

تعلم ـ بالطبع ـ أن تعمير المدينة ـ اى مدينة ـ لا يكون بالبناء او بالطرق فقط ولكنها بالناس أولا .. ومن اجلهم تقام الخدمات العامة وتوزع المرافق الاساسية على جميع انحاء المدينة .. ومن هذه الخدمات الحدائق العامة والجلسات الظليلة ومناطق الترفيه البرىء والنزهة على ساحل البحر او بالحدائق الخلوية في البر . ولقد حاولنا في تخطيط مدينة جدة ان يكون كل ذلك متوفرا بها .. وذلك تنفيذا لرغبة ولى الامر جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ـ واتذكر اليوم توجيهات جلالته ان يتم توصيل طريق مكة المكرمة السريع بطريق الجنوب تسهيلا لسكان مكة المكرمة للوصول الى شاطىء البحر في منطقة الكورنيش الجنوبى من خلال خط مباشر .

وهذه المناطق التى ذكرتها تجعل للمدينة طابعها الخاص وهويتها المميزة لها بين شقيقاتها من المدن ـ وتجعل للسكنى فيها معنى وطعماً وتجعل السير في طرقاتها ذكرى وتاريخاً ـ ولقد كانت مدننا القديمة كذلك فلا انسى الظلال في بستان المسفلة ـ كما لا انسى نسيم سويقه وروائح زهور السفرجل والرمان في الطائف منذ كنت صغيرا في مكة المكرمة واهل جدة القدامى لا ينسون الجلسات حول بحر الاربعين خارج السور او الخرجات الى الجزر القريبة او السفر الى ابحر .. ومن هنا اكتسبت تلك المدن نكهتها الخاصة لدى سكانها .. باذواقهم المختلفة ومشاربهم المتنوعة والمدينة الحديثة كذلك لابد لها من حدائق ولابد للحدائق من تجهيزات ولابد من اختيار التجهيزات من ذوق ـ لا تفرضه المدينة على ساكنها ولكن .. تجعل حبها يتسلل الى قلبه خلال الزمن .. مهما اختلفت ثقافته واهدافه عن غيره .

اعجبتك بعض من الجماليات

الفارسى

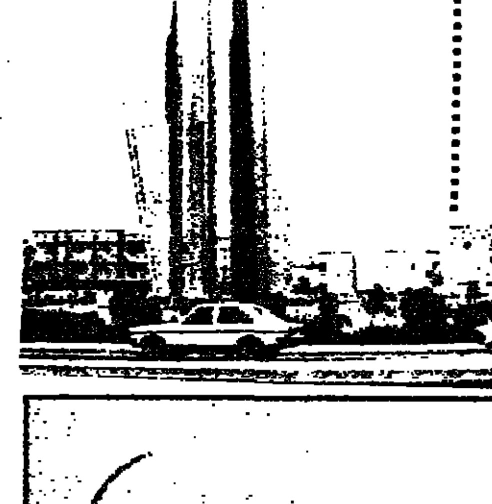
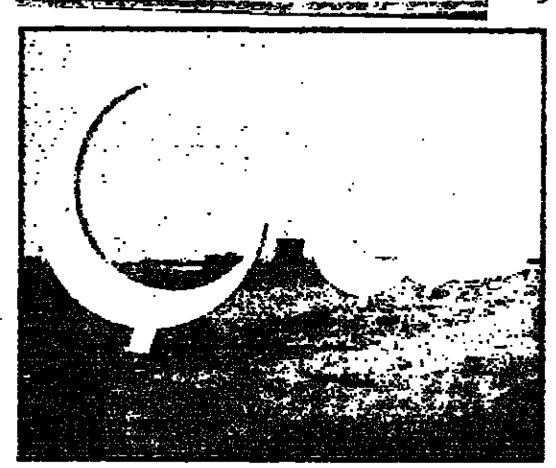
وهذا اقصى ما كنا نتمناه ـ لان هناك شخصاً آخر اعجبته اشكال اخرى غير التى اعجبتك ـ والناس فيما يعشقون مذاهب ـ ولذلك كان اختيارنا لادوات من التراث مثل الشراب والدلال والمبخرة والاهله والخطوط العربية لمن عشق التراث العربى القديم ـ وكان اختيارنا لادوات من العلم والفلك في تشكيلات الذرة والافلاك والاسطرلاب والمزوله ودورات القمر لمن يعشق العلم وادواته في التراث القديم والحاضر الحديث .. وكان اختيارنا للفن الحديث لمن يعشقه ولابنائنا العائدين من البعثات في ارفع تخصصات من اعرق الجامعات وكانت لهم الفرص في الاطلاع على روائع من الفن العالمى الحديث في حدائق نيويورك ومدينة ديزنى .. ومركز بومبيدو في باريس .. ونوافير روما وحدائق فيينا ..

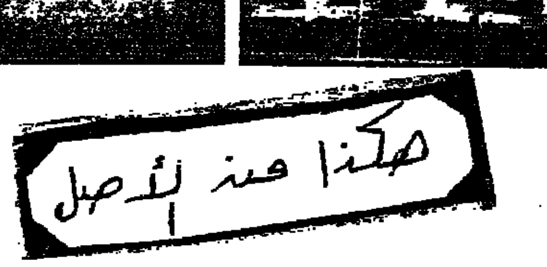
المتحف الذى لم يعجبك على شاطىء البحر في الحمراء ـ هو مجموعة من اعمال اشهر فنانين تشكيليين في العالم ومنهم فاساريلى وارب وبروما دورو وسيزار وهنرى مور وغيرهم وبعض منها قطع لا مثيل لها في اى مكان آخر ..

العوضى

لان مصممها لم يصنع سواها .. وهذا المتحف تحسد جدة عليه مدن كثيرة في العالم .. ومن اجله نالت جدة لوحة اوروبا للفن عام ١٩٨٣ في روما .. أتفق معك ان هذا المتحف كالوردة .. ليس به عيب سوى انه احمر الخدين .

مع خالص تحياتى .
اخوك
م . محمد سعيد فارسى
امين مدينة جدة



أنت والشمال

علي محمد العمير

قد أكون معذورا ؟!

تلقيت رسالة مطولة من القارىء الكريم (صالح مصلح) ينحى فيها عليّ باللائمة الشديدة لكونى ـ على حد قوله ـ أكثر في المدة الاخيرة من معالجة موضوعات ادبية بحتة ، لا تهم غير قلة من القراء ، ويطالبنى ـ بعبارة شديدة الالحاح ـ بمعالجة الموضوعات العامة التى هى موضوع اهتمام الناس ، ومصدر معاناتهم وهمومهم .

ثم هو يتساءل ـ بغير قليل من السخرية ـ عما اذا كنت اعرف شيئا عن هموم الناس او آمالهم وآلامهم ، ويضرب امثلة لسوء بعض الاحوال ومنها : سوء موقع مستشفى العيون ثم سوء ادارته ايضا الامر الذى ينعكس على المراجعين بالأسى والأذى !!

كما يضرب مثلا بسوء معاملة المواطنين المراجعين لادارات كتاب العدل ، وما يعانيه الناس من طول الاجراءات ، وكثرة المماطلات والتسويف في انجاز معاملات المراجعين ، والامر نفسه بالنسبة لمعاملات المواطنين في البلديات ايضا .

واخيرا يقول لى ولزملائى من الكتاب .

« ان الامانة كبيرة ، وهى في حقكم اكبر حتى تنزلوا الى رجل الشارع ، وترفعوا معاناته الى المسئولين الذين لن يقبلوا بذلك .. الخ » .

وقد تعمدت هنا ان الخص رسالة القارىء الكريم بأوفى قدر ممكن لاتخذ منها مثلا في مدى النظرة الواعية لدى عامة الناس تجاه مسئولية وسائل الاعلام ، والصحافة بالذات كونها القنطرة او همزة الوصل بين المسئول والمواطن .

وهى نظرة اصبحت اكثر دقة وشمولا من ذى قبل حيث اتسعت القاعدة العريضة من المواطنين الذين هم على جانب من التعليم والوعى والاحساس بالمواطنة وحقها في الاحترام والتقدير .

وكل ذلك على الراس والعين ـ كما تقوله العامة ـ بيد انى اشير الى نقطة مهمة في رسالة القارىء الكريم ، وهى خلطة بين دور الكاتب ، ودور الصحفى وان كان دور كل منهما يقترب كثيرا من دور الآخر .. ولكن الصحفى هو المسئول عن النزول الى الشارع ونقل صور من حياة الناس بكل ما فيها من سلبيات وايجابيات .

اما دور الكاتب فهو تعميق ما تنقله الصحافة ، وتوسيع دائرة فهمه ، والتركيز على اى خلل .. الخ .. الخ ..

ورغم كل شيء فاننى اعترف ان القارىء الكريم على حق ، واننى شخصيا من المقصرين فعلا .. والمصيبة ادهى عندما لا اجد الاعذار غير ذلك القول الشهير :

« لعل له عذرا وانت تلوم » !!

الفتاة السعودية والفراغ

بقلم : عبدالله المزيهر

● بدأت الاجازة الصيفية وبدأ الحديث عن وقت الفراغ الذى يواجه الطلبة والطالبات بعد سنة دراسية حافلة بالنشاط التعليمي والثقافي . وموضوع اليوم يتعلق بوقت الفراغ عند الفتاة السعودية ، والذى يجب ان لا يقل اهتمامنا به عن وقت الفراغ عند الشاب ، وكلنا يعرف مخاطر الفراغ عند الجنسين . لكنه في تصورى يعتبر اكثر خطرا عند الفتاة . فالفتاة التى تعودت ان تملأ وقتها بالدراسة والنشاطات الدراسية المختلفة اثناء العام الدراسي تجد نفسها فجأة امام فراغ كبير يجعلها في حالة قلق وتفكير لا تدرى بأى شيء تقضى عليه .

فالشاب يستطيع ان يشترك بالنوادى الثقافية والرياضية ، ويستطيع السفر الى اى مكان في العالم ، ويستطيع العمل وشغل وقت الفراغ . كما هيئت له مجالات العمل في المرافق والمؤسسات الحكومية والخاصة خلال فترة الصيف .

اما بالنسبة للفتاة فانها لا تحصل على اى شيء من ذلك . ولا تجد ما تشغل به وقت فراغها الممل خاصة اذا كانت من الاسر ذات الدخل المحدود او الاسر التى لا تسمح لهم ظروفهم بالسفر والاستمتاع بالطبيعة الخلابة سواء لداخل المملكة او خارجها . وحتى نحمى الفتاة من مخاطر الفراغ فاننى اقترح فتح عدة مجالات مناسبة لتملأ الفتاة وقت فراغها اذكر منها على سبيل المثال .

● انشاء نواد خاصة للفتيات والسيدات والاطفال تشتمل على الأنشطة الرياضية والثقافية والترفيهية والتوجيهية .

● انشاء جمعيات لمساعدة العجزة والمحتاجين تتوفر فيها كافة الوسائل المطلوبة لتنشيط وتنمية هذا الجانب .

● تقوم الجامعات وبعض مراكز التعليم بنشاطات عديدة خلال فترة الصيف تساهم فيها الفتاة بجهود لخدمة المجتمع .

● تشغيل الطالبات اثناء فترة الصيف ببعض المرافق والمؤسسات الحكومية المتخصصة في مجالات عمل المرأة .

● انشاء مكتبات نسائية تتضمن العديد من الكتب والمراجع المختلفة ووسائل التوجيه والتثقيف المرئى والمسموع والمقروء تستطيع الفتاة ان تقضى فيها وقتا ممتعا ومفيدا .

● تشجيع الفتاة على المساهمة بوسائل الاعلام من اذاعة وتليفزيون باعداد بعض البرامج والحلقات وبذلك تساهم الفتاة باثراء المكتبة الاعلامية بكل مفيد يعود نفعه على المجتمع .

ان ايجاد هذه المجالات سوف يساهم مساهمة فعالة للقضاء على مشكلة الفراغ ويكون له مردودات ايجابية ليس على الفتاة وحدها بل على المجتمع كذلك الذى سوف يستفيد من نشاطاتها وتشعر الفتاة بانها عضو نافع وفعال في هذا المجتمع الذى هو بحاجة الى مساهماتها الفعالة وتخدم بلادها في كثير من المجالات المفيدة وقد لا استبق الاحداث فأقول ان ايجاد هذه المجالات التى يتعلق معظمها بالنواحى الفكرية والثقافية والترفيهية لا يخدم الطالبات فقط بل ايضا يخدم المرأة السعودية على كافة المستويات الثقافية والتعليمية . وتستطيع ان تساهم جنبا الى جنب مع الفتاة .

ونأمل ان يجد هذا الاقتراح اهتماما من الجهات المسئولة والتى لا تألو جهدا بتوفير كل ما هو مفيد للوطن والمواطن ويخدم مرحلة التطور والانماء التى تعيشها بلادنا في كافة المجالات .

هكذا عند الأصل

حركة الأسواق

البورصة

● لندن

بريتش بتروليوم	٥٢٣
بريتش اويل	١٦٠
بيتشام	٤٠١
جنرال اليكتريك	١٩٠
ميدلاند	٥٦٤
● نيويورك :	
ماكدونيل دوغلاس	٩٠
هوندا موتورز	٦٦
جنرال اليكتريك	٧٧
● طوكيو	
فوجي بنك	١٥١٠
تويوتا موتور	١٤٨٠
هيتاشي ليمتد	٨٧٩
نيسان موتورز	٥٥١

الذهب والفضة

○ المملكة	
اونصة الذهب	١٢٦٠,٣٥ ريال
اونصة الفضة	١٨,٦٢ ريال
○ لندن .	
أونصة الذهب	٣٤٤,٣٠ دولار
أونصة الفضة	٥,٠٨ دولار
● زيوريخ .	
اونصة الذهب	٣٤٤,٧٥ دولار
○ هونغ كونغ .	
أونصة الذهب	٣٤٤,٠٨ دولار

أكثر من ٢١ بليون ريال سعودي يقدمها البنك الإسلامي للتنمية للدول الأعضاء

مرعي حسين السالم ـ « جدة » :

بلغت عمليات البنك الاسلامي للتنمية خلال عام ١٤٠٥ هـ ٨٦ عملية في ٢٩ دولة من الدول الاعضاء بالبنك وذلك بالاضافة الى العمليات التى تمت خلال الاشهر الماضية من العام الحالى ١٤٠٦ هـ .. وبهذا يصبح مجموع العمليات التي وافق عليها البنك منذ بدء نشاطه التمويلى ٥٥٤ عملية في ٤٠ دولة من الدول الاعضاء فيه . كما يصبح مجموع المبالغ التى اعتمدها البنك لهذه المشروعات حتى الآن ٥٠٦١ مليون دينار اسلامى اى ما يعادل نحو ٢١ بليونا و٢٥٦ مليون ريال سعودى .

غرفة جدة تطلب من منسوبيها المشاركة في معرض الحارثى وأزمير التركية

خالد سعيد باحكم ـ « جدة » :

نوهت الغرفة التجارية الصناعية بجدة بجميع منسوبيها من التجار ورجال الاعمال الراغبين في الاشتراك في معرض تركيا الدولى الذى سيقام بمدينة ازمير في الفترة من ٢٦ اغسطس حتى ١٠ سبتمبر ١٩٨٦ م لنقل بضائعهم للمعرض عن طريق الاتصال بالادارة الصناعية بالغرفة بعد التعرف على المزيد من المعلومات المطلوبة .

اوضح ذلك لـ « عكاظ » امين عام غرفة جدة الاستاذ عبدالله صادق دحلان وذكر ان الغرفة طلبت ايضا من جميع المنتجين المحليين المشاركة في معرض المنتجات الوطنية في الفترة من ١٤ مايو القادم بمعرض الحارثى بجدة .

« سابينكو » تفوز بثلاث مناقصات في بنغلاديش

كونا ـ « دكا » :

فازت الشركة السعودية ـ البنغالية للاستثمارات « سابينكو » التى تأسست قبل أربعة اعوام بثلاث مناقصات لمشاريع متوسطة في بنغلاديش لبناء مصنع للنسيج وآخر للجلود ومصنع ثالث لغزل الصوف بتكلفة قدرها حوالى ١٢ مليون دولار .

وقد فازت الشركة التى يبلغ رأسمالها ٣٠ مليون دولار بالمناقصات الثلاث من بين ١٢ شركة .

القاموس الاقتصادي

فتح الاعتماد المستندى

يترتب على عملية فتح الاعتماد المستندى نشوء عدة علاقات ذات آثار قانونية بين اطرافها ، وهى علاقات ، وان ارتبطت اوثق الارتباط من ناحية الواقع ، الا انها تستقل عن بعضها البعض تمام الاستقلال من الناحية القانونية . وقد اثار مبدأ استقلال العلاقات وغيره من المبادىء التى تحكم الاعتمادات المستندية العديد من الصعوبات والمشكلات القانونية ، وما يزال الجانب الآخر متروكا لاحكام العادات والاعراف .

واذا اشترك البائع في عقد البيع المبرم مع المشترى ان يتم الدفع عن طريق فتح اعتماد مستندي لدى احد البنوك الموثوق بها . ففى هذه الحالة يتقدم المشترى الى البنك الذى يتعامل معه طالبا منه فتح اعتماد مستندى بمبلغ معين لصالح البائع ، فيقوم البنك بفتح الاعتماد يتعهد فيه باداء مبلغ الاعتماد لقاء تقديم المستندات الدالة على قيام البائع بتنفيذ شروط الاعتماد التى حددها المشترى .

حكاية صورة

في المسيرة التنموية الصناعية لم تكتف المملكة بتنمية مجال واحد فقط وانما وصلت اهتماماتها للطاقة الشمسية وانشاء المحطات الارضية لرصد الصور الفضائية وعمل الخرائط الجيولوجية والجغرافية والطبوغرافية ، حيث تم انشاء مشروع القرية الشمسية لخدمة قرى الجبيلة والعيينة والهجرة .

☐ ابوداود لـ « عكاظ » : ● التعاون السعودى اليابانى خطوة فعالة في طريق البلدين

عكاظ ـ « خاص » :

حول الخبر الذى نشر في الملحق الاقتصادى بـ « عكاظ » امس عن انعقاد اجتماع اللجنة السعودية اليابانية المشتركة برئاسة معالى الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط . ولما لهذا الاجتماع من اهمية بالغة في تعزيز التعاون الاقتصادى السعودى اليابانى وعن دور القطاع الخاص السعودى في مجال التبادل التجارى بين البلدين تحدث لـ « عكاظ » الاستاذ اسماعيل ابوداود رئيس الغرفة الصناعية التجارية بجدة فقال :

يعتبر اجتماع اللجنة السعودية اليابانية خطوة هامة لبحث المستجدات التى طرأت على الاقتصاد العالمى وتأثيرها على الاسواق المحلية . وتأتى هذه الاجتماعات بهدف تنسيق وتبادل وجهات النظر في ما يخدم التعاون التجارى والتقنى بين البلدين . وكما هو معروف فان اليابان دولة صناعية متقدمة تربطها بالمملكة مصالح مشتركة وعلاقات طيبة .

ولقد كان للقطاع الخاص السعودى ومايزال اسهام كبير في نقل التكنولوجيا اليابانية الى الاسواق السعودية حيث تعتبر المملكة سوقا منفتحا للصادرات اليابانية . وانت حاليا الخطوة الهامة على طريق الصناعة في بلادنا الحبيبة التى من خلالها ستشهد الاسواق اليابانية المنتجات السعودية من البتروكيماويات وخلافه .

فعاليات مرتقبة

واضاف الاستاذ ابوداود :

ولاشك ان هذا التبادل التجارى سيسهم الى حد كبير في تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى تعزيز الروابط بين رجال الاعمال السعوديين واليابانيين .

العملات

الدولار الكندى ●	٢,٦٦ ريال
الدولار الامريكى ●	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني ●	٥,٦٧ ريال
١٠٠ فرنك سويسري ●	٢٠٢,٦٤ ريال
١٠٠ مارك الماني ●	١٦٩,٦٦ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى ●	٥٣,١٧ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي ●	٨,٣٢ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى ●	٢,٤٩ ريال
دينار كويتى ●	١٢,٧٩ ريال
الدينار البحرينى ●	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى ●	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى ●	٩٩,٥٣ ريال
الريال العمانى ●	٩,٥٢ ريال
١٠٠ ريال يمنى ●	٤٣,١٦ ريال
دينار عراقي ●	١١,٨١ ريال
دينار اردني ●	١٠,٦٠ ريال
١٠٠ ليرة لبناني ●	١٤,٧٦ ريال
جنيه سوداني ●	٠٠,٩١ ريال
١٠٠ درهم مغربي ●	٤٠,٣٢ ريال
دينار تونسي ●	٤,٩٩ ريال
جنيه مصري ●	٢,٧٠ ريال
١٠٠٠ ين ياباني ●	٢١,٨٤ ريال
١٠٠ روبية هندية ●	٢٩,٨٦ ريال
١٠٠ روبية بلكستاني ●	٢٢,٥٢ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الأسواق العالمية

□□□□□□

الأسهم

البنوك :	الشراء	البيع
بنك الجزيرة	٢٤٥	٢٥٥
البنك السعودى الامريكى	٢٨٠	٢٩٠
البنك السعودى البريطانى	١٩٥	٢١٥
البنك السعودى الهولندى	٢٩٠	٣١٠
البنك السعودى الفرنسى	٣٩٠	٤١٠
بنك القاهرةالسعودى	١٩٠	٢١٠
بنك الرياض	٣٠,٠٠٠	٣٤,٠٠٠
البنك العربى الوطنى	٦٤٠	٦٥٠
البنك التجارى المتحد	١٣٥	١٤٥
البنك السعودى للاستثمار	١٣٠	١٤٠
شركات الاسمنت :		
الاسمنت السعودى «الدمام»	٥٨٠	٦٠٠
الاسمنت السعودى البحرينى	٧٥	٨٠
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	٦٥	٧٥
اسمنت القصيم	٩٥	١٠٥
اسمنت الجنوبية	١٥٠	١٦٠
اسمنت ينبع	٩٧	١٠٥
اسمنت اليمامة	١,٧٠٠	١,٨٠٠
شركات الكهرباء :		
كهرباء الوسطى	١٣٨	١٤٣
كهرباء الشرقية	١٣٠	١٤٠
كهرباء الغربية	١٣٥	١٤٠
الشركات الزراعية		
حائل للتنمية الزراعية	١٣٥	١٤٠
الوطنية للتنمية الزراعية «نادك»	١٤٣	١٥٠
تبوك للتنمية الزراعية	١١٥	١٢٠

د . ادريس العلوى لـ « عكاظ » :

● المعارض التجارية خطوة فعالة على طريق التعاون بين الدول الاسلامية

احمد الغامدى ـ « المغرب » :

اقيم بالدار البيضاء في المغرب الاسبوع الماضى المعرض الدولى الاسلامي للصناعات بمشاركة عدد من الدول الاسلامية .

وحول الهدف من قيام هذا المعرض واهدافه تحدث لـ « عكاظ » الدكتور ادريس العلوى المدغرى مدير المركز الاسلامى لتنمية التجارة فاوضح ان المعرض قد انبثق من العزم الاكيد للدول الاسلامية على توطيد التعاون الاقتصادى والتجارى في ما بينها في ضوء الاتفاقية العامة التى ابرمت عام ١٩٧٧ م وخطة العمل التى صودق عليها عام ١٩٨١ م من قبل منظمة المؤتمر الاسلامي . وذلك بهدف انعاش المبادلات التجارية وتنظيم المعارض الاسلامية للتعريف بمنتجات الدول الاسلامية وعقد الصفقات التجارية بينها ايضا والقيام بالدراسات والابحاث الاقتصادية الهادفة وعقد الندوات التكوينية في ميدان التجارة الدولية .

وذكر د . العلوى ان هذا المعرض يعتبر الثانى من نوعه حيث تم اقامة المعرض الاول باسطنبول عام ١٩٧٩ م . وشاركت فيه كل من دول الامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية وتونس وليبيا والسودان وقطر وفلسطين وتركيا وسوريا واندونيسيا وباكستان وموريتانيا وجزر القمر والنيجر ومالى والمغرب بناء على القرارات الاسلامية المنبثقة من مؤتمر القمة الاسلامى الرابع المنعقد بالدار البيضاء ومؤتمر وزراء الخارجية المنعقد بفاس عام ١٩٨٥ م . وذلك باشراف المركز الاسلامى لتنمية التجارة . الذى اتصل بالسلطات المغربية المعنية لتوفير الظروف الملائمة للمعرض وقام على هامشها بتنظيم ندوتين الاولى حول المبادلات التجارية الاسلامية وانعكاسها على تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغذاء للدول الاعضاء . والثانية حول العالم الاسلامى والاحوال الراهنة للتجارة العالمية وذلك بحضور عدد من المشاركين .

وقال ان المركز الاسلامى يأمل في تنظيم المعارض الاسلامية بصفة دورية ومنتظمة كل سنتين في دولة اسلامية مختلفة وقد ابدت جمهورية بنغلاديش رغبتها في احتضان المعرض الاسلامى الثالث .

المهندس فارسى وبجانبه ابو شقراء وبعض المدعوين

الفارسى يفتتح مطعم ابوشقراء بجدة

افتتح معالى امين جدة المهندس محمد سعيد فارسى مطعم ابوشقراء بمنطقة الحمراء .

وحضر الحفل العديد من الشخصيات الاجتماعية والاعلامية ثم قام معاليه بجولة في انحاء المطعم والقى كلمة اشاد فيها بالمستوى الذى اقيم عليه ورحب فيها بفكرة انشاء المطاعم بمدينة جدة بالمستوى الذى يلاحق تطورها المعمارى والحضارى حيث ان المطاعم تعتبر تكاملا لمتطلبات المدينة .

وقد حضر الحفل كل من الاستاذ احمد عبدالشافى القنصل العام للسفارة المصرية بالمملكة والمهندس متعب الجوهر والاستاذ عبدالرحمن العبدالله الخميس وعدد من المدعوين . الذين رحب بهم مدير المطعم الاستاذ مصطفى البرعى في بداية الحفل .

عكاظ
أصداء الكلمة

إشراف سعيد السريحي

السنة السادسة والعشرون

● العدد ٧٢٥٤ ـ الثلاثاء ٢٠ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ ابريل ١٩٨٦ م ●

عدد خاص « المرأة .. قضية وابداع » الجزء الاول

معنا في هذا العدد

مقالات

● رجاء عالم

● رجاء محمد عبداللطيف عالم
● من مواليد مكة المكرمة ١٩٥٩ م
● بكالوريوس الادب الانجليزي من كلية الاداب جامعة الملك عبدالعزيز سنة ١٤٠٣ بتقدير امتياز .
● عرفت بمقالاتها الابداعية التي تنشرها في الزميلة الرياض منذ خمس سنوات .
● حصلت على ميدالية الشرف وشهادة تقدير من اسبانيا في مسابقة ابن طفيل عن قصتها الطويلة « لربعة صفر » سنة ١٤٠٦
● فازت مسرحيتها « الرقص على سن الشوكة .. وثقوب في الظهر » ضمن مسابقة مسرح « جوهر السالم » في الكويت سنة ١٤٠٦ .
● لها الى جانب الاعمال الانفة الذكر قصة حسن الاخضر « للاطفال » في عشرة اجزاء « تحت الطبع » وكذلك مجموعة قصصية بعنوان عندما انفرط الابيض .. تحت الطبع وعدد من الاعمال المسرحية الاخرى .

● نورة السعد

● نورة خالد السعد
● تعمل محاضرة في كلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة .
● عضو مجلس كلية التربية للبنات في جدة
● تحمل درجة الماجستير في « اجتماعيات التربية » من جامعة مينيسوتا بالولايات المتحدة الامريكية .
● رئيسة اللجنة الثقافية العامة بجامعة الملك عبدالعزيز في قسم الطالبات .
● لها اهتمامات اجتماعية تتجسد في مساهمتها في دعم الحركة النسائية . فهي عضو مجلس ادارة الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية في جدة . وتتولى مسئولية رئاسة اللجنة الادارية ورئيسة لجنة الدراسات والابحاث في نفس الجمعية .
● تمارس الكتابة الصحفية في الزميلة « الرياض » .

● سامة الصيدحي

● رسامة عراقية مقيمة بباريس منذ اكثر من عشر سنين
● خريجة اكاديمية الفنون الجميلة ببغداد ، والبوزار بباريس .
● تعمل حاليا بمكتب جريدة الرياض بباريس وكاتبة بها ايضا .

● حمدة خميس

● ولدت الشاعرة حمدة خميس احمد في البحرين علم ١٩٤٦ م
● انهت دراستها في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية فرع العلوم السياسية جامعة بغداد علم ١٩٦٨
● عملت صحفية في دولة الامارات العربية في مجلة « الازمنة العربية » اولا ثم في مجلة « زهرة الخليج » التابعة لمؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر .
● عضو مؤسسة في اسرة الادباء والكتاب في البحرين التي اسست علم ١٩٧٠ .
ـ عضو مجلس الادارة في اسرة الادباء .
● في اواخر علم ١٩٦٧ بدأت الشاعرة حمدة خميس في نشر اولى محاولاتها في جريدة الاضواء البحرينية وبعدها نشرت قصائدها في مجلة الاقلام العراقية .
● في علم ١٩٦٨ نشرت مجلة الاقلام العراقية مسرحية شعرية قصيرة من فصل واحد ، وقد مثلت واخرجت على المسرح التجريبي في بغداد علم ١٩٨٠ .
● كذلك فقد نشرت انتاجها في معظم الصحف العربية في الوطن العربي وفي خارجه .. مثل مجلة الاداب اللبنانية ومجلة الصياد ، والسفير ، والوطن العربي ، والاسبوع العربي ، واليمامة السعودية .
● اصدرت مجموعتها الشعرية الاولى « اعتذار للطفولة » في مايو ١٩٧٨ ، كما اصدرت ديوانها الثاني الموسوم بـ « ترانيم » علم ١٩٨٥ .

● د . رشيدة مهران

● استاذة النقد الحديث بجامعة الاسكندرية لها مشاركات متعددة في جميع مجالات المعرفة لها من المؤلفات المطبوعة سواء اكانت بحوثا اكاديمية او اعمالا ابداعية .. وفي الفترة الاخيرة برزت ككاتبة سياسية .
● لها من المؤلفات :
١ ـ عشرة ايام تكفى
٢ ـ الحب والنار
٣ ـ قلبي ومايهوى « تحت الطبع »
٤ ـ مجموعة قصصية « تحت الطبع » .
٥ ـ « حياة ياسر عرفات والقضية الفلسطينية » وهذا في لمساته الاخيرة . تتحدث فيه المؤلفة عن مسيرة حياة ياسر عرفات ومشواره مع القضية .

■ حوارات

● اقبال بركة

● كاتبة روائية ، وصحفية بمجلة « صباح الخير » .
● اخيرا انتقل نشاطها الى المسرح فالفت مسرحيتين .
● اخر اعمالها الروائية ، رواية نشرت مسلسلة بمجلة صباح الخير بعنوان : تمساح البحيرة ، وناقشها مؤتمر ادباء مصر الذي عقد مؤخرا في الاسماعيلية .

● ثريا محمد قابل

● ثريا محمد قابل
● اسم الشهرة : ثريا قابل
● الدراسة : الثانوية العامة
●● لها بعض المشاركات الثقافية ، كالمحاضرات ، والكتابة في عدد من الصحف المحلية
●● لها ديوان بعنوان « الاوزان الباكية » وديوان « تلك ظلالي » تحت الطبع ، وكتاب « رشة عطر » .

● خديجة العمري

● خديجة يوسف العمري
● الولادة ١٩٥٩ م الاردن
● تحمل الشهادة الثانوية ـ وتعمل بالتدريس
● لها مشاركات في الصحف والمجلات الثقافية مثل : جريدة الجزيرة ، مجلة اليمامة ، مجلة اوراق ، مجلة كلمات .

● شريفة الشملان

● شريفة ابراهيم عبدالمحسن الشملان
● اسم الشهرة : شريفة الشملان .
● تاريخ الميلاد ومكانه : ١٣٦٧ هـ الزبير
● الدراسة : بكالوريوس اداب قسم الصحافة ـ جامعة بغداد .
● كاتبة قصة ـ وكذلك مقالات اجتماعية ، ولها مساهمات متعددة في الساحة الثقافية المحلية .

● فوزية رشيد

● ولدت الاديبة فوزية محمد رشيد عام ١٩٥٤ في المحرق ـ البحرين .
● حصلت على الثانوية العامة ـ الانجليزية .
● عملت في دبي بمكتب الامم المتحدة التابع لوزارة الاسكان .
● في عام ١٩٧٥ بدأت بكتابة قصص الاطفال التي كانت تعشقها ، ومع ذلك فمحاولاتها في هذا المجال غير مكتملة ، نتيجة لاهتماماتها الاخرى ، فقد كانت لها محاولات في قصيدة النثر منذ علم ١٩٧٢ وفي كتابة المقالات .
ـ في عام ١٩٧٦ بدأت بكتابة القصص القصيرة وقد نشرت انتاجها في : مجلة المواقف البحرانية حيث نشرت مقالات حول المرأة ، وقد عملت في تلك المجلة فترة من الزمن كما نشرت في مجلة الاضواء البحرانية وفي اخبار الخليج .
ونشرت قصصها في مجلة الثقافة العربية التي تصدر في ليبيا وفي مجلة الدوحة القطرية .
● صدرت لها مجموعة قصصية بعنوان « مرايا القتل والفرح » علم ١٩٨٣ ، ورواية بعنوان « الحصار » في نفس العام ، ولها مجموعة قصصية تحت الطبع بعنوان « كيف صار الاخضر حجرا » الى جانب رواية شبه منتهية بعنوان « البلورات » ورواية اخرى بعنوان « الفارس مهيار بين الليل والنهار » .

وكتاب نقدي بعنوان « ازمة نص ومنهج ـ دراسة تطبيقية » وكتاب اخر « حول النظرية النقدية » بالاضافة الى كتاباتها بالصحف .

● د . لطيفة الزيات

● رئيس اللجنة القومية لمواجهة الثقافة الصهيونية
● صدر لها في بداية الستينات رواية بعنوان « الباب المفتوح »
● حائزة على جائزة الدولة التقديرية في الادب

● زينب صادق

● كاتبة وصحفية من مصر الشقيقة لها الكثير من المشاركات الادبية في الصحف والمجلات المصرية ولها عدة مؤلفات اشهرها مجموعة قصصية بعنوان « عندما يقترب الحب »

● سكينة فؤاد

● قاصة مصرية مشهورة . لها عدد من الاعمال .. وقد حظيت قصتها « ليلة القبض على فاطمة » بشهرة واسعة بعد ان تحولت الى فيلم سينمائي من بطولة فاتن حمامة سيدة الشاشة العربية

صراع الشكلانية والواقعية

● في حوار « حول صراع الشكلانية والواقعية » بين البحرين والامارات الذي اجرته صحيفة الانباء الكويتية في صفحة « ثقافة وفكر » مع كل من الشاعرة « حمدة خميس » والاديبة فوزية رشيد ...

في البدء تحدثت الشاعرة حمدة خميس عن الشكلانية فقالت :

« في الثمانينات بدأت الحركة الشعرية تتسم وتاخذ نوعا من اللاالتصاق والفصل بين الشكل والمضمون .. وتلك الشكلانية في جانبها من التيارات الاخرى وبدأ التيار الشكلاني يمتد من العالم العربي الى البحرين ، واصبح له جمهور على الساحة الشعرية فيها ، واصبح له منظروه ومريدوه جنبا الى جنب مع الاتجاه الواقعي المترسخ الممتد في عمق الحياة الادبية البحرينية . واصبحت الشكلانية في ايامنا هذه تطرح منحى مغايرا وبذلك فصلت ـ وظيفة ـ العملية الفنية عن العملية اليومية للشارع والناس » .

وتشعب الحديث ليصل بها الى الحديث عن اشكالية الادب النسائي والادب الرجالي فقالت :

« ليس لدى اي رأي فكري في هذا الموضوع .. هذا لانني ارى ان هناك ادبا انسانيا شاملا ، الفروق فيه بين الفروق الفردية مابين ابناء البشر ، وليست الفروق المعتمدة على الجنس .

وقالت :

« ان المنطلق في تصنيف الادب الى ادب رجالي وادب نسائي ، هو تصنيف قديم جدا ، بدأ منذ سنوات طويلة مضت . ومازال هناك من الرجال والصحفيين يطرحونه .

وربما كان هذا التصنيف صحيحا في حينه ، باعتبار ان المرأة الذكي لم تكن قد خرجت بعد من حصار البيت والعائلة ، الى العالم الاوسع ، وكانت التجربة الشعرية وقتذاك تعبر عن هذا الحيز الضيق وتلك الهموم المحدودة ، هموم العلاقة مع الرجل من خلال التحديد المتعارف عليه .

ولكن عندما تحقق المرأة بالخروج الى العمل ، ومن ثم الالتحام بالقضايا الانسانية ، والقضايا [illegible] ، باعتقادي فتحت للمرأة [illegible] كثيرا .. [illegible] ، [illegible] خلال [illegible] القضايا [illegible] بشكل عام ، [illegible] بالنضالات [illegible] في العالم عن [illegible] ، لم يعد [illegible] العالم الضيق [illegible] ولم يعد [illegible] الى مثل [illegible] ادب الرجال [illegible] النساء ، لان العالم [illegible] واحدا .

سيداتي : لن نتحدث عنكن بالنيابة

ونتساءل ، عندما تبدأ همومنا كبيرة ثم تصغر ، عما اذا كان قد تسنى لنا ان نظفر بحل شامل او مرحلي لها .. حتى اذا مادققنا النظر لم نجد في ايدينا غير السراب او التراب . وللامر مرجعه من حيث قدرتنا « الرائعة » على استمرار واقع ما ، وسهولة تقبله والتعامل معه كما هو وعلى علاته متكئين على وهم « ليس في الامكان احسن مما كان » .

غير ان اكبر اجهاض يمكن ان تتعرض له قضية من القضايا هو ان يتبناها غير اصحابها ذلك ان مايحدث عندئذ هو ان يمتلىء الفراغ بفراغ اشد فيرتفع ضجيج اجوف .. تختلط فيه الاصوات ويصمت اصحاب الحق والشأن ويظل سيد الموقف هو الادعاء وتكون الثمرة عندئذ اسماء تقفز في الواجهات وقضايا تتوارى خلف عجز واهن من اصحابها الحقيقيين عن تبنيها او تخلف ردىء عن النهوض بها

* * *

وقضية المرأة كينونة وابداعا ظلت شغلا شاغلا لكثير من الاقلام في عالمنا العربي .. غير ان أسوأ ماتعرضت له هذه القضية هو صمت المرأة وارتفاع صوت الرجل .. ومن هنا تقضت القضية نفسها واصبحت مجالا خصبا للادعاء والمزايدة والدفاع عن مكاسب خاصة لاتثمر الا سقوطا في الفكر وسقوطا في المجتمع وسقوطا للانسان قبل ذلك وبعد ذلك .

ان تبني الرجل للقضية وتخلي المرأة عنها تاكيد على غياب دور المرأة عن اخص الشئون التي تمس جوهر وجودها وتاكيد كذلك على ان المسالة لاتخرج عن ان تكون ابتزازا لها ومحاولة لاسقاط حصانتها واعتصامها .

* * *

والقاعدة التي ننطلق منها ونصر على التاكيد عليها هو ان القضايا لاتثار بالنيابة .. والحقوق لايدافع عنها غير اصحابها . واذا كان للمرأة حق او مكان ترى نفسها جديرة به فانها هي التي ينبغي عليها ان تسعى اليه تستلة استلالا او تنتزعه انتزاعا .. فشلها في ذلك تاكيد على انها لاتزال غير مؤهلة لدور يدعيه الرجل لها او يتوهم امكانية قيامها به .

* * *

ولذلك لن ندعى في « اصداء الكلمة » اننا نتبنى قضية من القضايا او نزعم لانفسنا الدفاع عنها وانما ينحصر دورنا في ان نتوارى قليلا من على خشبة المسرح تاركين لصاحب الهم مساحة ان يصرخ ..

غير ان ماينبغي علينا ان نؤكده في هذا المضمار انما هو تطلعنا الى النموذج الامثل للمرأة ذلك النموذج الذي تكفل لها بحفظه ديننا الاسلامي الحنيف ونهض واقعا مشهودا في مشاركات المرأة المسلمة للرجل في شتى الميادين الممتدة من ساحة المعركة حتى حلقة العلم الى ان وجدت في نفسها الجرأة ولنفسها الحق في ان تصرخ بامير المؤمنين عمر بن الخطاب محتجة فيرفع عمر شهادة اصابت امرأة واخطأ عمر ، مؤكدا عظمة هذا الدين وماكفله للانسان مطلقا ـ رجلا كان امرأة ـ حرية ان يكون مادام كيانه هذا مبنيا على الشرف والصدق والاخلاص .

والله المستعان

سعيد السريحي

الليلة الثانية بعد الالف والادب النسائي في مصر

عكاظ « مكتب القاهرة » :

عن مختارات الادب النسائي في مصر اصدرت « الهيئة المصرية العامة للكتاب » في سلسلة المكتبة العربية مجلدا يضم ٢٠ قصة قصيرة من مجموعات قصصية مختلفة .. قام باعدادها والتقديم لها الكاتب والناقد يوسف الشاروني حيث يقول في المقدمة « علاقة المرأة برواية القصة علاقة قديمة » . سواء في حياتنا كافراد او في حياتنا كمجتمعات فحتى اختراع الاذاعة والتليفزيون والرسوم المتحركة كانت جداتنا او امهاتنا في طفولتنا يتولين رواية قصص التراث الشعبي .

ولعل هذا هو الذي حدا بالمؤلفين لن يجعلوا شهرزاد وهي رواية قصص الف ليلة وليلة

ولقد قدم الشاروني ٢٠ نموذجا لمجموعة من القاصات المصريات منهن مي زيادة وسهير القلماوي ود . عائشة عبدالرحمن . ونجيبة العسل وهدي جاد وصوفي عبدالله ود . لطيفة الزيات وجاذبية صدقي ود . نوال السعداوي واليفة رفعت

وهذه الكاتبة قدمت نموذجا فريدا لقصة قصيرة بعنوان « عالمي المجهول » كشفت فيه عن عالم المرأة بجرأة ووضوح وصدق .. فهناك ايضا احسان كمال ودينة خيري وزينب رشدي ود . نادية كامل واقبال بركة وزينب صادق وسكينة فؤاد وسعاد شلش وكل هؤلاء الكاتبات لهن مجموعات قصصية كثيرة .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

.. الثقافة الأجنبية .. الثقافة الأجنبية ..

اعداد : محمد بشير ـ قسم الترجمة

قتل صهري اختي .. !

● عن دار « الين ميشل » للطباعة والنشر صدرت رواية للمؤلف الفرنسي « جورج كونشون » بعنوان « قتل صهري اختي » .. وتتناول الرواية قصة صديقين حميمين ومحترمين ومثقفين ايضا .. قررا الدخول في حلبة الاعمال التجارية الحرية ، معتقدين بان النجاح والربح السريع مطلبان طحان .

ولكن ومع مرور الزمن في هذا الميدان ـ الغريب عنهما ـ اكتشف الصديقان عدم قدرتهما على الاستمرار في المنافسة الشديدة الموجودة في ساحة الاعمال التجارية ، وبالتالي انسحبا من هذا الحقل ، وعادا الى مهنتهما السابقة والمتمثلة في التدريس .

صياد ايسلندا

● اصدرت « دار بريس بوكيت » رواية للمؤلف الفرنسي « بيير لوتس » بعنوان « صياد ايسلندا » .. وتعتبر الرواية تفسيرا لاسطورة الحياة .. ويتكرر ذكر البحر بصورة غير منقطعة ، في جميع فصول الرواية التي تقع في ٢٠٠ صفحة من الحجم المتوسط .




ميشيل سير

وللموت رسائل ايضا

● عن دار « نوويل » للطباعة والنشر ، صدرت رواية للكاتب الفرنسي « بيير منيان » بعنوان « رسائل الموت » . وتعتبر شخصيات هذه الرواية غير عادية .. وتجرى احداثها في بيئة غير عادية ايضا .. تسودها الحركة الدائبة المستمرة .

وتقع هذه الرواية في ١٥٠ صفحة من الحجم الصغير ..

دي فنشي مازال حيا !!

● اصدرت دار « فرانس امبير » للطباعة والنشر كتابا قيما عن الفنان الايطالي الفذ « ليوناردو دي فنشي » وقد حاول فيه المؤلف « جيرار مورج » القاء الضوء على اعمال « دي فينشي » الفنية ، وعلى حياته واسلوبه المتميز .. والذي يطلق عليه السهل الممتنع .

فالفنان العبقري الذي ولد في ايطاليا عام ١٤٥٢ ومات علم ١٥١٩ م كان نابغة عصره . وقد حظيت اعماله الفنية بالاعجاب والتقدير .. والخلود ليس في عصره وبلده فقط وانما في البلدان الاخرى ايضا .

وفن دي فنشي يتميز بالدقة والحس المرهف الرفيع . القادر معه تبرز جميع التفاصيل الدقيقة . فنجد في لوحاته . وفي اعماله المعمارية والهندسية . تجسيدا لكل عناصر الحضارة

ودي فنشي يمتلك قدرة تحليلية تنحو به نحو تحليل الشخصية تحليلا دقيقا مبرزا كل صفاتها وتفاصيلها . ويعتمد في هذا دائما على « الواقع » لتأسيس « المثال » . وقد برزت هذه الحقيقة في « الجوكندا » . اشهر لوحاته الفنية قاطبة

لقد كان دي فنشي فنانا موسوعيا . انه كان نحاتا ومهندسا معماريا ورساما وعالم حساب .. الخ .

ورغم مرور اكثر من اربعة قرون على وفاته ، مازال قطبا كبيرا من اقطاب الفن والثقافة . ويحظى باهتمام كبير في اوساط اهل الفن والادب والعلوم في العصر الحديث

والكتاب يقع في ٢٥٠ صفحة من الحجم المتوسط . وقد كتب بلغة سهلة مشوقة

ميشل سير : والانفجار الثقافي :

● في حديث مطول مع الفيلسوف الفرنسي « ميشل سير » اجراه الملحق الادبي لصحيفة لوفيجارو الفرنسية ، اوضح فيه ان الانسانية مقبلة على تغييرات شاملة وجذرية بالنسبة للعلوم والاداب ، والثقافة . في الربع الاخير من القرن العشرين .. ومنذ عشر سنوات حدثت تغيرات كثيرة . فقد تطورت التكنولوجيا .. وكذلك شهد العصر تطورا مذهلا ومماثلا في مجالات البيولوجيا . وهو على يقين تام بانه ستظهر علوم جديدة في نهاية القرن العشرين مختلفة نوعا ما عما عرفناه من قبل .

واضاف الفيلسوف الفرنسي قائلا ان التحول الكبير الملفت للنظر يتمثل في تبدل العلاقة ـ بصورة شاملة ـ بين العلوم والمجتمع ، حيث اصبحت محرك التاريخ

واصبحت « المادة الرمادية » التكنولوجيا والبحوث الجامعية ـ المادة الاولية في الربع الاخير من القرن العشرين

فقد سادت العلوم والتكنولوجيا وتفوقت على الادب . ولايعني هذا الامر نهاية النهضة الادبية والثقافية ، فقد جرت مثل هذه التحولات خلال النهضة الاولى

ومن جهة اخرى ، اوضح « الاستاذ » سير ، ان التحولات التي سيشهدها الربع الاخير من هذا القرن ، تمهد الطريق وتقيم الجسور بين مختلف العلوم . وان فلاسفة موسوعيين وجددا ايضا سيظهرون هذه النهضة الجديدة ، حيث يشبه هؤلاء الفلاسفة زملاءهم خلال النهضة الاولى . وان الفيلسوف الحقيقي هو الذي يهتم بالعلوم الانسانية علاوة على العلوم الطبيعية

●● وعبر الاستاذ « سير » عن خيبة امله تجاه مواقف عدد من وسائل الاعلام التي تعترض طريق بعض المفاهيم وتحول دون ظهورها ، الا انه اشار الى امكانية بث هذه المفاهيم الثقافية والادبية عبر قنوات اخرى وقال : ان الكتابة تمر بازمة . الا ان قناة التعليم والرواية المنقولة شفهيا مازالتا مستمرتين ..

وقال الفيلسوف الفرنسي : ان العالم يعيش الآن فترة « انشقاق وانفجار » ثقافي

إضاءة

اقبلوا كالعصافير يشتعلون غناء ،
فحدقت في داخلي
كيف اقرأ هذي الوجوه وفي لعتي حجر جاهلي

محمد الثبيتي

مركز المعلومات :

صدر العدد الثاني من مجلة « التعاون » وهي مجلة فصلية فكرية شاملة تصدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض . وقد جاء هذا العدد الجديد حاملا بالدراسات والبحوث بالاضافة الى الاراء ووجهات النظر والوثائق وعرض الكتب والببليوجرافيات والاحصاءات ذات الصلة بالمجلس . وضم باب الدراسات والبحوث الموضوعات التالية

الخليج العربي في حسابات الصهيونية واسرائيل للاستاذ ابراهيم عبدالكريم الموقف الراهن لتبادل العمالة في الوطن العربي واحتمالات المستقبل للدكتور تيسير عبدالجبار . تجربة التعاون الصناعي في الخليج العربي للدكتور عبدالله حمد المعجل . قضية التكنولوجيا ومراءات الاختراع في الدول النامية للدكتور سينوت حليم دوس . تحديد المجالات البحرية وقواعد قانون البحار المطبقة في الخليج العربي للدكتور جابر ابراهيم الراوي . كما اشتمل العدد على كلمة الامين العام لمجلس التعاون حول موضوع موقف الدولتين العظميين من مجلس التعاون .

□□□□□

العلوم الانسانية

عكاظ ـ مركز المعلومات .

صدر العدد الحادي والعشرون من المجلة العربية للعلوم الانسانية وهي مجلة فصلية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف مجالات العلوم الانسانية مثل الاداب المقارنة واللغويات والفلسفة .. وتصدر عن جامعة الكويت ، ويرأس تحريرها الدكتور خلدون النقيب . وقد اشتمل هذا العدد على مجموعة من الدراسات والابحاث والتقارير من ابرزها .

● من قضايا الثقافة العربية للدكتور تركي عامرة .
● الامثال العربية على صيغة افعل التفضيل للدكتور عفيف عبدالرحمن .
● ازدهار الصناعة والزراعة في بلاد السودان الغربي بعد القرن الخامس الهجري الحادي عشر الميلادي للدكتور مريد نوري .
● البيئة الاجتماعية وعلاقتها بالنظام الاداري في المملكة الاردنية الهاشمية للدكتور عبدالمعطى عساف .
● حول خصائص استجابات المستين ـ بطء السلوك للدكتور عزت اسماعيل .
● عنصر الزمن وعملية الكتابة الابداعية للدلين هجان .
● اسطورة « دون جوان » في اعمال برناردشو . وبشكل خاص في مسرحية الانسان والانسان الاعلى لشفيق فياض
هذا بالاضافة الى التقارير وعدد من الكتب المتخصصة .

والرياض تسأل : اللسانيات لماذا ؟

تتولى بعض المنابر الثقافية في بعض انديتنا الادبية مسألة التوق إلى استكشاف مناهج علمية متطورة في سبيل الكشف عن القيم التي تستنبطها العلوم الانسانية وتجلياتها في مجالات الفنون المختلفة وعلى رأسها اللغة والادب .

واذ تنهض الاندية بهذا العبء فانما تفعل ذلك لسد الفراغ الذي تنتج عن غياب كثير من المؤسسات الاكاديمية عن تطوير مناهجها بمقتضى ما انتهت اليه العلوم الانسانية من تطور في الرؤية والاداء ..

ولعل الاندية الادبية حينما تنهض بهذا العبء تسد فراغا اخر يتمثل في غياب المجلات المتخصصة التي بامكانها ان تكون مضمارا لمثل هذه الابحاث العلمية المغامرة نحو أفاق المجهول والمستحيل .

في هذا الاطار يستضيف النادي الادبي بالرياض مساء اليوم « الثلاثاء » الدكتور حمزة المزيني في محاضرة بعنوان « اللسانيات لماذا ؟! » .. وذلك في مقر النادي بالرياض ..

التساؤل الحاد الذي من شأن هذه المحاضرة ان تطرحه هو ما اذا كنا سوف « نستمتع » من منابر اخرى بمحاضرات عن « مواضع كسر همزة إن » !!

ابن ادريس

ملامح الرواية الفرنسية الجديدة :

عكاظ ـ القاهرة

صدر عن سلسلة (الموسوعة الصغيرة) التي تصدر في العراق الجزء الاول والجزء الثاني من دراسة ادبية قيمة عن الرواية الفرنسية من (بلزاك) الى الرواية الجديدة .. تحت عنوان « الرواية الفرنسية الجديدة ويقول المؤلف نهاد التكرلي في مقدمة الدراسة ان الرواية الفرنسية تغيرت كثيرا من (بلزاك) الى (بيتور) مرورا (ببروست) (وسارتر) تغيرت في موضوعها وطرقها ومقاصدها .. وهذه التغيرات جاءت نتيجة لتغيرات في المجتمع ولتأثير بعض الفنون كالسينما مثلا ـ ولتطور الرواية في بلدان اخرى مثل الرواية الامريكية .

وعن ملامح الرواية الفرنسية الجديدة كما جاء في الدراسة يقول الروائي الفرنسي (الآن روب غرييه) .. ان الرواية الجديدة ليست نظرية بل هي بحث . ومتابعة للتطور المستمر للفن الروائي وانها لاتهتم الا بالانسان وبموقفه في العالم ولاتهدف الا الى ذاتيه كاملة ـ والرواية الجديدة تتوجه الى جميع الاشخاص ذوى النوايا الحسنة ولقد كتبت بكلمات وجمل جميع الناس وبنفس العبارات المستعملة في حياتهم اليومية .. اخيرا ان الرواية الفرنسية الجديدة لاتفرض دلالة مصنوعة بصورة مسبقة والالتزام الوحيد للكاتب هو الادب .

الغلاف

وانهي ولكن ستظهر حركة انتعاش وازدهار في يوم من الايام ، وانه سوف يتم تماسك الثقافة عقب هذه الفترة المضطربة ، لانه من المستحيل استمرار عهد « الانشقاق » .

واكد الاستاذ سير بان النهضة الثانية القادمة ستعزز الديانات وستساهم في فهم العلاقة بين العلوم الانسانية والطبيعية ، وبين الثقافة والطبيعة .

نافذة الكلام

الكلمة : الجنس الثالث

بقلم : رجاء عالم

ايوجد مايسمى بالادب النسائي ؟

والسؤال الاهم .. اين ؟ في فطرة المرأة فطرة الابداع ذاته ؟ نؤجل الاجابة التي قد يقودنا اليها او يضللنا عنها هذ المثال :

جاء في نعت « كاتبة ما » سردت في قصتها تفاصيل مطبخية بانيا « سقطت في النسونة » . واستوقفتنا كثيرا هذه الـ نسونة » .. وافترضنا مثالا آخر لو سطر رجل صفحات من عملية « حلق شاوب » مثلا « متابعا الشعرات القصيرة ترسم تشكيلاتها في الماء او وصف دورا من لعبة ورق او كرة قدم ، ففيم سيقال انه سقط ؟ في الاطالة ؟ انتفاء الموهبة ؟ ربما .. لكن قطعا لن يقال « سقط في الرجولة » .

من هذا المثال يتضح اين يقع التصنيف « ابداع انثى او ابداع ذكر » تماما داخلنا نحن المبرمجين بالحرملك . لانحن الفطرة .

المثال يعرى ايضا جذور المسألة : اننا ـ وبكل الانصاف ـ قسمنا العالم الى سقوط هو النسونة ، وتشمل الشئون الحياتية ، مفرزة « اقلام المراعي » المنغمسة في هموم استمرارنا الجسدي .

وارتقاء : هو الذكورة ، وتبدأ من خارج « النسونة » لما لاحد مفرزة ـ بالضرورة وبكثير من الفخر « اقلام الغابات » المحلقة في هموم بقائنا الروحي ، الجمالي ، الفكري .

ونستمر نحكم القسم الاول بالاسوار ـ ماضين في التنصل منها ، والصاقها بالمرأة ـ لنصوغ بالتالي ، وهم المرأة ، غير المهيأة للبقاء في الاجواء اللامحدودة للقسم الثاني في الوقت الذي تكفي « مبادلة » بسيطة لقلب المعادلة تماما ، فتنكسر الاسوار ويبقى الفن الانساني .. هذا اذا سلمنا بكون « المراعي » وجودا ، و« الغابات » وجودا آخر .

« قلم امرأة ام قلم رجل ؟ » .

السائد ان الفرق بينهما كالفرق بين حديقة وغاب « متناسين ان الحديقة ـ في الحقيقة ـ برمجة بستاني ، والبستاني دراسة مغلقة في وجه الخارق والخارج ، وعادة ماينجح « المدروس » في اخضاع القلم الغض لايمان الجاهز . هواء ، لونا ، ثمرا ـ لينتبه ظلها للاسوار ، وهناك ـ وفي الركود ـ يباعد له مابين حلمه والجموح ، وتولد الكائنات الهجينة « القلم الوجداني » ولاخطوة خارجة ـ القلم الفقاعة » .. وهكذا يستمر اجهاض الاقلام في « حرملك » ينصب ـ وسط مظاهر سعة الافق ـ بتواطؤ من « وصي » على لهب الابداع ، و« امرأة » تخنع ، تركن لتسهيلات يمنحها « موقف الادنى » ومن « الادنى » لاعجب ان جاءت الكلمة كنفرة ماء محكومة بالانتهاء للادنى

فحرملك القلم موجود اذا الا نادرا ..

١ ـ في اعماقنا ـ المبرمجة بصورة المرأة الدمية ، والعالم القابل للانشطار ـ وليس في فطرة الابداع .

٢ ـ في منافذ التعبير المحدود تتاح لقلم المرأة .

٣ ـ في تحجيم انجازاته باعتبارها « طفرة » محكومة بقوانين الطفرة

٤ ـ في مبالغة الاوصياء في الحفاوة ببداياته ـ انطلاقا ربما من عقدة ثقة او ذنب ـ من نفس المنطلق الذي يجعل تناول الطفل لطعامه بيديه حدثا خارقا فتجهض ثورة النقد مهما كان اصيلا ـ اذ يحرم ضراوة النضال للبقاء .

« قلم امرأة ام قلم رجل » ..؟

الانسان ، الكلمة ، القلم ، محاور اللامحدود ، يحررنا الايمان بها من رواسبنا المعيقة ـ وتتلخص فيها لجابة السؤال .

● هي / هو الانسان عاش وفكر وفهم وارتقى وتضخم في عليائه بالرؤى خطر

● القلم . كائن اللاجنس يرفض الحد ، واقصى مايمكن ان يلحق به ليس « الجنس » ولكن التميع » .

● القلم الحر موجود جنبا الى جنب مع القلم المجتر ، وضيق الافق الثقافي ـ وليس الجنس ـ يخلق الاقلام المجترة .

● واخيرا : هو / هي الكلمة اين شطرت ؟!! « سيدتي الكلمة » . مالنت لن تشطري بتحسس شاربك .. انت الالق المطلق .. ويحدث ان تسكننا رغبة « احتراد » نجبنا فلا نجرؤ على تخيله قلبلا للدنس ، وهذا مالفهمه من التصنيف ... ابحاثت سيدتي تفض الجنس كفر بالفطرة الهبة .

السنة السادسة والعشرون ● العدد ٧٢٥٤ ـ الثلاثاء ٢٠ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ ابريل ١٩٨٦ م ●

هكذا من الأصل

لم أكن وجهاً مظلماً للرجل!

سارة العبيدى

ها هي الأسئلة التى لا استطيع الاجابة عليها .. وكأنى مدعوة لحفلة تعارف .. أتوجس خوفاً من حشد الغرباء الذى سيتفحصنى بنظراته الفضولية .. أتطلع فى الأوراق ، لا أعرف ما يحسن كتابته فيها .. أضع محتويات خزانتي : الملابس والاحذية فوق السرير وأمام المرآه أجربها كلها بارتباك ، لأكتشف فجأة أن جميع ما امتلكه هو غير ملائم . اتذكر انى لا أحب حضور الحفلات .. عند منتصف الليل يغالبني الاحساس بالبرد والنوم .. أجدنى متلفعة بأغطيتى الصوفية الثقيلة .. تحدق بى نظرات السيدات المتقومات فى أسرتهن .

تتكوم الأوراق بجانبى . تختلط المسودات .. بالفواتير ، بالقوائم الجديدة التى يطلبها صاحب البيت .. بصحف اعلانات الاجار بأوراق البنك .. وبالأوراق العديدة التى تثبت هويتى الشخصية ، والتى تجزم بشكل قاطع بأنى لست « إرهابية » .. ولكنها نظرات موظفة .. وكالة الاستئجار هي التى جعلتنى أنفجر ضاحكة بعصبية . أدعك أوراقى وكأنها أوراق المسودات .. أضعها فى حقيبتى .. « انت الأخرى تتشككين بوجودى ؟! أزحت البطانية عن راسى قليلاً جلست بزهو .. « من يصدق ان تتغير نظرة الأوروبى للمرأة العربية ؟!!) .

الهث راكضة مزدحمة بالعناوين وبأسماء الشوارع اتطلع فى واجهات البيوت محددة إتجاهها نسبة لضوء الشمس .. ترن الأسئلة البطرة فى رأسى « هل انت مع الأقسام النسائية فى الصحف ؟! » ... اذكر الفرع الذى افتتح للنساء فى المكتبة الوطنية لمدينة كربلاء « ما اهمية ذلك ؟! » ... « لقد استعرت جميع ما تضمه المكتبة الضخمة من كتب الأدب العالمى .. واستعنت بترخيص شخصي بتزويدى اكثر من العدد المسموح به .. وان أقرأ فى البيت فلم اكن احسن القراءة او الكتابة عند إحساسى بوجود الآخر بقربى . وكل ثلاثة ايام .. أعود الى المكتبة متلفعة بالعباءة السوداء .. لأعيد الكتب الثلاثة .. ولآخذ ثلاثة كتب أخرى .. وأمى تتقافز غضباً فى أروقة البيت .. ستصابين بالعمى .. والدروس ؟ والمعدل ؟ وكلية الطب ؟ وهكذا طوال سنى الدراسة المتوسطة . والثانوية وعند بدء الدوام فى جامعة بغداد إنتقلت عائلتي من هذه المدينة ولكن علاقتى بمكتبتها لم تنقطع .. كانوا يقدرون المشاغل التى تمنعنى من زيارة المدينة فيرسلون الى صندوقا كبيراً من الكتب التى لم تقتصر على الأدب هذه المرة كاعارة سنوية .. !! بل كانوا يحاولون توفير الكتب التى تعوزنى بشكل خاص ! تم كل ذلك فى القسم النسائى فى أحدى المدن التى تعتبر من أشد مدن العالم تزمتاً !

فى هذه المدينة بالذات كنت أشارك فى معارضها السنوية الفنية أمثل مدرستى فنياً امام المدارس المتنافسة الأخرى .. ثم اذكر الحفلة الكبيرة فى السنة الاخيرة على خشبة المسرح الوحيد فى المدينة والتى تضمنت تقديم « ثلاث مسرحيات » وبرنامجاً منوعاً امام ذوينا من السيدات طبعاً شاركت فيها بكتابة مسرحيتين وبالتمثيل وبالانشاد بل بكل شيء تقريباً !! لتقدم لى الاستاذة المشرفة على ذلك الحفل كتاب « العقد الفريد » كهدية .

لم يكن يوجد فى هذه المدينة ولا حتى فى ضواحيها صالة سينما كان ممنوعاً وضع جهاز تلفزيون فى بيتنا بالذات لموقعه الملاصق للحضرة الكريمة .. ثم لم يكن فى المدينة كلها جهاز فيديو واحد .. ولا وجود للنادى ولا لمتنزه .. ثم يفضل عدم التجول فى الشوارع وعدم الظهور بكثرة .. كانت هناك المدرسة والمكتبة وبعض الصديقات القليلات جداً وحسب !

عندما قررت المجيء الى باريس ذكرت ابى بوعده القديم بالسماح لى بالسفر لاكمال دراستى فكان ان غاب عنا النهار بأكمله ليجلب لى علبة غريبة تحتوى على قلادة فضية ذات زخرفة قديمة وحزام جلدى مزين هو الآخر بقطع الفضة التى تحمل نفس الزخرفة والمرصعة بحجارة كريمة قال : هذه هديتى لك زخرفتها « أشورية » ! هذه التحف تذكرك بأنك ابنة حضارة عريقة عدينى ألا تغفلى ذلك .. » ثم ألقى كلمة بالمناسبة !! » . .

● وجئت باريس دون ان اعرف حرفاً فرنسياً واحداً ، بدون نقود تقريبا ، فقد وطنت نفسي على العمل ، وبدون خوف ، لم أكن الوحيدة التى لم تخف بل كان الجميع كذلك !

كنت اعرف شيئاً واحداً فقط هو انى مخلوقة ذات قوة خرافية ، ولم يكن هناك ما يخفيني او ينال مني .. والغريب انه لم يحدث ان اذيت بشكل حقيقى .. بل لم يمسني سوء على الاطلاق .. واليوم اذكر كل ذلك اليقين وابتسم .. كان يخيل لي دائماً ان هناك من يرعاني ! هذا هو كل شيء . وهو شيء كثير بل كثير جداً ، وان التفاصيل المعيقة التي اعترضتني قد حدثت عمداً وذلك لغرض افادتى وتعليمي واليوم يحلو لى كثيراً زيارة الارض سيراً على الاقدام او الاختلاء فى احد كهوف الجبال ، او احيانا تراودني الرغبة الحادة في التخلى عن كل هذا الضجيج ، والعيش فى عالم بدائى .. بسيط قرب نهر او على حافة غابة .. على ان اتطلع في الغيم وارى السماء حتى حدود الافق .. احيانا كثيرة اشعر بانى مخلوقة سعيدة برفقة نفسى واراني فرحة اهمهم بلغة غير مفهومة !!

والآن فهل انا نموذج جيد لتطرح عليه اسئلة من هذا النوع ياسيدى ؟ او بمعنى اخر هل تقصدني انا بقولك لي : ياامراة ؟

ان كلمة (المراة) بحروفها الكبيرة لم تكن محايدة اطلاقا .. فهي تحمل ايقاعا يدغدغ حواسنا التى نخجل الاقرار بها .. انها لا تدل على الجنس الذي ينتمى اليه كائن بشرى ، وانما تشير الى مستوى هذا الكائن ! ولكي يكون التاثير بهذا الايقاع ممتعا للرجل .. فالمراة كائن مريب رقتها ممزوجة بالانحطاط ، ضعفها قائم بالخبث .. تصنعها يدارى خفة وطيشاً .. انها الانحلال ياعزيزي .. الانحلال ..

اتعرف ما هي العلامة الفارقة التى تتميز بها وجوه نسائنا .. المراة هى الوجه العاري للرجل الخائف من تلذذه بهذه الصفات التى يتشبث بها !

وماذا يحدث بعد إثارة قضية المراة .. ؟ العمل على تدارك النتائج التى تسببها طبيعة هذا الكائن الاحمق .. اي راي عجيب ان تكون ناقصة بفطرتها ! كيف سنتدارك ذلك ؟ نتركها ناقصة ونعمل على الاعداد فى التعايش مع هذا النقص ؟ ما اشد مقتى للحلول التى توجه عنايتها للنتائج ولا تتصدى للأساس الصدىء الذى يكبل الجميع . ثم ان قضية المراة « هذه التى امقتها » .

ـ ربما انني لا اؤمن بجدواها ـ تخص الفكر الذى يسود مجتمعاً ما من المجتمعات وليس المخلوقات الانثوية التى تحيا فيه . هذا المجتمع الخرق الذى يؤكد انها مخلوق بليد ويريد منها ان تكون شديدة الحساسية والحياء .. يعاملها كشخصى مريب ويريد منها ان تظهر صدقاً .. يحتقرها ويريد منها ان تحترمه ! انه لا يريد محبتها وانما خوفها .. فهى العار الذى لا مفر منه فيجب اخضاعه .. محوه .. التظاهر بان لا وجود فعلياً له .

الاسئلة مغلوطة ايضاً عندما تربط بين الابداع والجنس الذى ينتمى اليه المبدع فتسمية الانسان بجنسه هو نكران تام لفاعليته ، تاثيره قيمته الحياتية .. ثم هناك الشيء الاساسى ، اختلافه فيصبح الكاتب رجلاً مثل كل الرجال والكاتبة امراة مثل كل النساء .. وهذا غير صحيح ! لان الابداع لا يؤثر على هيئة المبدع الخارجية .. ملامحه ، عمق نظرته ، تركيز حضوره فحسب .. وانما على تطوره العضوى علاقته الفطرية بغرائزه فلا يصبح مجرد صورة تعكس طبيعة الجنس الذى ينتمى اليه . فالمبدع يندمج وذاته متوحداً ولا تعد اشلاؤه العارية ظاهرة تجرح حياء العين . انه يصبح فرداً لا يتبع الا القانون الذى يتراءى لوعيه الشخصى صواباً .

والان لا أدرى كيف يمكن ان يتم الحديث عن المراة دون التطرق الى الرجل هذا الذي لايجبذ في حقيقته وجود « مبدعات » كثيرات في مخيلته هذا الذي يحن الى ان تكون لديه هو الاخر سيدات متسلطات من « صنف رفيع » .. انها نزوة اخرى اراهن انه يبحث عن هذا الصنف الجديد عن نموذج نسوى جديد ذى طبيعة شيطانية فالرجل عندنا لاينظر بشكل جدي لابداع المراة .. وانما يبحث عن المراة داخل الابداع .

هذا مارايناه واضحا من خلال سيادة نتاج كاتبات مدينة بيروت على سبيل المثال في سنى الستينات .

يعم حضور نساء غجريات او سيدات مجتمع متساهلات فرح بهن كثيرا وصفق طويلا من محيطه الى خليجه لهن ، رغم ان لغة وفحوى هذه الكتابات كان سقيما ومباشرا لايملك شيئا من حياء وترفع الكتابة العظيمة .

والان الا ترى الضيق الذي تسببه لي فانا لا افهم كل هذا ولم يسبق لي ان كنت وجها مظلما لرجل .

المرأة من همّ أن تكون

ان الامم عندما تستسقي ترد من ثقافتها .. تسخر كل طاقتها من اجل ان تنمو وتبلغ مرحلة التطور ومشاطرة المكان والزمان يحثان الكل على التعامل من اجل الوصول نحو الجمال .
ومشاطرة المكان والزمان يحدان من عملية التصنيف القائمة على الجنس .
فالأمة خلية كبيرة ، بها الملكة ، والعاملات ، والذكور .. كل من بها يصوغ العسل .
فكيف نطمس نصف وجه الحياة ؟!

ونقوم بتشطير الهم الانساني الى انه هم رجالي و[illegible]
الفكر ليس رداء اوزيا لابد ان يلتزم كل جنس بما هو [illegible]
ان الفكر وعاء تصب فيه كل الثقافات التى لا يحدها [illegible]
الزمان او الجنس .
فنحن عندما نقف من الاشياء موقف التبعية فهل [illegible]
نتساءل عن الخصوصية ؟!
يقف هذا السؤال محتدما عندما هممنا بتناول [illegible]
المراة !!

فوزية رشيد : المرأة العربية لم تأخذ حيزها بعد
خديجة العمرى سطوة الهم لدى المرأة اشد مرارة
شريفة الشملان : نحن الاديبات لا نملك مكانا يجمعنا
ثريا قابل : عندما اكتب اخاف من ابى !

ثريا قابل : الأدب نبع منه استقى

● الاستاذة ثريا قابل الشاعرة السعودية المعروفة ورئيسة تحرير مجلة زينة .. تحدثت فى البداية وبعفوية تامة عن معنى الادب بالنسبة لها وقالت :

●● الأدب من حيث هو ثقافة ، من حيث هو معلومة ، من حيث هو مادة كتابية : اعتبره النبع الذى استقى منه قراءة ومعايشة . اترجم معايشاتى لنفسى وللاخرين من خلال ماأكتب . هكذا هو الادب عندي . معاينة .. واشتقاق ، ومعايشة وعطاء .

جرأة الرجل .. خفر المرأة !

● وعن التمايز بين أدب الرجل وادب المراة .. وعن الحداثة الزمنية بالنسبة لولوج المراة الى عالم الثقافة والابداع قالت :

●● الواقع أن الهموم تكاد تكون واحدة .. لكن التعبير عن هذه الهموم هو الذى يختلف . لاشك أن هناك تمايزا بين أدب المراة وادب الرجل . او فكر المراة المطروح وفكر الرجل . هذا التمايز مصدره جرأة الرجل ، وخفر المراة . خاصة فى الشرق .. والشرق العربى .

إن حداثة الثقافة لدى المراة عامل مهم يجب الا نغفل تاثيره على عطاء المراة وفكرها . لذا فإنه من الصعب أن نقيس أعمال الرجل التى يبلغ عمرها مئات السنين الى اعمال المراة التى لايتجاوز عمرها عشرات السنين . الفاصل الزمنى بين معطيات المراة ومعطيات الرجل .. كبير .. إلا انه رغم ذلك نجد أن فى بعض اعمال المراة أعمالا ناضجة فكرا وفنا .. وهنا نلاحظ اننا نجد مقابل كل عشرة رجال متفوقين إمراة واحدة وذلك يعود الى التفوق الكمى للرجل الذى مرده هو ايضا الزمن .. بحكم اشياء كثيرة بعضها دينى ، وبعضها تقليدى .. وبعضها اجتماعى .. والخ .. فأبواب العلم فى الشرق عموما لم تفتح للمراة إلا منذ فترة وجيزة .

المرأة الدمية

● ايضا تحدثت الاستاذة ثريا عن الفرص المتاحة لكل من الرجل والمراة .. واختلاف مساحتها .. ومدى تاثير ذلك على نتاجها الادبى والابداعى وقالت :

●● لاشك أن اطلاع الرجل ـ ليس الاطلاع من حيث الكتاب ـ من حيث تعلم كيفية استقبال المعرفة .. لقد سبق الرجل المراة الى حقول المعرفة .. وكيفية تعلمها .. وهذا هو الذى أعطاه القدرة على الاستيعاب وعلى العطاء ايضا . المراة بدات بعد الرجل بمئات السنين وليس بعشرات السنين .. وهذا يعود الى أن الرجل الاول قبل أن تهذبه الشرائع السماوية أوقفها فى داره . خلفه تعتنى بأكله ، وشربه ، ومتعته الشخصية ، والحسية .

لقد راق للمراة فى غياب الوعي أن تكون الدمية ، والجارية ، والمحظية . عندما تحررت من هذا كان لابد لها أن تنتظر ولابد أن ترتجل .. افكارها ومعطياتها الادبية والفكرية فى بعض الأوقات فنراها متحمسة مندفعة كالبركان تقذف حممها هنا .. وهناك .. ثم بعد ذلك تخطت هذه المرحلة الى مرحلة الاتزان .. الموازنة بين مايتواءم معنا ومالايتواءم معنا .

الآن المراة تفضل أن تكون الى جانب الرجل لاخلفه ولا امامه .. وحتى تستقر قدماها على الطريق توازيا لابد لها أن تنتظر المستقبل .

أخاف أبى

● وترى الاستاذة ثريا ان هناك كثيرا من المعوقات التى تقف امام المراة .. وهى :

●● الخفر والخجل . المراة فى الشرق غيرها فى الغرب انا عندما اكتب اخاف أبى ، اخاف ان اجرح مشاعر ابى .. ثم اخاف ان أجرح مشاعر زوجى .. ثم اخاف ان أجرح مشاعر ابنى .. فانا ألغى مجموعة من تجاربى ، من معايشاتى من أرائى عندما اكتب لكى لااجرح من احب ، او من أشعر « تقليديا » ان كلامى ، فكرى ، انطلاقتى ، قد تؤذيه . الا يكون هذا عائقا كافيا لوضع بعض الحجب على أدب المراة .

بصمات نسائية واضحة

● وعن اللاتى تركن بصمات واضحة على صفحة الادب من النساء العربيات .. قالت الشاعرة ثريا بزهو كبير :

●● هناك اقلام نسائية كثيرة استطاعت ان تترك بصماتها .. على الادب منهن مي زيادة فى عالم النشر وفى عالم البحوث الدكتورة سهير القلماوى والسيدة امينة السعيد فى مجال الصحافة .. ونازك ، وفدوى طوقان فى مجال الشعر .. وهناك مجموعة كبيرة لاتحضرنى اسماؤهن الآن .. فى الزمن السابق افتقدنا المراة إلا فى بعض أبيات من الشعر .. كذلك افتقدنا الرجل فى أعمال ضخمة ادبية او فكرية .. رغم أن الرجل كان بمقدوره ان يقدم اكثر .. إلا انه ظل جيلا بعد جيل يقرأ الاغانى للاصفهانى .. وفى مجموعة من الكتب مما هى فى عصره أو قبله ويجترها دون اية اضافة حقيقة تليق به وبتراثه العربى اكثر .

الأدب هو الأدب

● وتطرقت إلى الإعلام العربى .. وترسيخه لهذا التمايز بين الأدبين .. وقالت :

●● ليت كل اجهزة الإعلام تسقط من حسابها مايسمى بأدب المراة .. وأدب الرجل .. فنحن قد صنعنا من هذه القضية .. قضية كادت أن تغطى على قضية فلسطين .. وهى قضية مصيرية ، وقضية امة وتاريخ .. علما بأن كل دول الدنيا لم تجعل هناك تفرقة او تمايزا بين ادب الرجل وادب المراة .. وإنما كان هناك أدب ربما يكون من صنعه رجلا .. وربما تكون من صنعته امراة .. وربما يكون طفلا .. او شيخا .. والحديث فى هذه القضية ممل .. وأنا اعتقد انه يأتى لملء فراغات قد تكون ثقافية .. وقد تكون صحفية أو إعلامية .. فالانسان هو الانسان .. فالمناهج التعليمية للرجل والمراة واحدة .. ولاتستطيع دولة أن تفعل غيره فكل مناهج التعليم فى جميع انحاء المعمورة واحدة فالتلقى واحد وكذلك العطاء ايضا واحد .. وإنما يختلف العطاء باختلاف القدرة على الاستيعاب وعلى العطاء لاغير ذلك .

نكتب من خلف السراديب

● وفى ختام حديثها تحدثت الاستاذة ثريا عن الازمة الثقافية والاجتماعية للمثقفة العربية .. والسعودية تحديدا وقالت :

●● تحديدا تعوز المراة لدينا اجتماعات منتظمة ومنظمة للثقافة .. وللحوار .. ربما لأنه لاتوجد لدينا نواد نسائية او نساء يشاركن فى الندوات او فى التظاهرات الثقافية .. فكل مثقفة لدينا لاتعرف عن الأخرى شيئا .. وإن التقين فهو لقاء عابر .. ذو طابع اجتماعى .. وليس ثقافى .

إن غياب قنوات التواصل بين مثقفاتنا يشكل احد الاشكاليات المهمة فى حياة المثقفة .. فنحن نكتب فى منازلنا .. ونعمل كذلك منها .. ومن خلف سراديب سبعة ورغم ذلك ورغم كل العوائق التى تعرفونها ونعرفها ولانستطيع الحديث عنها نعمل .. وسنظل نعمل إلى أن تنفرج الأمور .

خديجة العمرى : تآلف خارق

● الشاعرة السعودية الشابة خديجة العمرى .. فى البداية .. كان لها حديث عن الأدب .. وعن معناه بالنسبة لها .. وذلك قبل أن تدخل الى لب الاشكال المطروح للنقاش .

●● الأدب هو محاولة لاهثة لتآلف خارق مع الكون ، قد تنقطع احيانا على مداخل الاحباط دون أن تترك فرصة للاستسلام ، وهى بذلك تكون صيغة قاتلة أحاول معها الا استند الى شيء خارج ذاتى ليمنحنى القدرة على الاستمرار .. وكلما حاولت أن اشيء بجدواها هيأت لى يقينا يسرقنى إلى مجامرها لأطوع أعضاء الحلم من جديد .

●● ربما لم تكتمل ادواتى لإقامة توازن معقول مع ماحولى ، لذا اجدنى عاجزة عن اغتيال بعض الحزن ، بعض القلق .. بعض التوتر بالكتابة المستمرة ، او ربما هو طموح لتعامل اكثر صدقا ورقيا مع القصيدة مازالت تخونه اللغة ويربكه التمرد على لحظات الاحتراق .

الابداع توجه إنسانى

● وعن تمايز واختلاف الهموم بين الرجل والمراة ـ إن وجدت ـ وتاثير ذلك على العطاء الثقافى والابداعى لكل منهما ـ وللمراة تحديدا قالت :

●● منطقيا سطوة الهم لدى المراة اشد مرارة ، لاسيما فى المجتمعات العربية غير أن هذا لايعفيها من ضرورة التوجه الانسانى فى كتاباتها . كما لايمنحنا حق الاعتراض على انطلاقها من همومها الخاصة ـ على الاقل محليا ـ لتدخل مرحليا فى الهم الأخر .

وفى تصورى ان من يكتب لايمكن أن يستثنى لحظة يحدد فيها جنس المتلقى . لنتغاضى قليلا عن تصنيف الهموم فمازلنا فى البدء .

فرص المرأة غير متاحة

● وعن اختلاف الفرص المتاحة لكل من الرجل والمراة وتباينها وتاثير تفاوتها بالنسبة للرجل والمراة على الفعل الثقافى تحدثت الاستاذة خديجة قائلة :

●● قد تكون فرص الاطلاع بكافة جوانبه غير متاحة للمراة .. كما ينبغى ولكنى لااشك بوجود بعضها .

من ارادت ان تحتفى بصدق الكلمة فعليها أن تبحث بدءا بالكتاب ومرورا باقتناص كل الفرص المجدية . والقضية ليست فرصا فقط بقدر ماهى قضية تهيؤ لمشاركة فعالة بكسر المألوف من قبل كل الاطراف المعنية ، وايمان بقيمة الكلمة .

الجمعيات ليست مهيأة

● وعن مشاركات المراة السعودية فى الانشطة الثقافية .. وعن المؤسسات التى تضطلع بهذا الدور ومدى اهليتها لذلك قالت :

●● الوضع الاجتماعى هنا يحصر المراة فى زاوية ضيقة ، تساهم هي ومن حيث لاتشعر بالركون الى ظلمتها .

الادباء قد يجدون متنفسا بمشاركاتهم عبر الامسيات ومن خلال الاندية والجامعات أما المراة فأظنها عملية غير مقنعة إن تشارك بتلك الطريقة الهامشية والتى سبق للبعض ان شارك فيها .

●● عبر النشر فقط ؟ أو ربما فى الجمعيات النسائية ؟ !! اذا وافقنا فكأننا نصر على التمايز والتوجه بأدب المراة إلى فقط ، مع قناعتى ان تلك الجمعيات ليست مهيأة بمن فيها لنقاش فكرى او حوار أدبى بقدر ماهى مهيأة لاستعراض القدرات الذوقية والمادية فى اختيار الالوان والازياء .

قد يكون الذوق مدخلا جميلا للتواصل ، ولكن هناك ذوقا مطوقا بأساور غبية .

من القائمات عليها ؟

● الصحافة .. والاجهزة الاعلامية تظل هى الاساس فى ترسيخ القيم الاجتماعية وباشكالها المختلفة .. وكذلك القيم الادبية والفنية .. لذا فقد تحدثت الاستاذة خديجة عن هذه الاجهزة باقتضاب وانزعاج لانها لاتمارس الدور الحقيقى لها :

●● إذا وافقت مبدئيا على وجود أقسام نسائية فى الصحف والمجلات فإن من حقى أن اعترض بشدة على وجود اقسام مشابهة فى الاذاعة والتليفزيون .

السؤال من القائمات عليها ؟

●● أعرف أن هناك أسماء تساهم بشكل علنى فى ترسيخ التخلف بطرح قضايا بلهاء لاتمت للحلم بأية صلة وهنا يكون اللادور بل بالعكس .. هى محاولة سافرة لتاكيد الاختلاف والفصل ممن ساهموا فى ايجاد هذه الاقسام على هذا النحو :

● واضافت فى الختام قائلة :

●● التصفيق الحاد لاسماء النساء دون النظر إلى ماهية الطرح اسقط كثيرا من الاسماء ، وأوصل الكثيرات ممن لايقتربن حتى من أضعف مواصفات الأدب الى منازل اغرت القراء بتداول الطرح والثقة معها .

المقنعات قليلات جدا « أمنح نفسى » حق التحديد من واقع اهتمامى ومعايشتى للكلمة المكتوبة . وبناء على ماهو حاصل نحن بحاجة ياسيدى الى وعى لمفهوم الوعى أطالب به المثقفين والمدعين ليتجاوزوا مشاعر نشأتهم البيئية الأولى تجاه اسم المراة وصوتها .

علينا أن تساهم فى الفرز منذ البدء لتأسيس حلم ، او نبنى تصورا لمستقبل الدور النسائى فى الحركة الادبية المحلية .

شريفة شملان : السؤال السهل الصعب

● القاصة السعودية شريفة الشملان بدات حديثها عن الأدب .. ومعناه .. وذلك عند سؤالنا لها : ماذا يعنى الادب بالنسبة لك ؟

●● هذا السؤال السهل الصعب .. « ماذا يعنى الادب بالنسبة لك .. بوسعى أن أجيب عليه قائلة : أنه نافذة أطل منها على دواخل نفسى .. وقد يكون نافذة أطل منها على مشاعر وأحاسيس غيرى .. وقد يكون متنفسا .. يحمينى من الاختناق .. وقد يكون كل ذلك مجتمعا .

لماذا الأندية رجالية

● بعد ذلك تحدثت عن فرص الحوار المتاحة للرجل اكثر من المراة .. وعن غياب الاندية الادبية النسائية .. وقلت :

●● لاشك أن هناك فرصا أوسع للرجال فى الحوار ، والنقاش .. فهناك الجمعيات الادبية والثقافية .. الجمعية السعودية للثقافة والفنون ـ وكذلك الاندية الادبية . فى حين لاتجد النساء متسعا مثل هذا .

قد يقال : هناك جمعيات خيرية نسائية . ولكن هناك أيضا جمعيات خيرية رجالية .. وذلك لم يمنع وجود جمعيات للثقافة والفنون واندية أدبية ايضا .

ايضا هناك قضية المكتبات العامة . فلا توجد مكتبات عامة للنساء .. والمكتبات الموجودة .. مكتبات مقتصرة فقط على منسوبات الجهة المحددة مثل : الجامعة كليات التربية .. كلامى عن منطقة الدمام تحديدا .. والمكتبة العامة الوحيدة .. هى للرجال فقط .

طبعا التواصل ضرورى بين الاديبات مثله بين الرجال .. ومع ذلك فنحن لاتملك مكانا يجمعنا .. افكارنا تولد وحيدة .. وتظهر وحيدة .. وفى هذا بالذات قد اكون محظوظة إذ لدى صديقات أديبات اتناقش معهن فى أغلب الاحيان .. ولكن عموما لاتجد اتصالا مع غيرنا من الكاتبات . وطبعا هذا يحد من كمية العطاء .. ويحرمنا لذة المنافسة الشريفة .. كما انه فى كثير من الاحيان يخنق الابداع ، بمعنى أن لاتجد المبتدئات مكانا يلجان اليه .. ويجدن فيه من يساعد .. ومن يأخذ باليد .. ولعل هذا واحد .

من أهم الاسباب التى جعلت أدب المراة السعودية لايجارى أدب النساء العربيات .

مع الأقسام النسائية

● وفى سؤال عن دور الاقسام النسائية فى ترسيخ هذا التمايز بين ادب الجنسين .. قالت مدافعة عن الاقسام النسائية :

●● انا لست ضد وجود اقسام نسائية فى الصحف والمجلات والجرائد .. والخ .. فانا أرى انها فرصة لالتقاء الكاتبات فى جريدة ما بالصحفيات .. وهذا يخفف من مشكلة التواصل التى تعيشها المبدعة لدينا .. كما انى لاأرى أى مأخذ ممكن ان يؤخذ فى تخصيص صفحة لتربية الطفل .. وتقديم نماذج لملابس الاطفال والنساء .. او طبق اليوم . لان هذا هو فعلا ماتقوم به الصحف العربية والعالمية .. والكاتبات اللاتى أتاحت لهن بعض الصحف فرصا للتواجد بها .. ترى بصماتهن فى مختلف الصفحات .. وليس المراة المنزل .. مدار اهتمامهن فقط .

البيت أولاً

● وفى نهاية حديثها تحدثت القاصة شريفة عن المعوقات التى تقف امام المراة وتمنعها عن القيام بدورها فى العمل الثقافى وقالت :

●● لعلى فى النقطة السابقة اشرت الى ان هناك قنوات اتصال مفقودة بين الكاتبات وهذه النقطة تعتبر معوقا كبيرا .. اضيف اليه من واقعى شخصيا ان المراة لدينا غير متفرغة للادب .. وأن أغلب الكاتبات يحملن همومهن الاسرية والوظيفية .. وطبعا هذه الهموم لها الاولوية لديهن .. فالكتابة شيء هامشى فى حياتهن ـ أعرف أن هذه الكلمة قد تستفز البعض .. ولكنى اتكلم عن واقعى .. فأنا لاأستطيع أن أجلس طويلا لاكتب .. وغالبا ماتضيع منى افكار قبل أن أبدأ فى العمل عليها .

● ثم استطردت متسائلة :

●● لعلنا .. نتساءل .. ما الحل إذن :

الحل قد يكون بسيطا .. فنحن نملك الكثير من مقومات الحركة النسائية الادبية المضاهية للرجل .. فقط بقى أن نجد المكان الذى يرعاها بعدد من المكتبات العامة .. فلست أدرى كيف يمكن أن تكون هناك كليات نسائية مئة بالمئة .. وكذلك أسواق نسائية .. ثم لاتوجد مكتبة نسائية .. أو ناد أدبى نسائى واحد .

فوزية رشيد : أنا ضد الشخبطات البهلوانية

● الروائية البحرينية فوزية رشيد .. تحدثت الينا فى البداية عن معنى الادب بالنسبة لها .. وعن كيفية انبثاقه من داخلها .. فى تجاوز مستمر .. وقالت :

●● الادب بالنسبة لى يعنى لحظة صدق مع النفس ومع العالم . يعنى أن اقترب من ذاتى أكثر ، والتحم بذوات الاخرين وقضاياهم . يعنى ان اعبر عن الرماد الذى يكتسح مساحة الحياة ، واتجاوزه برؤيتى فى ذات الوقت أن اتساءل ما الجديد والجوهرى الذى قلته ؟

هل استطعت أن اجسد رؤية واضحة ، وأن امتلك حسا فنيا راقيا لاعبر عن حجم الذى كان ، وعن حجم الحتمية التى ستكون ؟

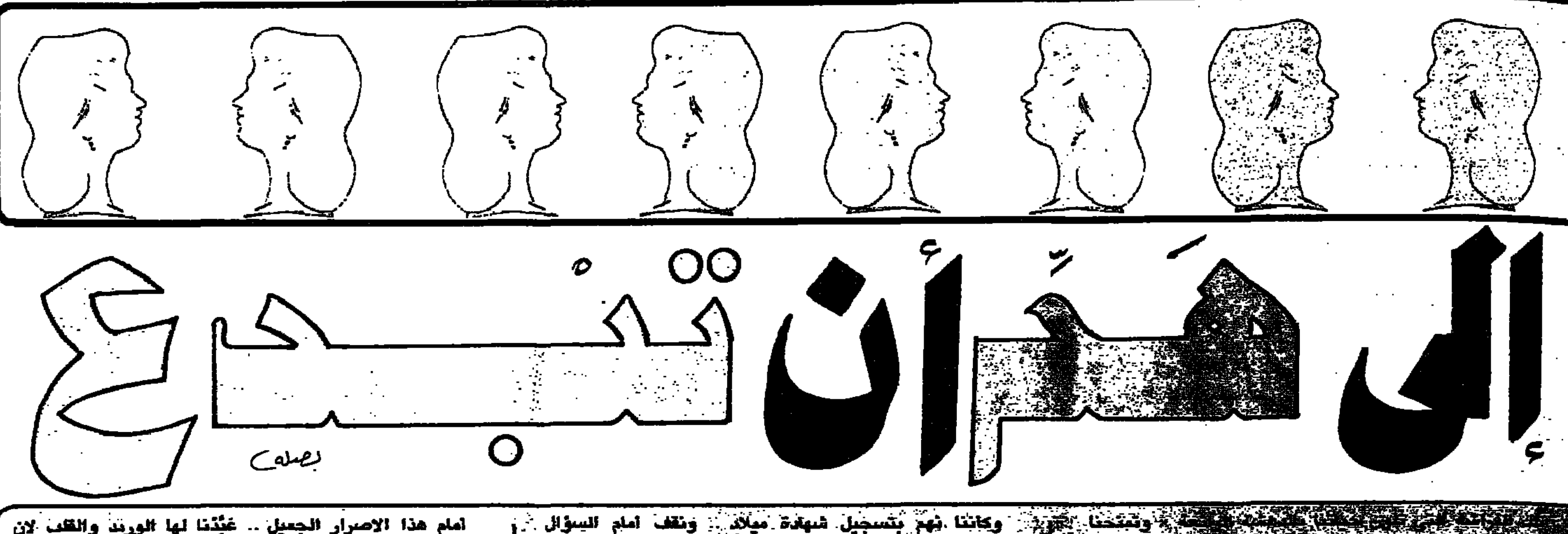
الادب : حب وجنون . رقى وتسلم . ودخول فى الاعماق . بالنسبة لى .. هو أنا ، جانبى الجميل والمؤلم .. وكل مايجسده الحس من اختراق للحياة فى مألوفها وغريبها ، فى نقضها وركودها ، فى اتساعها وضيقها ، فى ألمها وحلمها . هو شحنة الالوان المتفجرة فى غابة السواد . ذلك جانب .. الجانب الاخر .

يجب أن يكون الادب ملتحما ومعبرا عن الحياة : أن يطرح رؤية ، وأن يجسد فضا إبداعيا زاخرا بالجوهرى من قضايا البشر . لذلك فإن الادب فى حد ذاته هو الحد الآخر من القضية هو الشعاع الذى يخترق الضبابية ويجعله دافئا وجميلا ومنسجما .. أو هو الاضاءة التى تكشف زوايا العتمة والخلل فى الحياة وفى الناس ، لذلك فالأدب أولا .. وثانيا .. وعاشرا .. أنا ضد « الشخبطات البهلوانية » فى اللغة وضد العاب السيرك اللغوية .. التى تقفز من فضاء واقعها .. الى فضاء يكرس العبث واللا التزام فى الابداع .. فى تصورى أن الاديب يجب أن يكون لديه مايقوله وان يكون لما يقوله تاثير . باختصار : الادب بالنسبة لى يعنى : حجم الحياة ، ومساحة الموت التى يخترقها دائما بما يضيف .. ويعنى بالنسبة للاديب ان يكون او لايكون .

معاناة الكاتبة

● وعن الهموم الحياتية والفنية والفكرية .. التى تعانى منها المراة وتأثير كل ذلك على عطائها ومشاركتها فى الفعل الثقافى .. قالت بوضوح شديد :

●● سأحاول الاجابة على هذا السؤال من خلال تجربتى الخاصة كامراة تكتب فى الادب . عندما بدات اكتب القصة .. ثم الرواية ، لم تشغلنى قط مسالة كونى إمراة .. او بالاحرى لم احاول أن أنطلق من هذا التحديد كما يفهمه الاخرون بالعوالم الخاصة بالمراة . دائما وجدت نفسى فى خضم الواقع .. يشغلنى



[illegible] وتمتحنا [illegible] تساعد على [illegible] .. فنحن [illegible] حينما [illegible]

وكأننا نهم بتسجيل شهادة ميلاد .. ونقف أمام السؤال المفاجيء :

ما نوع المولود ؟!

ان هذا التقسيم ساعد على وجود فجوة استغلها بعضنا لردم سخافاته وجهله .

بينما ظل ابداع المرأة ينمو في الظل حتى تعملق ، وحطم نافذة التصنيفات والتصفيات اسس لوجوده متكا ، وهيأ من غربته وطنا .

امام هذا الاصرار الجميل .. غنّينا لها الوريد والقلب لان تبوح لنا بعذابات النمو والتاسيس والتعملق فلندعها تركض في فرحنا .. وندفعها بفرح اخر .

حملنا همومنا واسئلتنا ورحنا نركض عبر هذا الوطن العربي الممتد من الجرح الى الجرح نستشف رأى المرأة في ابداع المرأة وقفنا على ساحتنا المحلية ثم ترامت بنا السبل الى الشرق مرة والى الغرب مرة اخرى .

لطيفة الزيات : المرأة العربية لم تفقد خصوصيتها

اقبال بركة : المرأة تلتقط اشياء لا يلتقطها الرجل

سكينة فؤاد : المرأة مطالبة بصناعة الصورة الجديدة والحقيقية

زينب صادق : لابد من الاصرار وعدم التنازل

مايشغل الاخرين المنتشرين على مساحة الألم والاستلاب .. وبالتالى مايحمل هؤلاء من هواجس وأحلام ورؤى تتجاوز كونك رجلا او امرأة بالمفهوم الضيق . بالطبع أن لكون إمرأة ، يعني ان اكون إنسانا يعيش إزدواجية ماحوله ضمن اطار اكثر كثافة وعتمة وضبابية مما يعيشه الرجل . فمن خلال التراث التاريخى المتراكم لواقع المرأة نجد تلك حقيقيا تماما .. ولكن ان كنت اتوق الى تفرد ما فهو أن أمتلك قدرة الولوج في عالم القهر المزدوج هذا ، والذى يصبح تجسيده بأعلى درجاته توترا ، وبالتالى يحمل بالمقابل كل طموح وحلم الانسان في تغيير مايعيشه لانه ينطلق من ذروة الالم المضاعف ، والمعاناة المكثفة .. بالطبع هذا لايتحقق في الكتابة هكذا .. وإنما يشترط قدرة امتلاك التحقق الانسانى عبر عالم الفن ، وهذا أيضا لاينفى كون المرأة والرجل لايخضعان معا لفعل الاستلاب الواقع عليهما .. وإنما الاختلاف في الدرجة .

إن قدرة تجسيد مايحيط بنا من خلال الفن لاتخضع بالدرجة الأولى لكون من يكتب رجلا أو امرأة . وإنما التقاطع والتصادم .. يحدث فيما يحمله هذا الكاتب أو ذاك من هم مواجس ومعاناة .. ومن ثم كيف يعبر عما يريد أن يطرحه من مضامين عبر تداخلات الاشكال الفنية المختلفة ، وهنا يكمن الجوهر .. رغم أن الكثيرين يحاولون من خلال ملاحظاتهم أو محاولاتهم النقدية ، عند التصدى لما تكتبه المرأة ، ان يجدوا ذلك الارتباط الشرطى بين نوع الكتابة وبين كون من تكتب امرأة ويسمون ذلك بالادب النسائى .

قد ينطبق هذا على انماط الكتابات المحدودة الافق بعالم يظنونه عالم المرأة .. لكن هذا غير صحيح إلى درجة كبيرة .. عندما تتجاوز المرأة الواقع الذى يرسمه لها المجتمع ، وبالتالى تصبح منطلقاتها من عالم اكثر سعة ورحابة .. أو من العالم المشترك بينها وبين الرجل دون تحديد الجنس .

إن تهمة لختلاف ادب المرأة عن ادب الرجل ربما يكون صادرا من بعض الكتابات النسائية التى عبرت عن البداية . أعنى بداية خوض المرأة لمجال الادب بشكل يعبر عن ظاهرة في التوجه ، اى ليس مقتصرا على اديبة او اثنتين هنا وهناك . لذلك كانت البداية هى بداية انطلاق الصوت العالى من قمقمه الضيق .. وبالتالى كان التعبير الاول عن انطلاق ذلك الصوت ، هو التعبير الذاتى ، أو ربما الساذج أحيانا عن مكنونات الكاتبة ذاتها ، والمنطلق من تجربة ضيقة . أما الآن فإننى أجد نفسى أمام كتابة نسائية جديدة : تعرف ماتقول ، وكيف تقول ، ولماذا تقول .. وذلك ناتج من الخبرة في الكتابة وفي التجربة الحياتية التى نتجت عن اتساع حجم المشاركة الاجتماعية في الواقع .

مثلا كثير من الكاتبات يتفوقن في رؤيتهن أحيانا عما يطرحه الكتاب غادة السمان لااعتقد انها تقل كثيرا عن اى كاتب عربى . سحر خليفة الكاتبة الفلسطينية كاتبة تطرح الواقع المتشابك بدون ذاتية كونها إمرأة نوال السعداوى ، وغيرهن من الكاتبات الجادات ذوات الرؤية الفنية والحياتية الناضجة ، اعتقد أنه اذن أن الاوان لكى نتخلص من هذا التقسيم .

هناك نماذج مناضلة

● وتحدثت عن القيود الاجتماعية وجذورها التاريخية التى تحول دون استمرار المرأة في ممارسة الفعل الثقافى .. وقالت :

●● اعتقد أن تأثير ذلك على عطاء المرأة ومشاركتها في الحركة الادبية تأثير سلبى .. ربما يكون ذلك غير وارد بالنسبة للمجتمعات الاكثر تطورا .. ولكن بالنسبة للمجتمع العربى فإن حجم القيود الاجتماعية ، ونوعية الوظائف الحياتية التى تكرس المرأة لتأديتها تشكل عائقا حقيقيا .. فكم من المواهب النسائية اندثرت بسبب ضيق النظرة ، أو بسبب القيود الاجتماعية . كم من الكاتبات بدأن الكتابة .. ثم توقفن ، اما بسبب الزواج أو لاسباب اجتماعية أخرى .

رغم ذلك فهناك نماذج نسائية استطاعت أن تتفلت من الطوق الحديدى الصارم .. وتجبر مجتمعاتها على احترام تحركاتها ، وانشطتها الثقافية ، وحواراتها ومساهمتها في الفعل الثقافى . بالطبع حين يكون الواقع صحيا وناضجا ، ويتيح المجالات الحياتية والثقافية امام المرأة مثلما هو متاح أمام الرجل سيكون لذلك اثر واضح في بروز أصوات نسائية في الادب والثقافة والحياة مالم يكن متوقعا أبدا ، فالمرأة طاقة كبيرة يجب أن تتيح لها المجال اولا ثم نحكم على نوعية مشاركتها .

لا .. المعوق الأكبر

● وعن التجربة الحياتية والاجتماعية والفكرية وتباينها بين الرجل والمرأة ومدى تأثير ذلك على عطائها وعلى ابداعها .. قلت :

●● للاجابة على هذا السؤال اطرح بدورى بعض الاسئلة :

● ١ ـ هل ماهو متاح للرجل في المجتمع متاح للمرأة ؟

٢ ـ هل النظرة الاجتماعية للمرأة هى ذاتها للرجل ؟

٣ ـ هل يتعامل المجتمع العربى ـ مثلا ـ مع مواهب المرأة مثلما يتعامل مع مواهب الرجل ؟

●● إذا كانت الاجابة لا .. إذن فكل ذلك يعتبر معوقات فالمرأة المقيدة بآلاف القيود منذ قرون سحيقة حتما لن تستطيع أن تتعاطى الحياة والثقافة مثلما يفعل الرجل . إلى ان يتاح لها ممارسة فعل الحياة كما يمارسه هو . إن المرأة لكى تكتب ماتشعر به هى في حاجة إلى تجاوز واقعها الخاص ، وواقعها العام .. وكل ذلك لايزال رهين اللحظة التاريخية التى لازلنا نعيشها ، ولم تحسم بعد .

إن الواقع المستلب الذى تعيشه المرأة العربية ، يستلب ايضا كثيرا من امكانياتها ، وطاقاتها ، ومواهبها ، وفعاليتها الادبية والثقافية .. وإلى أن ينتهى ذلك ، أو يتغير .. فسنظل نردد إن المرأة العربية لم تأخذ حيزها بعد . وإلى الآن تنتظر ان تكون ذاتها الحقيقية .

اعداد

القسم الثقافي : محمد الطيب

مكتب القاهرة : منصور عطية

لا .. لزوايا المطبخ والأناقة والموضة

● واخيرا تحدثت عن الاقسام النسائية في اجهزة الاعلام والصحافة .. وعن الدور الذى تقوم به في ترسيخ هذا التمايز بين الادبين ـ وتحسرت قائلة :

●● للاسف كثير من الاقسام النسائية في الصحف والمجلات ، والاذاعة والتليفزيون تكرس ذات النظرة المتخلفة لدور المرأة ومتطلبات المرأة لانها تخاطب المرأة كما هى امامهم .. لا كما بامكانها أن تكون فزوايا مثل : مطبخك ، واناقتك ، والموضة ! .. تملأ جميع الاقسام ، وليس هناك من يستطيع أن يتجاوز تخلف اللحظة ليخاطب فعل المستقبل . او حتى يسهم في خلق المرأة المستقبلية . الجميع وبكل بشاعة الواقع واستلابه لقدرات المرأة وامكانياتها يكرس ذلك الواقع وكأنه الواقع الازلى .. بالطبع ذلك يختلف أيضا من واقع عربى عن واقع أخر حسب نضج المرحلة التاريخية والاجتماعية التى يعيشها ذلك الواقع . ولكننا نتحدث هنا عن المجمل لا عن التفصيل .. المجمل ينظر الى المرأة ، مجرد ديكور خارجى ملحق لمجموعة الديكورات الاخرى في المنزل وهو بذلك يخاطبها من هذا الموقع ، ولنا أن نعرف إذن كيف يخاطبها .. فذلك مانسمعه ونقرأه ليل نهار .. ولاأجد ضرورة لاعادة وتكرار مايقال فهو متاح للجميع .. يكفينا أن نفتح الاقسام النسائية في كل المجالات لنعرف مايطرح .

مستقبل المرأة من مستقبل الوطن

● وعن مستقبل الدور النسائى في الفعل الثقافى قالت .

●● دائما اتصور أن هناك ربطا شرطيا بين مستقبل الدور النسائى في الحركة الثقافية في الوطن العربى . وبين مستقبل الوطن العربى ذاته . ومن خلال المتغيرات الموضوعية التى ستدفع بالوطن العربى الى الامام ، أو إلى الخلف .. يتحدد مستقبل المرأة ، ومستقبل الرجل ايضا .. ولكن أستطيع أن اقول باختصار : إن المرأة حاليا بدأت خطوتها الاولى ، وربما الثانية في هذا المجال . ومسافة الالف ميل تبدأ دائما بالخطوة الاولى . إذن فدورها سيتصاعد ، وسينضج ، وسيزداد كما وسيختلف نوعا مع التجربة والخبرة ومع الزمن . الزمن حسب تصورى يعمل لصالح مشاركة المرأة في كل المجالات . وليس فقط في الحياة الثقافية .. اتركوا للمرأة شيئا من المساحة وسيرى الجميع كيف ستبهرهم بما لديها من عطاء وامكانيات .. أقول مرة أخرى افتحوا غطاء القمقم حتى يخرج المارد المقموع الذى يسمى امرأة .

لطيفة الزيات : خصوصية المرأة

● وعندما طرحنا تساؤلنا عما إذا كان هناك ادب للمرأة وادب للرجل على الدكتورة لطيفة الزيات بدأت حديثها قائلة :

●● من الطبيعى أن أرد كما ترد كل كاتبة عربية على هذه التفرقة بين مايسمى بالادب النسائى والادب الرجالى فأنفى وجود ادب نسائى وأدب رجالى .. وأقول : هناك كاتبات يدخلن في دائرة الفن .. وأخريات لايدخلن سواء كان الكاتب رجلا أو امرأة .. وأن الفن هو نقل التجربة الخاصة الى تجربة عامة ، ويستطيع أن يستشعرها كل متلق ، وقد كان هذا رأيى لفترة طويلة ، فمن المعروف أن بعض الكتابات النسائية في العالم العربى لاتدخل في مجال الفن وإنما تبقى خارجة عنه في دائرة الاعترافات الذاتية ، ومن المعروف ايضا أن بعض القراء مازالوا ينظرون إلى المرأة كدخيلة على الأدب ولكن مع مر السنين استطيع ان اقول أن لادب المرأة الحقيقى في العالم العربى خصوصيته وسماته المشتركة الى حد كبير وهى السمات التى تضفى عليه هذه الخصوصية ، وهذا لايعنى بحال من الاحوال أن المرأة الكاتبة تطرق نفس المجالات التى يطرقها الرجل ولايعنى أيضا أن اهتماماتها لاتمتد لكل ماتتسع له اهتمامات الرجل ، الكاتب ، ولكنه يعنى أن المرأة العربية لم تفقد خصوصية وضعها كامرأة وهى تطرق باب الفن ، ففى نطاق التغييرات المجتمعية التى يحتاجها العالم العربى تشغل قضية المرأة اهمية اكبر بالنسبة للكاتبة اكثر مما تشغل بالنسبة للكاتب .

المرأة كاتبة .. كالرجل تماما

● وتضيف د . لطيفة قائلة

●● وما من كاتبة عربية جيدة إلا اهتمت اهتماما خاصا بوضعية المرأة في ظل قضية المجتمع ككل . ولا أعتقد أن أيا من الكتاب اهتم هذا الاهتمام بوضعية المرأة والكاتب داعية الى التغيير للافضل والمرأة الكاتبة هى الاخرى داعية الى التغيير ، وبوصفها إمرأة تنشغل كما لاينشغل الرجل الكاتب بقضية المرأة .

ولعل في مجموعتى القصصية الاخيرة وعنوانها « الشيخوخة » وقصص أخرى هى التى جعلتنى أميل الى الاعتقاد بأن لكتابات المرأة خصوصيتها وتفردها ، وهذا الاعتقاد توصلت اليه بعد الانتهاء من قصص المجموعة .

اقبال بركة : جيل فقد روح النضال

● وإذا كانت د . لطيفة تؤكد على أن المرأة تسهم في عملية الابداع كالرجل تماما وأنه لايوجد ادب نسائى وأدب رجالى انما يوجد ادب فإن ، اقبال بركة ، الكاتبة القصصية المعروفة تضيف بعدا جديدا في القضية حيث تتحدث عن ظاهرة الخجل في الادب النسائى إذا كان ثمة تقسيم من هذا النوع فتقول :

●● إن المرأة مازالت تخجل من بعض القضايا التى يجب أن تتحدث عنها ولكنها لم تمس بعد في ادب المرأة مثل قضية العلاقة بين الرجل والمرأة وغيرها من قضايا المرأة .. إن هناك فعلا مايمكن أن نسميه بظاهرة الخجل في الادب النسائى والمجتمع وحده هو المسئول عن هذه الظاهرة لأن مجتمعنا مغلق ويزداد انغلاقا .. فالمجتمع ليس لديه أى استعداد ليستقبل ذلك فهناك ظاهرة جبن تتفشى في المجتمع بشكل مريض ، ومازال أمامنا وقت طويل لكى يخرج هذا الخجل والجبن من اعماقنا والسبب هو الكبت الذى يعيشه هذا الجيل لانه اختار لنفسه السجن الفكرى فهذا الجيل جيل كسول جدا عن المفاضلة وليست لديه روح النضال .

ننظر من عدسة مكبرة وحساسة

● وتواصل اقبال بركة قولها :

●● أما جيلنا فهو جيل ١٩٥٢ م وهذه الفترة هى التى جعلتنا نشعر نحن الكاتبات بأننا جزء من كيان كامل متكامل بمعنى أن الأنا ليست أنا فقط ، ومن هنا نجد القيمة الادبية فجيلنا يناقش ويتغلغل في قضايا المجتمع الاساسية ، ونحن مشغولات بنفس هموم الاديب الرجل بل واكثر لاننا ننظر من زاوية عدستها مكبرة وحساسة جدا وهذا مايميزنا ويجعل لأدبنا خصوصية وتفردا ، فالمرأة تلتقط أشياء لايلتقطها الرجل .

الرجل يقدم صورة غريبة

● وعن موقف الرجل من ادب المرأة تقول الكاتبة اقبال بركة :

●● وأما عن صورة المرأة المرفوضة التى يحاول أن يبرزها الرجل دائما في كتاباته وهى الصورة التى ظهرت في أدب أغلب الرجال في فترة ما فهى صورة خطأ ومزيفة لأن الرجل يقدم صورة المرأة بصورة المراهقة التى ترسبت في خياله في فترة المراهقة وظلت كما هى ولم تنضج مع نضجه بالاضافة الى الحرمان الذى عانى منه جيل الادباء الرجال من الاجيال الماضية ..

الغرب يريد أن يرى المرأة كما هى في ألف ليلة

● وتضيف الكاتبة اقبال بركة قائلة :

●● إن لدينا طريقين لنجعل أدبنا أكثر عالمية .. الاول طريق سهل ومنزلق كالصابون واخر صعب جدا وشاق ولكنه سيصل ويتحقق في النهاية فالطريق السهل المنزلق هو أن نكتب عن « الجنس » وعن الكبت الجنسى وهنا سنصل للعالمية بأقصر الطرق وأبعد حدودها . لماذا لأن الغرب يستمتع جدا بأن يرى المرأة الشرقية اليوم كالمرأة في قصص الف ليلة وليلة ، اما الطريق الآخر والصعب وهو طريقنا الصحيح فهو اهتمامنا بالقضايا الوطنية وأن نطرح قضية المرأة بصورة انها كيان في جزء كبير جدا وانها استطاعت ان تستخدم حريتها في صالح وطنها وفي صالح الجميع .

سكينة فؤاد : أدب نسائى .. ماذا تعنى ؟

● اما الكاتبة ، سكينة فؤاد ، فتتساءل باندهاش

●● أدب نسائى بمعنى ماذا ؟ هل بمعنى الكتابة عن مشكلات خاصة بالمرأة فهناك رجال يكتبون عن مشكلات خاصة بالمرأة فهل نسمى هذا أدبا نسائيا ؟ وهناك ايضا كتابات للمرأة عن عالم الرجل فهل نسميها بأدب رجالى ؟ أنا ارفض هذا التقسيم ومع رفضى الشديد هذا انا نؤمن بأن لكل كاتب بصمته الواضحة .. وعالمه المتميز وملامحه المتميزة .. وبالنسبة لقضايا ونموذج المرأة العربية . فمازال أغلب الادب يتناول مشكلات تقليدية تكرر التعبير عنها بشكل جعل الامر يبدو وكأنه لاتوجد مشكلات جديدة ثم ان التعبير عن المشكلات القديمة جعل نموذج المرأة المطروح في الادب نموذجا تقليديا ، بينما هناك نموذج جديد وواقع جديد تعيشه المرأة العربية الآن وهناك معالجات جديدة لقضايا المرأة من بعض الاديبات العربيات ولكنها لم تشكل تيارا خاصا بذاته ولكن المرأة قادرة على التغيير ولكن مانتحدث عنه هو التيار القادر على التغيير لأن التغيير لا تصنعه حالات استثنائية بل يصنعه صوت وتيار قادر على اقتحام ضمور التصور التقليدية والموروث القديم فالمرأة كاتبة كانت أو دارسة مطالبة اليوم بصناعة الصورة الجديدة والحقيقية للمرأة العربية الجديدة .

أدب المرأة والمعادلة الصعبة

● وأما الاديبة زينب صادق فتقول

●● ليس هناك تجن على الرجل لاننا لم نتصور ابدا أن الرجل العدو أو الخصم فالعدو والخصم الحقيقى هو اخطاء المجتمع فالرجل أيضا ضحية لاخطاء المجتمع وأتذكر هنا أول رواية كتبتها بعنوان « شهور صيف » وكان محور الرواية فتاة ذكية طيبة نقية وكانت الرواية ترمى إلى تصوير الهوة بين الصدق عند هذه الفتاة العصرية وبين الزيف في سلوكيات بعض الرجال الذين يدعون العصرية ويمثلون العقلية المتطورة للرجل الشرقى الحديث الذى يشجع نظريا الممارسات العصرية للمرأة المتحررة لكنه يفسدها واقعيا بالازدواجية في المواقف واللاأخلاقية في التعامل اللتين تتسببان بالاضافة الى سوء النية .

وكانت الرواية تبرز بشكل صارخ واحتجاج عنيف خيبة الامل القوية لدى الفتاة المصرية الحديثة التى كانت أسيرة الاحباط التغريبى وتحاول تحقيق المعادلة الصعبة في الجمع بين النقاء وحريات الفتاة العصرية . فلم تجد عند احتكاكها بالمجتمع العصرى للرجل سوى الفساد والكذب وصورة مشوهة للقيم الجميلة وعلى رأسها الحب وكان الحل الذى طرحته في مواجهة مخادعات الرجل العصرى هو الاصرار على عدم التنازل عن النقاء وعن الحرية معا ولو كان المصير هو معاناة الوحدة المتواصلة وجيلنا سواء كان من الرجال او النساء منصف جدا وليس لديه حساسية التحيز والصراع من اجل اثبات أنه الاقوى والاشجع فهو جيل ناضج .

المرأة طاقة جبارة حبست في قمقم

حمدة خميس ـ البحرين

الادب ، بشموله ، فضائي .. مساحاتي .. انتشاري ومائي الذي يركض في العروق . يستولدني العافية حين اكون فيه . حين اكون فيه استرجع ملامحي .. انسانيتي .. وطيبة قلبي وحنوى . فاذا ما دفعت خارجاً اقف ، انغرس على شواطئه ، تلفني الرعشة .. والذهول .. واليتم . غير اني فقيرة انتحي جانباً من هذا الكون البحر الادب . اقترف رعونة القصيدة ، وخطورة الشعر . وحين يفضحني الق السحر الكامن فيها .. ويكتشف الاخرون جريرة الاجتراح ابكي .. ابكي .. ابكي . ولكني اصير طيبة وهادئة وممكنة احتضن الرازقي واطفالي والحبيب في وجد عائد للتو من رحلة في البعيد . بين القصيدة والقصيدة . بين الكتابة والكتابة يتكوم الزمن خارج تقويمي « وروزنامتي » .

نعم في هذا الزمن قد افعل شيئاً مفيداً . يقول الاخرون : انجب الاطفال اصنعهم .. ازرع الياسمين ، والفل ، والرياحين ، والزهر ، والعشب لكل المواسم . وامنح الحب للحبيب والحميمية للصديق . ولكني وحدي أعرف ان هذا العطاء كله تشوبه مسحة من الحزن والكآبة ، ومشبع بدمعة حسيرة . ووحدي أعرف لماذا اكون أيضا شرسة مثل نمرة .. وحادة مثل « شفرة » اكون قاسية يتوزعني الغضب . ويلعب بي القلق .. ويمضغني الضيق .. الضيق .. الضيق . حتى انه يتعثر على خيط من الضوء أن يخترق عتمتي .

في الزمن الواقع بين الكتابة والكتابة لا اعرف التواريخ .. وحين اكتب ، وحين اكون في فعل الكتابة اكتشف فجاة ان في معصمي ساعة .. وان على الجدار (روزنامة) .. وان هناك ليلا ونهارا يتعاقبان ليكوما جبالاً من الزمن الجارح على كاهلي ، وان هذا الزمن الجارح يلاحقني بقسوة .. وعلى ان احتمي منه بالكتابة .. وحين اكتب ايضا يكتشف اطفالي انني موجودة بينهم .. وانني ام طيبة اشخب بالحليب والحنو .

هناك هم انساني واحد وهناك أدب إنساني واحد . بين الرجل والرجل ، بين المرأة والمرأة ، بين الانسان والانسان تختلف تفاصيل الهموم . وهذه التفاصيل تبقى مجرد تفاصيل . اما الشمول .. المحاور فواحدة . المرأة بوعي ، وبدون وعي تتطاول حد الحلم بحياة جميلة منعتقة .. تتحقق فيها حقيقتها ، ذاتها ، إنسانيتها . وهذا التحقق الفعل مرتهن بالانتاج كشرط إنساني ، به يسهم الانسان في صنع الحضارة . والرجل ، بوعي ، وبدون وعي ، يتطاول حد الحلم بحياة جميلة منعتقة تتحقق فيها حقيقته .. ذاته .. وانسانيته . وهذا الفعل ، التحقق ، مرتهن بالانتاج كشرط انساني ، به يسهم في صنع هذه الحضارة .

هذا العالم الواحد . هذا الشرط الواحد هو مجال هذين المخلوقين المبدعين المرأة والرجل معاً . وحين اخل بهذا العقد من جانب المرأة إكراهاً لا اختياراً .. إختل توازن المجتمعات البشرية وسارت فيها مناخات من الكراهية ، والحقد ، والتقاتل ، وضعفت فيها مناواة التخلف والاستعباد . لقد فصّل للمرأة عالم ، خاص ، بها . اقسرت على التحرك ضمن تضاريسه . وكانت هذه التضاريس قد رسمتها مصالح مشتركة ، او مصالح متشابكة اتسمت بنزوع اناني جشع وفردية متسلطة كريهة افرزت قروناً من القهر والاستلاب على المرأة والرجل معاً .

إن مصلحة ذات غاية وهدف مرسومين بدقة وشراسة حولت المرأة الى صوت لترويض الرجل عن طريق ترويض الرجل للمرأة !

إن هذه المهمة التي اسندت الى الرجل .. كان يراد بها ترويض الرجل نفسه .. حتى يسهل إخضاعه . وقد بات الرجل يعتقد تحت واقع من تغييب الوعي وتزييفه أن قهر المرأة مرادف لمعاني الرجولة والكرامة والشرف . ان سياسة « فرق تسد » .. تزرع اولا في الأسرة بين طرفي العلاقة .. ثم تزحف الى كل أشكال العلاقات التي يراد لها الا تكون في عافيتها وقدراتها الطبيعية .. لأن تلك العافية والقدرة تشكل خطورة على تلك المصلحة ونموها . ان المرأة والرجل معاً قوة خلاقة تصنع الاطفال والحضارة وتؤسس لحياة مفعمة بالابداع والطمانينة . فلابد اذن من التفرقة بين هذين العنصرين الخطيرين في توحدهما !

ونحن نرى في لغة السياسة المجردة : ان اتخاذ الأفراد ، الشرائح ، الفئات ، الشعوب ، الدول .. الخ ممنوع في الشرائح المستبدة . وهكذا فقد شطر المجتمع الى مجتمعين « مجتمع نسائي ومجتمع رجالي . عالم نسائي وعالم رجالي

أدب نسائي وأدب رجالي . ولكن رغم هذه التفرقة المقصودة .. وهذا الوعي الزائف لدى المرأة والرجل على حد سواء يبقى الادب نتاجاً انسانياً يعبر عن هموم وارهصات الانسان في مرحلته وتاريخه وصيغته الحضارية . إن المرأة حين تنتج ادباً تكون قد كسرت ، بالضرورة ، وبروحها الحرة ، تلك التضاريس التي رسمت لها واتحدت بالألم ، والحزن ، والهم اصطرعت مع المعوقات واشكال القهر ، او هي في حالة هذا الصراع وحتى في أضيق مساحات التعبير : في المفردة ، والصورة ، والتجربة تبقى نموذجاً للصراع الأصيل بين الانسان ومعوقات تقدمه

كل فرد إنساني هو اختزال كامل لكافة العصور والتطور والحضارة الانسانية . وهو حضارة قائمة ، وحضارة مقبلة معاً ، يتبلور ويشع وينصقل تحت شروط موضوعية ومناخ انساني حر . ويبقى مشروع خلم لا يتبلور تحت شروط القهر والاستلاب .

إن الذات الانسانية ليست فراغاً أجوف .. قد يفرغ وقد يملأ بما يوضع فيه . أو ما يسحب منه . وموضعة التجربة والحوار والاطلاع المتاحة للرجل ليست غير متاحة للمرأة .. ذلك ان « عالم المرأة » ايضاً مكتنز بالتجربة الانسانية العميقة والحميمية . والحوار والاطلاع . واذا شئنا أن ندخل في التفاصيل والأمثلة فسوف نقول : إن تجربة الحمل والطلق والولادة والتربية ، وصنع الانسان الأفضل لهي من اعمق واروع التجارب الانسانية التي تميز بها الانسان وحده بما فيها من وعي عقلي تأملي لعظمة ذلك الفعل .

ان الحيوانات الشبيهة بالانسان في تلك العملية لا تمر بذلك الادراك الحي والعميق لهذه التجربة . ان الحيوانات الثدية لا تعاني ذلك المزيج من الخوف والنشوة عندما تحبل .. وهي لا تعاني من ذلك الخوف والنشوة والتوق عندما تلد .. وهي لا تعاني من أحاسيس القلق والخوف ، والعجز ، والشغف ، والفخر التي تصاحب عملية التربية الطويلة الأمد .. إنها تجربة الأمومة .. ذلك التفرد الخلاق لهذا الكائن المبدع .. ثم هنالك علاقة المرأة والرجل في جانبها الحقيقي المتأصل في الحب والتعاون والبذل .. ثم هناك الأعداد الهائلة من النساء المتعلمات على مساحة الكرة الأرضية .. ثم هناك النساء العاملات اللواتي يدرن عجلات المصانع ويصنعن القرار . ويساهمن في البناء الانساني لهذا الكون .. هناك .. هناك . ومازلنا نقف أمام عبارات بليدة .. وتصنيف بال مثل ادب المرأة . ثم إن تلك المساحة من الحوار والاطلاع والتجربة ليست ، حتماً ، على جودة المنتج الثقافي فكثير من « ادب الرجال » لم تعصمه تلك المصلحة من الوقوع في التفاهة والتسطح ومحدودية الرؤية وفقر الابداع . وهي الصفات التي قيس بها الانتاج الثقافي للمرأة وصنف بتلك الصيغة التي يراد باطلاً ، ادب النساء !

إن المنتج الثقافي الذي تنتجه المرأة يحمل في مضمونه التوق الانساني العظيم للانعتاق من شرك « العالم الخاص » بمحدوديته المرسومة وليس بتفرده المبدع .. وشرك العالم العام ، « عالم الرجل » الذي يوصف باتساع مساحة الحرية .. والقرار .. الانتاج .. الابداع .. القوة .. الرجولة . هذا العالم يوضع كطعم للمرأة يراد به تجزيء توقها كانسانة الى توق موقع وآنية . إن هذا الطعم يدعو المرأة الى الانعتاق من عالمها للدخول الى عالم الرجل .

ووجه آخر لهذا الطعم يصور للمرأة أن الرجل هو عدوها الأول .. وهو قاهرها ومستلبها .. ويعزز هذا التضليل بكون القوانين والشرائع التي تقيد المرأة وتغلها .. يصنعها رجال . هكذا بمنتهى التجريد : إن هذا الكلام الذي يكرس في عملية بشعة من تزييف الوعي يؤكده قصور وعي المرأة ، وقبولها هذا الشرك ، حيث هي ترى قهر الرجل المباشر عليها : أباً ، أخاً ، زوجاً ، قريباً .. الخ

إن المفردة والصورة ، والجملة الشعرية الأدبية ستنطلق من ذلك الهم القاصر . ومن تلك المحدودية .. الا انها لا ينبغي أن تفسر بالضرورة على أنها جاءت من عالم المرأة لترسم أدباً خاصاً بالمرأة . إن خصوصية أية تجربة ادبية تأتي من زمانها ومكانها وحدثها وتفرد مبدعها . وليس من جنسها .

جزء كبير من الاجابة السابقة . كان يطرح شكلاً جوهرياً من الاعاقة الشمولية التي فرضت على المرأة .

إن ذلك التشويه الذي يصيب علاقة المرأة بالرجل سيأخذ اشكالاً من السلوك والتحديات التي تواجه المرأة .. وذلك القصور في الوعي نتيجة التزييف سيجعلها تتخبط طويلاً لفهم اشكال تلك التحديات وطبيعتها ومصادرها . إن أحد اشكال القهر الذي يقع على المرأة ، وبشكل يومي مباشر هو ارتباطها القهري .. والقسري بالعائلة كفتاة .. وبالعائلة كزوجة وام . إن دورها في الأسرتين يرسم ويحدد في إطار حديدي إسمه التفاني في خدمة الأهل .. الاقرباء .. الأبناء . وتستنزف هذه الرحلة الطويلة كل حياتها دون ان يتاح لها التوقف لحظة لطرح سؤال مهم .. كي تكون هناك عملية ثقافية . الى منتج فكري .

متى تتحقق ذاتي انا .. ؟! متى اخدم ميولي وتوجهي .. وموهبتي ؟!

متى اتحقق كانسانة لها فرديتها .. وخصوصيتها ؟!

إن المرأة : حياتها ، طاقتها ، امكانياتها ، الانسانية ، توظف لخدمة الأفراد التي تشكل طاقم العائلة .. وخاصة الرجل .

هذا شكل من العلاقة القاصرة . الشكل الآخر يأتي من خلال دخول المرأة للعمل . إن هذا الفعل الحقيقي يصبح عبئاً مضاعفاً على المرأة .. ذلك انه لم يغير علاقتها بالوظيفة التقليدية التي قسرت عليها .. وهي خدمة الزوج والاولا د .. خاصة الذكور . تلك النوع من الخدمة اليومية التي تبدأ من الصباح الباكر ، حتى منتصف الليل ، وتكرر نفسها كل صباح بصيغة مؤبدة .

بالعمل إذن اصبح للمرأة سيدان .. واصبحت تخدم بطاعة قسرية ومزين . لا تختص لأحد منهما .. ولأن طاقاتها الانسانية محدودة .. يتهمش كل شيء في نظرها ـ وتبنى علاقتها مع الحياة بهذه الصيغة الهامشية . فلا تملك ان تبدع في عملها . وسمة أدب إذا شئت الآن . وهي أيضاً لن تخلص إلى وظيفة مملة خاملة لا مجال فيها لأي إبداع . ولا تحقق فيها لأي ذات . ولا نمو فيها لأى فكر . وظيفة وظيفة تكر على مر الأيام كحبات مسبحة . إنها وظيفة البيت .

هذا الوضع الطاحن الذي ادخلت فيه المرأة بمختلف انواع التضليل . يؤدي الى وقوع المرأة ذات الطموح والتطلع في حالة دائمة من الكآبة تنطفيء فيها الروح ، ويخبو التوهج ، وتتقصف فيها الأماني .

إن جميع اجهزة الاعلام ، ومنذ زمن بعيد كرست وصاغت قيم المرأة وتعريفها . في الصحف تعنى صفحات المرأة بالبيت .. ، الاولاد ، الزوج ، الملابس ، الطبخ .

في التلفزيون : تعنى برامج الأسرة والمرأة بالبيت ، الأولاد ، الزوج ، الملابس ، الطبخ .

في الاذاعة تعنى برامج الاذاعة الموجهة الى المرأة بالبيت ، الأولاد ، الزوج ، الملابس ، الطبخ

اين المرأة في ذلك الكم الهائل من النصائح الحصار .. التطويق ؟!

اين من يحدثها عن ذاتها الحقيقية .. عن إبداعها .. عن كيفية تفجير قدراتها الانسانية للمساهمة في البناء الحضاري ؟

حقيقة لم استمع قط في إذاعة او تلفزيون ، او في صحيفة إلى نصيحة واحدة قدمتها برامج وصفحات المرأة تقول لي . كونك تشعرين بميل الى التعبير الأدبي عن ذاتك وتجربتك توجب عليك الالتفات جيداً الى تنمية هذا الميل .

او : إنك لن تستطيعي ان تعطي ادباً حقيقياً ما لم تصقليه بجهدك الخاص . مالم تضعيه كمحور أول في حياتك تدور حوله كل علاقاتك وتجاربك وتصب فيه .

او : إن التفاني في خدمة الأطفال والعائلة والبيت يعني فناءك ، وفناء قدراتك المبدعة . الخ . من الأراء والنصائح التي ينبغي لن توجه حقيقة إلى المرأة لكي توقظ في حسها إحساساً عميقاً بالاحترام ، والثقة ، والقوة ، والفخر لكونها ، إمرأة .. إنسانة تفردت ، دون الكائنات الأخرى بهذا العقل الجبار . ولكن كيف ستشعر بجبروت عقلها .. اذا كانت لا تحتاج اليه في رتابة البيت جزئياً أو نهائياً . إن هذا النمط من التضليل الذي يقدم الى المرأة بجرعات هائلة كل يوم يكرس بالضرورة والنتيجة ذلك المفهوم الابله . ادب المرأة ، وادب الرجل

ينبغي إذن أن نطرح على انفسنا سؤالاً هكذا :

ما هو تصورك للدور الذي ستلعبه المرأة والرجل معا حين يعاد الوعي الى حقيقته وحين تتحول القبضتان قبضة واحدة . على المرأة ان تنظر الى نفسها لتصحيح هذا الوعي السلم .

الذي يتغلغل يومياً في حياة المرأة والرجل معاً . وهذا التصحيح لن يتم الا بالانتاج الثقافي الذي يجب أن يصاحب الاشكال الاخرى من الانتاج الذي لابد ان تخوضه المرأة حتى تتحقق انسانيتها .. ولكن ينبغي معرفة من هو صاحب المصلحة الحقيقية في هذا التغييب وهذا الاستلاب الواقع على المرأة والرجل معاً . ان المرأة طاقة جبارة حبست في قمقم . فاذا ما استطاعت كسره فسوف يصاغ الواقع العربي بشكل مغاير تماماً وسوف يأخذ دوره الحقيقي في البناء الحضاري للبشرية .

هكذا من الأصل

المرأة والبحث عن منبر ثقافي

تقوم الاندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون بالمملكة بمجموعة من الأنشطة الثقافية . وتنهض بعضها بفعاليات جادة ، ومتوهجة ، محاولة بذلك بث الوعي في المجتمع .. ونشر الثقافة باعتبارها من اهم عوامل البناء الحضاري ..

بيد أن هذه الانشطة وتلك الفعاليات تكاد تكون حصرا على الرجل ..

فالمرأة تتابع هذه الأنشطة ، وهي قابعة في الظل ترنو الى أمل أن تشارك في مد فكرها خارج جسور الانطواء المضروب ..

وفي محاولة لمد الجسور بين المرأة والأندية الادبية والثقافية وجمعيات الفنون والثقافة تواصلنا مع بعض رؤساء الاندية والجمعيات في معرفة سر هذا الغياب ..

فكان الجواب .. ويظل هنا متسع من الوقت لمناقشته ..

● ابو مدين : في مقر نادي جدة الجديد مكان خاص بالمرأة
● عبدالله بن ادريس : نبحث عن وسيلة لحضور المرأة ..
● عبدالحليم رضوي : الدور متاح للمرأة لدينا !!
● صالح بوحنية : نضع نصب أعيننا تطوير مشاركة المرأة

العمل المشترك أساس النهوض

● عن هذا الموضوع الحيوي تحدث الينا عدد من رؤساء الاندية ، وجمعيات الثقافة والفنون .. وفي البدء كان الحديث للدكتور عبدالحليم رضوي الذي ابتدرنا قائلا :

○○ للمرأة دور في جميع مناحي العمل الثقافي .. وفي حدود الدور المرسوم لجمعية الثقافة والفنون .. وذلك لان المرأة والرجل يكملان بعضهما ولكل واحد منهما مميزاته وخصوصيته التي لايشاركه فيها الآخر . والعمل بينهما اساس كل نهوض حضاري . والدور متاح للمرأة لدينا بصورة وافرة .. فنحن الان وحسب التوجيهات السامية نقوم بتجميع بعض لوحات فناناتنا تمهيدا لاقامة معرض لهن بواشنطن .. وذلك تحت رعاية السفارة السعودية هناك ..

وقد سبق هذا الاستعداد .. ان اقمنا معرضا لفنانات مكة المكرمة بجامعة أم القرى .. وهو معرض جماعي للفن التشكيلي ، اعقبه معرض اخر للمنسوجات والأعمال اليدوية .. وقد لاقى نجاحا .. واستحسانا كبيرا ..

ايضا اقمنا معرضا للفن التشكيلي الخليجي وهو معرض مشترك ساهمت فيه المرأة والرجل معا ..

امـا بالنسبة لمجالات الابداع الادبي .. فهي الوحيدة التي ظلت بكرا لم تطرق فطوال الفترة الماضية لم تتقدم الينا كاتبة ما بنص مسرحي ، أو قصصي .. واهمل !

□ ثم اضاف شارحا : ونحن من جهتنا نرى ان للمرأة مشاكلها الخاصة .. وهي القادرة اكثر من غيرها على التعامل معها ، أو الخوض فيها .. فهناك مشاكل الأمومة والطفولة .. وغيرها من المشكلات التي نعتبر المرأة هي الأقدر من غيرها على الخوض فيها .. واذا تحدثنا عن المستقبل وعن الدور المتاح للمرأة فيه .. اقول .. اننا نفكر الآن ونعد لمهرجانات الطفل والطفولة والجمعية لديها العديد من المشاريع الثقافية والفنية التي سيكون للمرأة فيها نصيب طيب ووافر ..

● اما الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادي الادبي بجدة .. فقد تحدث عن الموضوع من عدة زوايا مختلفة .. وقد بدأ حديثه عن الحاضر قائلا بصراحة ووضوح :

○○ بالنسبة للاندية فلا اعتقد ان الاندية الادبية الموجودة الان فيها مكان مخصص للمرأة لتشارك في الأمسيات الشعرية والقصصية واللقاءات الفكرية . ومستقبلا نطمح الى أن يكون ـ نادي جدة الادبي ـ من البادئين في أن يكون هناك مكان منعزل مخصص للمرأة في نادي جدة الادبي ان شاء الله ..

فالاندية معظمها مستأجرة ولايتوفر في ميكلها البنائي مكان يمكن ان يخصص للمرأة لتستفيد من النشاطات المنبرية .. وتشارك في الحوار الذي يدور فيها وسيكون ذلك مستقبلا كما اشرت وبوسعها أنذاك ان تقول كل ماتود قوله عن طريق الدائرة التليفزيونية المغلقة ..

□ وفي النهاية اضاف قائلا : اما في مايتعلق بمطبوعات الأندية فتستطيع المرأة الحصول عليها بنفس الطريقة التي يحصل بها الرجل عليها ..

أيضا تستطيع ان تنشر نتاجها اذا كان نتاجها يرتفع الى مستوى مايقدمه النادي الذي يحترم نفسه ونحن هنا لانفرق بين الفكر بين الرجل والمرأة وانما الفيصل هو الجودة .. ودائما الافضلية نعطيها للموضوع لا لصاحب الموضوع .. فهدفنا هو الارتفاع بالفكر وبالذين يكتبونه ، وبالذين يقرأونه ..

● رئيس النادي الادبي بالرياض الاستاذ عبدالله بن ادريس تحدث الينا ايضا عن الاسباب التي حالت دون مشاركة المرأة في النشاط المنبري بناديه وقال :

○○ بالنسبة لنا في نادي الرياض الأدبي الدور متاح للمرأة من ناحية النشر فاذا وجد كتاب بقلم نسائي على مستوى جيد .. فلن نتردد في نشره لاننا نشترط الجودة في النشر وليس الجنس .. فالفائدة والنفع هما الدافع الى النشر وليس غير ذلك من سبب .. اما المشاركة في النشاطات المنبرية ..

فهذا غير متاح لاننا لانملك الا قاعة واحدة في النادي .. ولو توفرت لنا قاعة اخرى لكان واجبا علينا فعلا ان ندعو المرأة الى الاستماع والمشاركة في النشاطات المنبرية .. وذلك عن طريق الدائرة التليفزيونية المغلقة وليس هناك ناد على حسب علمي قد فعل ذلك الى الان ..

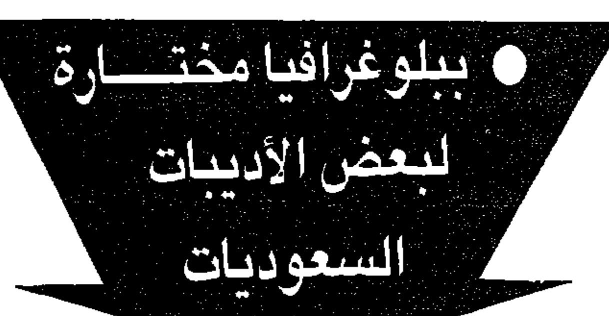
□ ثم اضاف بعد ذلك متحدثا عن المستقبل : اما بالنسبة للمستقبل .. فلقد كتبت الى الرئاسة العامة اطلب المساعدة من أجل وجود مبنى غير الذي نحن فيه بصالتين بحيث يتسنى لنا ان نتيح للمرأة فرصة المشاركة لانه فعلا قد اتصل بي عدد كبير منهن يطلبن المشاركة وحضور الأمسيات ولكن كما تعرفون فان ذلك متعذر الان ونحن نبحث عن وسيلة لحضورهن .. والوسيلة لن تكون الا بوجود ناد كبير بصالتين فاذا توفر هذا فالمجال مفتوح على مصراعيه للجميع ..

● وتحدث الاستاذ صالح ابو حنيه رئيس جمعية الثقافة والفنون بالدمام عن المدى المتاح لممارسة المرأة للفعل الثقافي عبر ابواب جمعية الثقافة والفنون .. وقال :

○○ طبعا المشاركة في النشاطات الثقافية المنبرية لجمعية الثقافة والفنون بالدمام بالنسبة للمرأة يعد شيئا اساسيا . وقد سبق ان قدمنا نشاطات شاركت فيها المرأة بجانب كبير .. وفي الجانب التشكيلي تمنح الجمعية المرأة دورا اساسيا في اقامة المعارض التشكيلية وتعطيها فرصة كاملة لممارسة دورها الثقافي .. بيد ان المشكلة الأساسية تأتي في مشاركتها والتي حلت مؤقتا عن طريق الجامعة هنا ودائرتها التليفزيونية ..

ان الخطوة الاساسية التي تسير عليها الجمعية في نشاطها الثقافي هو اعطاء المرأة فرصة كافية للمشاركة .. ولكن المشكلة غالبا تأتي من ارتباطات المرأة الاجتماعية .. وبالذات حينما تكون من خارج المنطقة . وغالبا ماينتهي الامر باعتذار منها عن المشاركة ..

اما بالنسبة للمستقبل فاننا نضع نصب اعيننا تطوير وتنشيط دور المرأة ومشاركتها في العمل الثقافي ..



● جهير عبدالله بن مساعد آل مساعد
اسم الشهرة : جهير المساعد
الدراسة : ماجستير ـ تخصص ادارة واشراف تربوي
المشاركات الثقافية : مجلة اليمامة ـ مقالات ـ صفحة في جريدة الرياض « رسالة الحرف » صفحة في جريدة الجزيرة ..

● خيرية ابراهيم محمد السقاف
اسم الشهرة : خيرية السقاف
من مواليد ١٣٦٩/١٢/١٨هـ ١٩٥١م
الدراسة : بكالوريوس ادب عربي من جامعة الملك سعود بالرياض ماجستير مناهج وطرق تدريس (أدب ولغة) من جامعة ميزوري بالولايات المتحدة ..
وتشغل الآن منصب مديرة تحرير الرياض
المشاركات الثقافية :
كتابة القصة القصيرة والمقال .. لها مجموعة قصص قصيرة موسومة بـ « ان تبحر نحو الأبعاد » صدرت عام ١٤٠٢هـ ..

● رقية حمود عبدالرحمن الشبيب
اسم الشهرة : رقية الشبيب
تاريخ الميلاد ومكانه ١٣٧٦هـ ـ حائل
الدراسة : ليسانس تاريخ من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية
المشاركات الثقافية : كتابة القصة القصيرة ـ كتابة مقالات ادبية واجتماعية في مختلف الجرائد والمجلات .. لها مجموعة قصصية قصيرة هي «الحلم» .

● سلطانة عبدالعزيز السديري
من مواليد القريات بالمنطقة الشمالية
الدراسة : تلقت تعليمها بمدرسة القريات التي انشأها والدها .. وتركت المدرسة في المرحلة الثانوية
المشاركات الثقافية : الكتابة في بعض الصحف المحلية
المؤلفات ونوعيتها وتاريخها :
صدر لها ديوان « عيناي فداك » عام ١٩٦٠م لها كتاب « صور من المجتمع » ويتضمن حكايات من واقع البيئة السعودية .. لها ديوان في الشعر الشعبي ..

● سهيلة زين العابدين حماد
اسم الشهرة سهيلة زين العابدين
مكان الميلاد المدينة المنورة
الدراسة : خريجة كلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض
المشاركات الثقافة : كتابة بحوث ومقالات في الاجتماع ..

● سميرة احمد لارى
تاريخ الميلاد ومكانه ١٩٤٩م جدة
الدراسة : ليسانس صحافة من جامعة القاهرة
المشاركات الثقافية الكتابة في الصحافة المحلية

سميرة محمد خاشقجي
اسم الشهرة : بنت الجزيرة العربية
تاريخ الميلاد ومكانه ١٩٤٠/٨/١٥ م
المشاركات الثقافية : اصدار مجلة الشرقية تاسيس نادي فتيات الجزيرة ، وجمعية النهضة السعودية بالرياض

● عهود الشبل
ولدت الكاتبة عهود محمد الشبل في مدينة حائل بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٧٦هـ
ـ بدأت الكتابة في عام ١٣٩٥هـ في جريدة المدينة المنورة كما انها كتبت في مجلة (اقرا) وفي مجلة اليمامة
ـ في عام ١٤٠١هـ عملت محررة في جريدة الجزيرة في قسم الادب والثقافة

● عابدية اسماعيل خياط
تاريخ الميلاد ومكانه : ١٣٦٦هـ مكة المكرمة
الدراسة : الابتدائية والمتوسطة والثانوية بمكة المكرمة وحاصلة على بكالوريوس ادارة أعمال من كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ودبلوم صحافة من كلية الاعلام بجامعة القاهرة .. وماجستير في الادارة والتخطيط التربوي في جامعة ام القرى بمكة المكرمة

غجرية الريف ـ غيداء المنفى
شاعرة شابة ظهرت قصائدها الرائعة بجريدة الجزيرة
والغريب في هذه الشاعرة بانها كتبت تحت عدة أسماء اشهرها غجرية الريف ـ غيداء المنفى ـ هيا
وبعد ان اشملت فواصلنا احتجبت وظلت قصائدها تشير اليها لعلها تعود يوما !!

د . فاتنة أمين شاكر
من مواليد ١٩٤٠ ـ جدة
الدراسة : تلقت تعليمها الاول في مدارس جدة ودرست في كلية التجارة بجامعة القاهرة وتخرجت منها عام ١٩٦٢م ، ونالت الماجستير من امريكا عام ١٩٦٦م ثم الدكتوراه علم ١٩٧٢م وكان موضوع رسالتها هو التطور الاجتماعي والحضاري للدول النامية ..
اختيرت رئيسة لتحرير مجلة « سيدتي » التي تصدرها الشركة السعودية للابحاث والتسويق وشغلت هذا المنصب لفترة من الزمن ..

● فاطمة داود حناوي
اسم الشهرة : فاطمة حناوي
من مواليد ١٣٦٨هـ ـ مكة المكرمة
الدراسة : ماجستير في الفلسفة من جامعة القاهرة لها مجموعات قصصية هي
١ ـ اعماق بلاد بحار
٢ ـ الرجل الظل

● فوزية بكر راشد البكر
اسم الشهرة فوزية البكر
من مواليد ١٣٧٨هـ ـ الرياض
الدراسة : بكالوريوس علم نفس من كلية التربية للبنات ـ دراسات عليا في مجال الادارة المدرسية قسم التربية ـ جامعة الملك سعود
وشغلت منصب وكيلة للجنة الثقافية بجمعية الوفاء الخيرية النسائية .. كما انها كانت احدى المسئولات عن النشاط الثقافي بجامعة الملك سعود ..

● فوزية عبدالله ابو خالد
ولدت الشاعرة فوزية ابو خالد في مدينة الرياض علم ١٩٥٥م
ـ حصلت على ليسانس علم الاجتماع من امريكا علم ١٩٧٧/١٩٧٨م ـ تعمل حاليا ـ معيدة ـ بجامعة الملك سعود وتواصل دراستها لنيل الماجستير ..
ـ والشاعرة فوزية ابو خالد كتبت في عدة صحف ومجلات محلية وكانت بدايتها مع الكلمة والقلم من نهاية الستينات وبداية السبعينات ـ كتبت في فترة سابقة عمودا ثابتا بجريدة « عكاظ » لمدة عامين بعنوان (قطرات) كما انها حررت لفترة طويلة من الزمن صفحة اسبوعية في نفس الصحيفة ..
ـ كتبت في مجلة « اقرا » التي تصدر من المنطقة الغربية مقالات ثابتة بعنوان « قطرات في نهر الوطن » ..
المؤلفات :
١ ـ الى متى يختطفونك ليلة العرس ـ ديوان شعري
٢ ـ شهادة في السر للزمن للصمت العربي ـ ديوان شعري
٣ ـ مجموعة قصص للاطفال

● فوزية فهد علي العريفي
تاريخ الميلاد ومكانها : مدينة حائل
الدراسة : تخرجت من معهد المعلمات بالرياض وحصلت على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الملك سعود بالرياض علم ١٤٠٤هـ ..
المشاركات الثقافية
ـ تكتب القصة القصيرة والمقالة منذ عام ١٣٩٧هـ
ـ نشرت كتابتها في جريدة الرياض وفي مجلة اقرأ وفي جريدة الجزيرة وفي مجلة الدعوة ..
ـ اشرفت على اعداد صفحة التراث الشعبي في جريدة الجزيرة لفترة وجيزة

● قماشة عبدالله سيف الجابر
اسم الشهرة قماشة عبدالله السيف
تاريخ الميلاد ومكانه : اواخر علم ١٣٧٩هـ مدينة القيصومة
ـ مقالات ادبية ـ قصص قصيرة نشرت في مجلة (اليمامة) وفي جريدة (الرياض)

● لطيفة لبراهيم العلي السالم
اسم الشهرة لطيفة السالم
تاريخ الميلاد ومكانه : صفر عام ١٣٧١هـ مكة المكرمة
الدراسة : بكالوريوس لغة انجليزية من كلية التربية للبنات بالرياض
المؤلفات ونوعيتها وتاريخها
مجموعة قصص قصيرة بعنوان (الزحف الابيض) علم ١٤٠٢هـ ..

● د . مريم بغدادي
الدراسة : دكتوراه
المشاركات الثقافية : مشاركات شعرية ودراسة ادبية
المؤلفات ونوعيتها
من كتبها : ١ ـ عواطف انسانية ـ ديوان شعر
٢ ـ شعراء التروبادور ـ دراسة

● نجوى محمد هاشم
اسم الشهرة : نجوى هاشم
كاتبة من الجنوب لها مجموعة قصصية بعنوان : « السفر في ليل الأحزان »

● هدى الرشيد
تاريخ الميلاد ومكانه . عنيزة ـ القصيم
المشاركات الثقافية :
ـ كتابة الرواية
ـ العمل في المجال الاذاعي
المؤلفات ونوعيتها وتاريخها
١ ـ كتاب نساء عبر الأثير
٢ ـ غدا سيكون الخميس ـ رواية
٣ ـ عبث رواية

حتى لا اكتب بقلم اخرس ...
ارفض ان يصنف قلمي تحت تسمية الأدب النسائي

د . رشيدة مهران

ارفض تقسيم الادب الى « نسائي » و « رجالي » لأن التسمية بهذا الشكل لاتجوز ! فهي تعني ببساطة ان الادب لايكون الا من صنع الرجال .. وعندما طرات المرأة على هذا المجال وضع انتاجها تحت هذه التسمية ليبقى ماينتجه الرجال شيئا متمايزا عما تنتجه المرأة !

او يعني ان المرأة عاجزة عن ان تخوض بقلمها في هذا المجال .. وعندما خاضت فيجب ان يفرز ماتكتبه ليوضع ـ على استحياء ـ تحت تسمية الادب النسائي ! وأي من الامرين لايجوز .. أو بالاحرى لايليق !

والحقيقة ان الأديب انسان بصرف النظر عن نوع الجنس الذي ينتمي اليه وهو حين يكتب ينسى تماما إن كان رجلا أو امرأة .. ويصبح كتلة من المشاعر والأحاسيس التي تفيض على الورق وتبوح بصدق . لو تذكر الكاتب وهو يريد ان يعبر عن فكرة معينة فيما اذا كان رجلا أو امرأة . فمن المؤكد ان القلم سيضطرب في يده ويفقد ابداعه معناه .. ولعل هذا هو السبب الأول والمباشر لخفوت الصوت في اعمال المرأة الادبية !

ونستطيع ان نقول ليس هناك مايسمى « الادب النسائي » ولكن اذا صح الكلام ـ فهناك انثوية التعبير !. وأنثوية التعبير هذه هي التي يجب ان تميز ادب المرأة ..

فلا شك ان للمرأة عندما تكتب خاصية مميزة تنبع من نفسها واحساساتها لقد كتب الرجل الأديب عن المرأة وعلى لسانها كثيرا .. ومع احترامي لكل تجارب الرجل الأدبي في عالم المرأة .. الا انه لم تكن له تلك الحفلة الاثيرية التي تستطيع بها المرأة ان تعبر عن نفسها . وهذا لايعني بالطبع ان ليس للرجل الأديب القدرة على الاقتراب من عالم المرأة فبعضهم والحق يقال قد فهم نفسية المرأة واقترب منها حتى كان له قدرة البوح بلسانها والنبض باحساسها .. وكرمها وناصرها ونظر اليها كانسان !. ولكن بقي ان الرجل الاديب لايستطيع ابدا ان يغفل عن الانثى داخل اي شخصية نسائية ! وبعض الأدباء والشعراء طغت الأنثى عندهم على المرأة الانسان ..

على أن اقتراب المرأة الكاتبة من نفسية المرأة لايسلس الا في يد الاديبة المرهفة الحساسة .. اذ ان بعض الاديبات يغفلن طبيعتهن الانثوية تماما عند الكتابة ! اما تحت هاجس الخوف .. او اتقاء لإلصاق التهم " واعترف اني مرة عجزت عن إكمال قراءة مجموعة قصصية لاحدى الكاتبات لاني فوجئت بالكاتبة تدعى أنها رجل .. وتحاول الكتابة كما يكتب الرجال ! وكانت كاذبة في ادعائها لتقمص روح الرجل في الكتابة وبدت عملها لانها لم تستطع ان تضفي على الموضوعات أي رؤية مختلفة ..

فلابد ان تضفي كينونة المرأة شيئا على الأدب وهذا الاضفاء هو ما تخشاه بعض الكاتبات . اذ كيف تضفي شيئا وهي خائفة اصلا من تهمة الانوثة.. لما تجره بعد ذلك من تهم ؟!

ولعله لايخفي على أحد ان اسوأ مافي « ادب المرأة » ان القراء والنقاد يلصقون بالكاتبة التجربة التي سجلتها على الورق !

ويرمون تحت اقدامهم كل بديهيات الفن وأسرار الابداع .. ويتغافلون ان للفنان قدرة التخيل والتقمص والتوحد الفني مع الواقع ومع تجارب الغير . ولو كان الكاتب هو بطل كل رواياته او صاحب كل تعبيراته لتناثر بين سطور قصصه .. وما استطاع ان يكون كيانا مستقلا سويا ..

ويبدو انه لابد للكاتبة ان تكتب بقلم اخرس حتى تنجو بشخصها مما يمكن ان يلحق بها من أقاويل ..

لقد اختصرت شهرزاد تجارب الف امرأة في شخصها وحكت بقلمها او بلسانها حكايات الف امرأة دون ان تعيش حياة احداهن !.. ولايعقل ان في مثل هذه المرحلة المتقدمة ان نشرح بديهيات الفن وقدرات الفنان على ان يعايش التجارب بحسه الفني حتى دون ان يخوضها .. فابجديات النقد تعرف ذلك . وتعرف وتفرق بين التجربة الواقعية والتجربة الفنية فلا يتحتم ان يعيش الفنان التجربة على ارض الواقع حتى يستطيع ان يكتب عنها ..

هناك تجربة أخرى في داخله .. مستمدة من تجارب الواقع ولكنها ممتزجة بعالمه الذاتي الشعوري ومن هذا التمازج تخرج التجربة الفنية اصدق واعمق واوضح واكثر تاثيرا يفوق التجربة الواقعية ذاتها !

لقد كان « بتهوفن » لايسمع ومع ذلك ابدع اجمل النغمات . ولم يعش « هيجو » واقع بطل روايته البؤساء ولكنه جسده وصوره في شقائه بطريقة خلدت الرواية في دنيا الابداع الأدبي . ولم يكن « ديكنز » طفلا مشردا حين كتب دافيد كوبرفيلد ولكنه كسب عطف العالم على ذلك الطفل البائس المسكين . لم ير الشاعر العربي البحتري «إيوان كسرى » ايام مجده ولاشهد معاركه ولكنه صورها في سينيته المشهورة بما يعيد الحياة للايوان ويعيد صورة كسرى بين جنوده براياته وبيارقه الى الحياة مرة أخرى !

ان الفن لايعطي نفسه بسهولة .. والأديب الذي يروي الواقع بحذافيره لاتدخل كتابته تحت اسم الكتابة الادبية .. لابد للاديب من لمسة شاعرية . انه يعطيك المفردات والمعاني والأحداث .. ويترك لك مهمة اكمال الصورة !.. الأدب لابد أن يخاطب المشاعر والوجدان ويثير العاطفة .. وهكذا يكون فن الأدب الجميل ..

سيمون دى بوفوار — فكتور هيجو

ولكن بعض التعسف يقذف بالمرأة بعيدا عن كل هذا ! أعرف رئيس تحرير رفض بعض الخواطر العاصفية لا لشيء الا لان من كتبها كاتبة ولو كان كاتبها رجلا لقبلها على الفور لان الكتاب الرجال في هذا النوع يقولون اضعاف اضعاف ماقالته الكاتبة بل الكاتبات مجتمعات . وكان التعليق الذي نقل الى عن لسان رئيس التحرير .. الا تستحي هذه المرأة ؟! وهكذا الغي رئيس التحرير أدمية الكاتبة بكلمة واحدة وذنبها انها عبرت عن عواطف انسانية راقية !

ولكنه لم يستطع ان يتجرد عن النظر الى الأنثى .. ونسى الانسان واقرأ تعليقا كتبه قلم الرقيب على رواية كانت احدى الكاتبات قد صورت فيها نموذجا لامرأة في كفاحها لتحقيق ذاتها حينما تخرج لتتعلم وتصل إلى اعلى الدرجات وتسافر وتتغرب وتعايش مجتمعات مختلفة وهي كما هي تحتفظ بشرقيتها ومبادئها واخلاقياتها ..

لقد علق الرقيب وبالحرف : الكاتبة تحاول ان توهمنا ان البطلة قد عاشت في مثل هذه المجتمعات وهي تحافظ على تقاليدها واخلاقياتها !

وأظن لو كان كاتب الرواية رجلا ما جرؤ الرقيب على اتهامه بالكذب ' لذلك حين كتبت سيمون دي بوفوار كتابها الفريد « الجنس الثاني » في عام ١٩٤٩م حاولت فيه هدم اسطورة الأنثى وحتى تنعتق من هذا القيد الذي يجعل منها مخلوقا ادنى .. رات في المرأة مخلوقا له نفس الرسالة التي يحتمها عليه موقفه من الحياة بصرف النظر عن تسمية الجنس ..

ان الأشياء التي تلقى بظلالها على ادب المرأة كثيرة .. وما أوحش الحياة حين تضطر ان تعيشها في الظل .. انها باردة باردة الى حد الصقيع .. ولكن هذا لايعني ان المرأة الادبية قد خبا دورها تماما ونحن نرى كثيرات كسرن حاجز الظل .. وتقدمن للنصف الذي تنيره الشمس من الارض وتمين فقط حين طرحن مقولة الأدب النسائي. وتقدمت كثيرات ومنهن انا .. لنكتب تحت إسم إنسان !

حول اشكالية : أدب المرأة

نورة خالد السعد

[illegible]

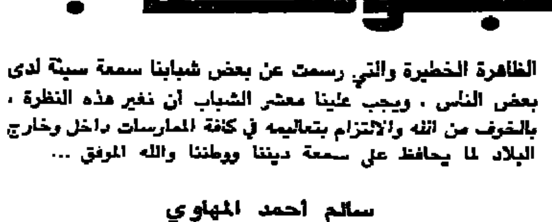
الصفحة ١٣

مقدمة

● الفكرة الصحفية الناجحة يمكن اصطيادها من واقع هموم الناس ومتاعبهم ومن ثم البحث عن الحلول والمعالجات الجريئة .. في عكاظ .. حرصنا على الاقتراب من هذا المفهوم الصحفي الذي يلامس احساس القارىء ويشعر بمشاعره عبر ملحق المجتمع والناس الاسبوعي وصفحة وعي المجتمع اليومية والزوايا المتناثرة على بقية الصفحات .. سوق عكاظ لا يبتعد عن هذا المفهوم .. فهو انعكاس مباشر لفكر القارىء وتطلعاته .. ما تسعى اليه ان نستمر في تطوير هذا المفهوم وتقديم المادة الصحفية الجيدة .. لا نعتقد باننا قادرون وحدنا على تحقيق هذا الهدف دون مشورتكم ونريد ان نسمع انتقاداتكم .. أرائكم .. اقرأوا معنا كل صباح صفحة وعي المجتمع واخبرونا عما اذا كانت تمثل وعيكم ام انها عاجزة عن ذلك حتى الان ؟

ناقشوا معنا ما يطرح فيها بكل جرأة .. نريد لصفحة « ٤ » المسماة بوعي المجتمع ان تكون قريبة من وعيكم بالفعل كما هي صفحة ١٣ قريبة الى قلوبكم !

تلك هي المسألة :



● رحلات الصيف المشبوهة !

● مع قرب موعد الاجازة يكثر الحديث هذه الايام عن الاستعداد للسفر للخارج وخاصة سفر الشباب ويبدأ الشباب في ترتيب هذه الرحلات وأعداد الحجج امام ذويهم لاقناعهم بالسماح لهم بالسفر والأهم من ذلك مدّهم بالمال اللازم للقيام بهذه الرحلات . والحقيقة إن كنت أرى أنه يوجد ولله الحمد في بلادنا المصايف الجميلة

والمناطق الملائمة للسياحة والمليئة بالمعالم التي تستحق الزيارة والتجول فيها والتعرف عليها ، الا انني لست ضد السفر للخارج حيث ان الانسان قد يستفيد من هذا السفر إذا كان هدفه الاطلاع على مغالم البلدان الاخرى والتعرف على الثقافات والامم الاخرى مما ينعكس ايجابيا على ثقافة الانسان ومعرفته للأمم والثقافات

الاخرى ، إلا انه وللاسف فإن كثيرا من شبابنا يسافر لأهداف اخرى !! ويمارس امورا وتصرفات لا تليق بسمعة هذا البلد وشبابه المسلم ويتجلى ذلك في اصرار هؤلاء الشباب الى السفر الى دول معينة

مشهورة بسمعتها السيئة وللاسف أن معظم شباب بلدنا يسافر لهذه الدول ويقوم فيها بممارسات شائنة تسيء كثيرا الى سمعة شباب هذه الامة .

وعلى كل فان ذلك لا ينطبق على جميع الشباب فهناك كثرة من الشباب يحاول الاستفادة من رحلاته الى الدول الاخرى من خلال زيارة المعالم الهامة والمتاحف والمراكز الثقافية للاستفادة من ثقافات الآخرين وتجاربهم ، لذلك فانه يجب على الشباب وولاة الامور التنبه لهذه الناحية ، وأن يخافوا الله وأن يحافظوا على سمعة دينهم وبلدهم . وكذلك فإنه يقع على الآباء مسئولية كبيرة في هذه الناحية ، فيجب أن لا يتركوا الحبل على الغارب لهؤلاء الشباب للسفر كما يريدون ، إما بحجة دراسة اللغة الانجليزية على سبيل المثال وعادة ما يكون ذلك خدعة حيث يذهب الشاب لفترة الصيف ولا يستفيد منها شيئا الا ضياع الوقت والمال بدون فائدة .

وعلى الرغم من أن كثيرا من البلاد الاسلامية تزخر بكثير من المعالم والآثار الاسلامية الكثيرة التي تحكي ماضي الاسلام . كما ان المال الذي سوف يصرفه الانسان في هذه البلاد سوف يساعد على تحسين أوضاع اخوانه المسلمين والذين للاسف يقع اكثرهم تحت الفقر والمرض ، إلا أن السفر الى هذه البلدان من قبل شبابنا قليل جدا .

لذلك فانه يجب على وسائل الاعلام والشباب للتصدي لهذه الظاهرة الخطيرة والتي رسمت عن بعض شبابنا سمعة سيئة لدى بعض الناس ، ويجب علينا معشر الشباب أن نغير هذه النظرة ، بالخوف من الله والالتزام بتعاليمه في كافة الممارسات داخل وخارج البلاد لما يحافظ على سمعة ديننا ووطننا والله الموفق ...

سالم أحمد المهاوي
جامعة الملك عبد العزيز ـ جدة

■ سوق عكاظ :

مع احترامنا لراي القارىء العزيز .. نعتقد ان السفر والانفتاح على العالم والتفاعل مع الشعوب يفتح امامنا افاقا معرفية متعددة .. هذا اذا وضعنا في اعتبارنا هذا الهدف .. اما الممارسات غير السوية .. فهي شأن خاص يتحمل مسئوليتها كل فرد .. فبيده الاساءة لنفسه او المحافظة على كرامته وسمعته وانسانيته .

هدنة مؤقتة

رسالة خاصة وليست للنشر

المكرم محرر صفحة « سوق عكاظ » .. المحترم :
بعد التحية

افيدكم علما بأنني من قراء عكاظ ومن عشاق سوق عكاظ وبالتالي من الذين تشرفوا بالمشاركة المتواضعة وبالتسوق في سوقها النابض الكبير .

وفي الحقيقة ليس من الواجب أن الطالب المبتدىء ينتقد أساتذته الكبار المتعمقين في تخصصاتهم .

إلا انكم يامعشر الصحفيين كسرتم هذه العبارة وخصوصا محرري سوق عكاظ الذين يؤدون رسالتهم الصحفية بمنتهى الديمقراطية وحرية الرأى للقراء وذلك بطرح وجهات النظر والانتقادات الهادفة حسب مايراه القارىء فكأننا هنا نحن المحررون وأنتم القراء .

لذا فإنني من هذا المنطلق وبحكم صداقتي معكم كقارىء لفت نظرى أسلوب الاستاذ « حامد عباس » والذى كان يهمس لنا سابقا ثم انتقل بنجوميته الى المجتمع . فمن خلال متابعتي لما يكتب احيانا اتضح لي شخصيا انه يكتب لنفسه فقط . فمرة يقص لنا قصته مع سفره من جدة الى الرياض من بداية حصوله على التذكرة وحتى عودته ويتطرق الى أن حجز العودة فاته او كاد يفوته لاتذكر تماما .

ـ والمرة الأخرى يحكى لنا مقابلته وحديثه الودى مع ابنه ويكتب للقراء بلسان الطفولة معلقا على إحساس ولده تجاهه واعجابه بما يكتب .

ـ ثم يوافينا بقصته مع صديقه الحميم الذى لم يصادفه منذ وقت بعيد ويعلق على مادار بينهما من الاحاديث والاحاسيس .

ـ وفي الآونة الاخيرة يتطرق الى مايمتدحه فيه بعض الاصدقاء القراء ويذكر أن هناك قارئا أرسل له رسالة اعجاب وتقدير ووصفه فيها بأنه من أكبر النقاد الرياضيين ومن أبدعهم في هذا الاختصاص .

ـ ثم أخر ماقرأت له أن هناك قارئا ارسل له خطابا امتدح فيه صفة الرجل الكوميدى في أسلوبه واقترح ذلك القارىء بأنه يجب على جمعية الثقافة والفنون أن تستعين بالاستاذ حامد عباس في كتابة نصوص المسرحيات الكوميدية . هذه المقتطفات غيض من فيض لما يكتبه استاذنا . وهنا أحب أن اعترف لكم « والاعتراف بالحق فضيلة » بأنني لست صحفيا ولاناقدا ولاافهم في هذا المجال إلا اسمه فقط . ولكنني أبديت رأيي المتواضع وربما اكون غلطان عند ذلك يجب عليكم اقناعي برايكم انتم بكل موضوعية واجابتي على هذا السؤال .

ماذا استفاد القارىء من تلك الموضوعات ؟ وماذا يعنيه منها ؟ إلا إذا كانت هناك أبعادا صحفية عميقة لما يتناوله الاستاذ حامد عباس لم اتمكن من استيعابها وفهمها ؟ فأرجوكم أعذرونى فالجاهل عدو نفسه ، أما إذاكان ذلك من باب الذاتية والتمحور الشخصى فقط فإنه يجب عليكم اقناعه من قبلكم بتغيير اسلوبه الى المستوى الرفيع الذى يليق بسمعته ومركزه الكبير .

واخيرا أرجو قبول تحياتى المخلصة لكم وأذكركم بأن هذه الرسالة « سرية للغاية » وأتمنى أن لاتقع في يد أستاذنا الكبير لكى لايغضبه تهريجى فربما اكون الوحيد الذى لم يؤيده فيما يكتب .

جومان أحمد الشهرى

درجة الدكتوراه.. في حضرة «قارئة الفنجان» !!

● درجة التباين في الوعي استطيع ان استشفها من خلال ماتطرحونه من موضوعات على صفحات عكاظ .. وهذا التباين يستدعي منا وقفة ومراجعة لمسارات التفكير وتصنيف الفئات التي تتفاوت لديها المفاهيم تجاه بعض القضايا والاشياء ..

مؤخرا قرأت رسالة لام تشرح فيها قصة ابنتها البالغة من العمر ٣٠ عاما بينما توقف عقلها على النمو حتى اصبحت تتعامل بعقلية طفلة في الثالثة (نشرت في ملحق المجتمع والناس) .. تلك الام بررت الموضوع على ان الفتاة سقطت من فوق سريرها وهي طفلة وارتطم راسها بالارض وتلك السقطة ـ حسب اعتقادها ـ ادت الى دخول الجن الى راسها حتى انها استشهدت برؤية نمل غريب يضل يخرج من اذن وعين الطفلة ثم يختفي (منظر خرافي) ! واثناء قراءتي للرسالة منشورة بجريدتكم ابديت انتقادا شديدا تجاهكم لنشر مثل هذه الموضوعات التي ترسخ مفاهيم خاطئة تلغي دور العلم .. لكن استدركت التنويه الذي ذيل به الموضوع كاشارة للخطأ الذي ارتكبته تلك الام طوال السنوات الثلاثين وهي تلهث وراء المشعوذين والدجالين الذين ادعو بأن هناك منطقة في العالم لابد لن تسافر اليها المريضة حيث تتجمع سلالة للجن الذين قبضوا على عقلها وان بيدهم اعادة عقلها اليها ..

تابعت بعد ذلك المحاولة الانسانية التي قام بها الدكتور اكرم طاشكندي الاخصائي النفسي الذي قام بالكشف على الفتاة بالاشعة ثم بواسطة الايحاء (التنويم المغناطيسي) وخرج بنتيجة مؤلمة : ان الفتاة لو استدركت حالتها طبيا وهي طفلة لكانت اليوم في وضع عقلي افضل .. وتبين ان السقوط تسبب في احداث ارتجاج في المخ تحول مع الزمن الى تلف دماغي .. وامام هذه القصة ربما انني غفرت لتلك الام لجوءها الى الاساليب البدائية لعلاج الطفلة قبل ثلاثين عاما .. لكن المؤسف ان هناك فئات متعددة في مجتمعنا لازالت تتعلق بوهم العلاج للامراض النفسية على ايدي بعض الدجالين والمشعوذين والنصابين .. والاكثر اسفا ان هذه الفئات ليست فئات محدودة التعليم او الثقافة .. وانما من مختلف المستويات العلمية !

اعرف صديقات على درجات متفاوتة من التحصيل العلمي والثقافي لايقل في حده الادنى عن درجة البكالوريوس وفي حده الاعلى درجة الدكتوراه .. تذهبن الى بعض النسوة من ضاربات الودع وقارئات الفنجان ليس فقط للعلاج .. وانما لمعرفة نوايا الزوج وهل يفكر في غيرهن او يسعى الى الزواج من اخرى .. واحداهن اجرت عملية استئصال للرحم ولازالت تلجأ لواحدة من اشهر المشعوذات في العالم وتسافر اليها وتسالها في كل مرة : هل سأنجب فتقول لها ـ ستنجبين طفلا جميلا .. حاجباه كثيفان وبشرته بيضاء وعيناه زرقاوان !!

● هذه الازدواجية في تفكيرنا . الا تدعو الى الغرابة !

واذا كانت الفئات التي يفترض فيهن الوعي الذي اكتسبته عبر التحصيل الدراسي العلمي تلجأ لهذا .. فماذا نقول عن بقية الفئات التي تشكل ارضا خصبة لاستغلال المشعوذين والدجالين !

انه امر محير للعقل .. واخشى ان تقودني حيرتي هذه الى واحدة من المشعوذات لحيرتي هذه !

نقطة اخيرة :

الى كل الذين « حاولوا » الرد على ماطرحته تحت عنوان « التفاهة موضة رجالية .. انتظروا الرد ولو اغضبكم !

خديجة سليمان ـ مكة

للنساء ايضا : « القضية .. عندنا »

كأننا نحن النسـاء قادمات من كوكب اخر بحيث لا ننتمي الى العنصر الآدمي بأي حال من الاحوال عندما تأتي من بين صفوفنا من تطالب وبحماس بايجاد اسواق نسائية خاصة ومستشفيات نسائية بحته ومكتبات نسائية ايضا بالكامل ومنفصلة تماما و .. ومن الخصوصيات ما لا يعد ولا يحصى ..

نعترف في البداية بان كرامة المرأة العربية المسلمة محفوظة وهذا مصدر الفخر والاعتزاز وفي ظل حفظ الكرامة هذا فالمرأة تخدم المجتمع من خلال قنوات معينة عبر امكاناتها المتاحة وهذا ايضا خير وبركة وانجاز رائع متميز .

اذاً لماذا نحاول فصل المرأة عن الرجل على طريقة الخصوصيات تلك لماذا لا نقل باننا نطالب بفتح المكتبات العامة الخاصة للرجال يومين في الاسبوع لنا كنساء وبادارة نسائية ايضا ثم لماذا نطالب باسواق نسائية بحتة طالما كانت المرأة قادرة على اجبار الاخرين على احترامها في الاماكن العامة والاسواق باختيارها للملابس المتحشمة وحفاظها على الا يراها رؤية غير شرعية رجل .. واتحدى ان تكون هناك فتاة محتشمة تتعرض لمثل تلك المضايقات

بدرية المرواني الدمام



يسرقون الهدوء والمتعة من الكورنيش

● كما عودتنا جريدتنا الكريمة « عكاظ » ان تحتضن بصدرها الرحب وجهات النظر الهادفة التي من شأنها ان تضع كثيرا من الحلول في معرض النقاش للوصول الى الهدف المرجو النتائج المتوخاة لما فيه الصالح العام .

انني لست من الذين يكرهون المنفعة والفائدة للغير ، ولكن اذا كانت هذه المنفعة التي يتخذ منها البعض سلعة يؤذى بها عباد الله فهذا شيء لايمكن قبوله بأى حال من الاحوال . واشير هنا الى بعض الفئات الوافدة من الجنسيات الاسيوية الذين اصبحوا يسرحون جيئة وذهابا على ارصفة كورنيش عروس البحر الاحمر الجميل . والذي بذلت الدولة من اجل اخراجه بهذه الصورة الجمالية المتكاملة الشيء الكثير بفضل جهود القائمين عليه وعلى رأسهم معالي المهندس محمد سعيد فارسي ومن المسئولين الكرام ، حيث قامت هذه الفئة غير المسئولة بجعل اماكن النزهة والترفيه بالكورنيش « سوقا تجارية » او بمعنى اصح « كحراج » لمعروضاتهم ، الامر الذي ادى الى تعكير صفو مرتادي هذه الامكنة وعائلاتهم ومضايقتهم بعرض مامعهم من بضائع بصورة ملحة ، واشير هنا الى المصورين الذين يفاجأ بهم المتنزهون وعائلاتهم امامهم بدون اية مقدمات وهم يحملون كمراتهم الفورية ، ونداؤهم المعروف « صورة واحد بخمسة ريال » مما يسبب لهم احراجا كبيرا ومضايقة في خلوتهم واستمتاعهم بالنسمات البحرية العليلة . وهذا الامر يحدث بشكل دائم طيلة وقت تواجد المتنزهين الى ان يرجعو الى منازلهم وكأن تلك النزهة لم تكن هذا من ناحية ـ ومن ناحية اخرى عدم نظافة الاشياء التي يقومون ببيعها من مأكولات وحلوى وتسالي مما قد ينتج عنه احداث الاذى ببعض من يقبلون على شراء معروضاتهم من الاطفال والمتنزهين . علاوة على القاذورات والمخلفات التي يتركونها بعد رحيلهم على شاطىء الكورنيش وارصفته غير ابهين بما تتكبده الدولة من مصاريف للاشراف على نظافة هذه الشواطىء وصيانتها لتظل دائما مفتوحة امام مرتاديها مرتدية ابهى حله

لقد آن الاوان للنظر في هذا الامر الذي اصبح لايخفى على الجميع وضجت به شواطىء عروس البحر الاحمر ، والذي اتمنى ان لايدوم طويلا وذلك بفضل المتابعة والجهد من المختصين في هذا المجال ، حفاظا على راحة وصحة من يرتادون شاطىء الكورنيش وصفاء نزهتهم من هذه الفئة غير الواعية واللامسئولة .

محمد يحيى علي الشامي

نحب المرأة فريسة بين الأسنان !

● قرأت قبل مدة في احدى المجلات العربية وهي مجلة العلوم الاجتماعية التي تصدر عن جامعة الكويت وفي احدى صفحاتها مقالا صغيرا للمفكر التونسي الطاهر الحداد ويقول فيه « نحب المرأة ونكرهها .. نحبها فريسة بين ايدينا وان هدمت وجودنا ، ونكرهها مرة رشيدة معنا لاننا نعرف كيف نحصل على اللذة من اثارة جوارحنا ، ولكننا لانعرف كيف نحصل على اللذة من اثارة ارواحنا وافكارنا » . ذكرتني هذه الكلمات بالحديث الذي اقتصر على المرأة في هذه الايام المرأة التي ربت اجيالا واجيالا وسوف تربي ولن تعجز عن ذلك المرأة التي لها دور كبير في تربية هذه الامة فلولا المرأة لما اكتملت هذه الشعوب ، لما بنيت انت ياأخي المسلم بيتا ترفرف عليه السعادة ، لما احسست بالحنان والمرأة التي فضلها فوق كل شيء وبعد كل هذه تطالعنا بعض الصحف والمجلات بالتهم والاقاويل التي قد تؤدي الى عجز هذه المرأة عن تأدية دورها في هذه الحياة كمربية فاضلة نضعها فريسة بين اسناننا وننهش لحمها ونتهمها بالتقصير واللامبالاة . ومرة اخرى نصفها بالمرأة الوديعة الرقيقة التي يجب ان نعاملها معاملة حسنة وكم اتمنى ان يكون هذه الراى الاخير موضوع اهتمام كل فرد منا صغيرا او كبيرا ويفكر كل واحد منا عندما يريد ان يتهم حواء ان في بيته ام واخت وزوجة وان قلمه الذي يسطر به احرفه سوف يمر على رؤوسهن وتكون النتيجة في غير صالحه .

شكرى عاطي



صدى الصورة

● اي هدوء ذلك الذي اتسمت به تلك الناقة الشامخة بينما يرتشف رضيعها الذي يتقاعس بصعوبة ، قطرات الحياة من ضرعها الذي امتلأ باللبن .

● القارىء سعيد احمد الذي التقط هذه الزاوية يقول في رسالته « ان ذلك التمايز الكبير في الحجم بين الرضيع وامه . ليس سوى خطوة نحو النمو المتكامل ليصبح بعد قليل جيلاً آخر من « الجمال » .. ثم يعقب ساخرا من نمي الانسانية نمو الاجيال بعصر السريعة »



اعتراف

● هذه الزاوية لاتسعى الى انتزاع الاعترافات من القراء لكنها محاولة لتفريغ تراكمات الاخطاء التي نقود بها وتعلنها كأنها طريقة للتعامل مع الآخرين انها مساحة متواضعة لمواجهة الذات بكل الصدق او هي حيز للجراة

انبخوا التعامل معهم

الصمت .. حكمة هكذا يقولون .. لكنني بت اكره هذا الصمت بل واحقد عليها وكأنها اصبحت عدوي اللدود ..

لست اعلم الى اي مدى سيطول صمتي الذي آلمني بصورة واضحة وجعلني حبيسة افكاري التي لاتقوى على البوح ..

لم اعد احتمل الصمت الذي يرى البعض انه نعمة من الله يمن بها على من يشاء من عباده لكني رغم ذلك ارى فيه نقمة تلازمني ويشكل عبئا ثقيلا لم يقو جسمي على احتماله ..

اذا كان الكلام مختصرا ومفيدا فانه يصل بصاحبه الى مراده ومقصده لكن المشكلة التي اعاني منها أن صمتي اشبه مايكون بمن يصاب بغيبوبة طويلة قد لايصحو منها الا بعد ان يعطي المزيد من العقاقير الطبية .. حاولت التعامل بل والتعايش مع الصمت لكنني في كل مرة افشل واحس ان الاقدام على هذا الامر يعد مخاطرة لابد لي من التعامل معها بحذر شديد وهكذا هو الحال .. يمزقني صمتي ويضيع عليّ معالم الطريق .

منى الغامدي ـ جدة



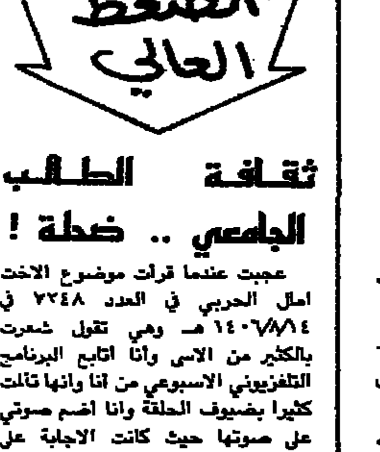
زهرة مزيفة

كانت زهرة اتفق تزامن توهجها مع اتجاه عينيه الحيرى .

اسرته على غفلة منه . فاستطاب له القيد .. هي ترقص على نغمات النسيم وهو يحتويها بكل مايملك من تأمل . .. انتشاه رقصها ظل على هذه الحالة التي ساوره الشك فيها بأنه يحلم . مسترسلة في رقصها والنسيم في عزفه والفوح في غزوه وهو مطلق للتأمل اقصى مداه للدقة في الاحتواء .

كانت امله الذي تحقق بعد عناء رومانسيته كانت سببا في شقائه المرسوم على ملامح وجهه زي الاشراقة غير المكتملة . فالبقع السوداء كانت حائلا للاكتمال وكانت هذه الرومانسية البريئة سببا في انطفاءته الاخيرة لولا بزوغ هذه الزهرة في ذلك الحقل الربيعي . سلم امره لها . صنع سياجا ذهبيا ليحيط بها ساحة تكفي ليمارس معها البوح الجهري الابيض . كان لونها فاقع الاحمرار مثيرا لغريزة جوع الشم وبعد أن تأكدت من احتوائها له . توقفت عن الرقص ومات فيها الفرح والشذى . وعزف النسيم لم يعد يعنيها . ارتدت فجية ثوبا تزينه نقشة الافاعي .. انبثقت منها اشواكا سامة . وقف مشدوها لهذا المنظر لم يحتمل الصدمة مات فيه الامان . تسمر في مكانه . حتى قدماه لم يعد يثق في سيرهما . منتظرا حلول الموت مرددا مات الصدق وماكذب الموت طال به الانتظار . وهو مازال مسمرا فوق سطح الحقل خر صريعا واصبح شيئا من تربته . فانبثقت في التربة التي امتزجت به ازهارا ترتدي لون الامان الثابت الذي لن يتغير ولو احس بالغدر .

فهد عبدالحميد الحربي



ثقافة الطالب الجامعي .. ضحلة !

عجبت عندما قرأت موضوع الاخت امال الحربي في العدد ٧٢٤٨ في ١٤٠٦/٨/١٤ هـ وهي تقول شعرت بالكثير من الاسى وانا اتابع البرنامج التلفزيوني الاسبوعي من انا وانها تألمت كثيرا بضيوف الحلقة وانا اضم صوتي على صوتها حيث كانت الاجابة على الاسئلة بسيطة وسهلة ولكن ماذا تقول لهم ومن المخجل جدا ان نرى هؤلاء الشباب وهم يحملون هذه الشهادة العالية وعند اسئلة الثقافة العامة يعجزون عن الاجابة ماذا نفسر هذه الظاهرة التي لازالت مستمرة ولكن هناك نقطة اخرى اود أن اضيفها وهي هامة جدا الجامعة هي الصرح التربوي الهام الذي تعقد عليه الآمال في دفع حركة التقدم العلمي في البلاد لتواكب المسيرة الحضارية في مجالاتها المختلفة وتعد الكوادر الواعية المثقفة التي تساهم في حركة التقدم والبناء الفكري والعلمي متخذة العلم وسيلة ومنهجا وغاية وطلاب الجامعة هم الطليعة في اعلى حلقات مراحل التعليم منها ينطلقون الى الحياة مستخدمين ومزودين بما قدمته لهم الجامعة وما هيأته لهم .

محمد يحيى الشاعري



قبل النشر

العزيزة : جميلة . ع .. المجدبدة :

رسالتك .. أوقفت نبضات الدم في العروق .. ونداؤك ننشرة كما هو : إلى تلك التي هجرت أطفالها اثر غضبة لاتدوم .. براعمك في انتظار النمو ، والا فالجفاف مصيرهم .. ويومها كيف يمكن أن ترتوي جذورك من الارض .. مهما كان الخلاف ففي العقل متسع للتروي وفي القلب ساحات دائمة للعفو .. هل تعودين ؟

العزيز : عبيد محمود حسنين :

رسالتك الى المعلمة .. بدايتها مدح .. ونهايتها توجيه ولانعتقد انا المعلمات قد فاتهن هذا النهج في التربية ، ربما العكس صحيح .. لقد استطاعت المعلمات القيام بدور اساسي في تربية النشىء .

العزيز : محمد خير شاكر ـ جدة :

الفارس الاتي على الحصان الابيض ، يحتاج بالضرورة للغذاء فإذا كانت أميرة الاحلام تنتظر أن يكون الطعام جاهزا فإن أحلامه وردية فقط ، وسوف يهرب الفارس وتبقى هي وحيدة الى أن تتعلم كيف تطهو ، هل توافقنا .

العزيز : محمد موسى القاضي ـ جدة :

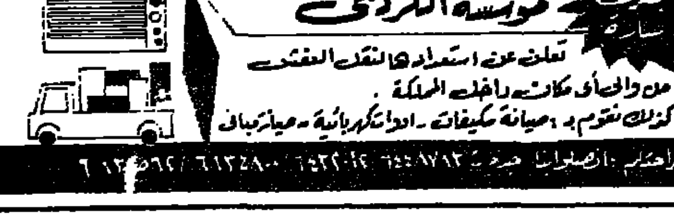
رسالتك .. تناولت موضوعا معروفا .. ولكن تناولك كان جديدا ، نعتقد أن استخدامك هذا التناول في موضوع جديد سوف يفرض دون شك رسالتك على النشر .. داوم على تطوير اسلوبك .

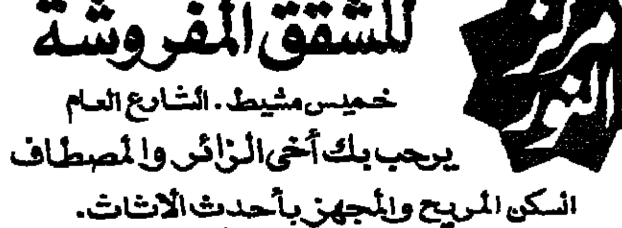
العزيز : احمد حسن الخميس ـ جدة :

نعم نتفق معك أن التناول في الاونة الاخيرة قد اتسم بالقسوة والتعميم والاحتداد الصارخ مع ابجديات الحوار ، وقد نبهنا الى ذلك اكثر من مرة ، ولكن من وجهة نظرنا هذا أمر طبيعي في البداية ، وسوف يعقبه نضوج الطرح أما القضايا التقليدية فالمشكلة أنها مازالت تمثل قضايا أساسية يسعى الشباب خلفها .. ربما تأتي الايام القادمة برؤية جديدة ونحن في الانتظار .

العزيز : فهد حميد على العدواني .. الطائف

ياأخ فهد رسالتك .. « الرقيقة » جداً وصلتنا ، وربما تكون الصفحة أفلست من وجهة نظرك .. ولكن محرر باب كلام لايعجب احد لايحررها .. يحررها القراء زملاؤك .. وموضوع زواج الجامعية .. لابد أن يكون قد اتاح لك الوقوف على تفكير البعض .. كما اتاحت لنا رسالتك أن نعرف تفكيرك . وأما القضايا التي تطالب بطرحها فنحن في انتظار أولها منك .







المعرض السنوي لكلية البنات المتوسطة

• د . صفية السيد : المعرض يمثل جهدا حرا للطالبات في النشاط اللامنهجي .. !
• المسئولات في التعليم : هدفنا تطوير قدرات المعلمات وفق متطلبات خطة التنمية .. !

اقامت كلية البنات المتوسطة بالجوف حفلا لمعرضها السنوى لهذا العام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ والذى افتتحه معالى امير منطقة الجوف الشيخ عبدالرحمن الاحمد السديرى لهذا المعرض وذلك في مقر الكلية المتوسطة .

تغطية فهدة محمود الحسن
الجوف

وقد بدىء الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم انشودة ترحيبية ثم كلمة عميدة الكلية المتوسطة الدكتورة صفية السيد عبده رحبت فيها بالحاضرات وتحدثت عن الكلية المتوسطة واقسامها وقالت ان هذا المعرض يمثل جهدا حرا للطالبات باشراف الاستاذات في النشاط اللامنهجي وتستغل فيه قدرة الطالبة وهوايتها وخبرتها في انتاج وسائل ومعروضات تصور البيئة والمجتمع والحياة العلمية والادبية والانسانية والفنية

وذكرت بان كلية البنات المتوسطة قد حصلت على المركز الثانى في مسابقة التربية الفنية .

وذكرت بان الكلية انشئت من العام الدراسى ١٤٠١هـ ـ ١٤٠٢ ومن دوافع انشائها .

اولا توفير المعلمات الوطنيات القديرات اللاتي ينهضن بعبء تحمل رسالة التعليم حتى يتحقق الاكتفاء الذاتي على المدى القريب .

ثانيا تعتبر المعلمة حجر الزاوية في كل نظام تعليمى لذا حرص المسؤولون على توفير اسباب النمو التربوى للمعلمات

ثالثا : تربية الفتاة السعودية تربية اسلامية لتقوم بدورها كمربية قديرة تشارك بفكرها وجهدها وعملها في تقدم المجتمع السعودى علميا وتربويا واجتماعيا وثقافيا ومهنيا .

رابعا : اعداد معلمات للمرحلة المتوسطة وتأهيلهن تربويا وهذا الهدف تحقق في الفترة التي انشئت فيها الكلية وهى العامان ١٤٠١ ـ ١٤٠٢هـ ومن بداية عام ١٤٠٣هـ تغيرت الخطة الدراسية بالكلية واصبحت تعد معلمات المرحلة الابتدائية .

خامسا : تطوير قدرات المعلمات بالمرحلة الابتدائية لاستكمال تاهيلهن للعمل بهذه المرحلة وفق متطلبات خطة التنمية وتطوير المناهج وتحديثها

• فقرات متنوعة

• وقد توالت فقرات الحفل حيث شملت الشعر والسامرى وعرض الازياء ثم كلمة هيئة التدريس القتها الأستاذة / اسيا العماس رئيسة قسم القران الكريم والدراسات الاسلامية بالكلية بعدها تم تكريم الطالبة / فاطمة عبد المصلح بالصف الثانى تخصص الاقتصاد المنزلى والتربية الفنية بجائزة قدرها « ٥٠٠ » ريال وشهادة تقدير مرسلة من الرئاسة العامة لتعليم البنات لفوزها بالمرتبة الثانية على مستوى المملكة في مسابقة التربية الفنية وكذلك الطالبات المتفوقات بالفصل الدراسى الأول وهن وهيبه سعود مناور / عيدة عبدالله عبدالرحمن / نوار يوسف عقلا / ناله عبدالقادر حمد / صالحه سعود مناور / عواطف صالح الطارف / لطيفة مفلح خلف / مريم ابراهيم شايع .

جولة في المعرض

• هذا وقد حضر الحفل حشد كبير من موجهات ومديرات المدارس ومعلمات وامهات حيث توجهن لمشاهدة المعرض وتجولن في جميع اقسامه وأبدين اعجابهن وارتياحهن لهذه النتائج المشرقة والعمل الجيد .

نجاح المعرض

وقد اعربت بعض المسؤولات بادارة تعليم البنات بالجوف لعكاظ عن غبطتهن وسرورهن بهذه الانجازات

• حيث قالت الموجهة نفيسه حسن موجهة اللغة العربية قالت اليوم وانا ارى مدى نجاح معرض بنات الكلية المتوسطة مرتسما على وجوه المشاهدات لايسعنى الا ان اتقدم بالشكر لكل من وضع لمسه فيه فالنشاط اللامنهجى يجعل الطالبة تجتهد في تقديم احسن انتاجها في شتى المجالات العلمية والادبية بالاضافة الى الوسائل التعليمية المرتبطة بالنشاط وقد اعتدنا ان نشاهد في قسم اللغة العربية بالكلية العديد من الانتاج مثل صحف الحائط والوسائل التعليمية واللوحات المجسمه المعبرة ونجاح هذا المعرض يرجع الى الله ثم إلى مساعدة المسئولين بادارة تعليم البنات والى الرعاية المكثفة من مديرة مكتب التوجيه التربوى بالجوف .

• اما موجهة الرياضيات بادارة تعليم البنات فريدة ربيع خليل فقالت ان الهدف من اقامة هذه المعارض هو توجيه الفتاة وتعليمها كل ماهو نافع ومفيد ومعرض الكلية جاء على مستوى ممتاز ووسائله منوعة وهادفة حيث كان واضحا تجاوب التلميذات مع استاذاتهن في الانطلاق بخامات البيئة .

• اما المشرفة على قسم النساء بدار الرعاية الاجتماعية بالجوف زينب عبدالله فقد قالت :

ان المعرض كان معروضا بطريقة جميلة ومنسقة ويشمل وسائل تعليمية ممتازة تخدم المادة العلمية وكذلك الاشغال والتفصيل والاقتصاد المنزلى . اما بالنسبة لفقرات الحفل فقد كانت منوعة ومشوقة وقد ربطت الماضى بالحاضر واننى فخورة جدا بهذا الانتاج الجيد متمنية للجميع التوفيق .

أزياء

المنقط والمقلم لبلوزتك

للشابات اخترت هذين الموديلين لبلوزتين يصلحان لفترة الصباح من الأقمشة القطنية الناعمة .

أفراح المجتمع

:اجمل التهانى للاستاذ عبدالله هلال الجهنى مدير ثانوية ابن خلدون بجدة .. بمناسبة قدوم مولود جديد اسماه ياسر جعله الله من مواليد السعادة .. واجمل التمنيات له بمستقبل سعيد ومشرق ان شاء الله ..

جمالك بين يديك

البدانة .. عدو جمالك

البدانة :

البدانة هي زيادة الطبقة الدهنية المختزنة تحت الجلد وداخل الجسم .

ويعتبر الشخص بدينا اذا كان وزنه يزيد ١٥ ٪ عن وزن الشخص العادى الذي يبلغ نفس الطول وله نفس العمر .

فمن المسلم به ان الشخص الذي يبلغ طوله ١٧٥ سم مثلا يجب ان يكون وزنه ٧٥ كم واذا ازاد عن هذا الشخص اصبح بدينا .

والبدانة مرض شائع وخاصة في بلدان ـ الشرق الاوسط .. حيث يغلب الميل ـ للاطعمة النشوية والسكرية وحيث يسيطر الخمول والكسل على حاجة الناس .

ولا يقتصر ضرر البدانة مع تشويه الجسم وتشويه جماله فحسب بل ان لها اضرارا كثيرة وتاثيرات سيئة ومتعددة على الجسم .

اسباب البدانة :

○ البدانة على نوعين :
ا ـ بدانة من اصل داخلي .
ب ـ بدانة من اصل خارجى .

□ **اسباب البدانة التي من اصل داخلي :**

هذا النوع من البدانة يغلب وجوده عند النساء .. وتدخل في اسبابها عوامل عديدة منها

• العوامل الهرمونية ومنها .
ـ عوامل هرمونية جنسية كما نرى في البدانة التي تحدث عند البلوغ والزواج والحمل .
ـ نقص افرازات الغدة النتخامية .
ـ نقص افرازات الكظرين .
ـ نقص افرازات الغدة الدرقية
• العوامل الوراثية .

□ **اسباب البدانة من اصل خارجي :**

اهم اسبابه :
ـ الشراهة والافراط في الطعام
ـ ملازمة الجلوس وحياة الكسل والخمول .
ـ قلة الحركة والنشاط .
ـ التفنن في طهى الطعام مما يجعله شهيا .
ـ الاكثار من تناول المواد النشوية .
ـ الافراط في تناول المشروبات الغازية .

القواعد الصحية :

يقول الله تعالى في كتابه الحكيم .
« وكلوا واشربوا ولا تسرفوا » .
ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم .
« نحن قوم لا ناكل حتى نجوع واذا اكلنا لا نشبع » .

ويقول ايضا .
« المعدة بيت الداء ، والحمية رأس الدواء واصل كل داء البردهم ـ اى ادخال الطعام على الطعام » .

لذا يجب على الاشخاص البدينين ان يراعوا القواعد الصحية الاتية :

• مزاولة الحركات الرياضية والالعاب الرياضية المختلفة كالتنس وركوب الدراجات والمشى .
• تدليك الجسم بشدة لمدة طويلة كل يوم .
• الاستحمام بالماء الساخن او البارد
• عدم اطالة الجلوس .
• تقليل ساعات النوم بحيث لا تتجاوز السبع ساعات عند الكبار والثماني ساعات عند الصغار .
• ممارسة الحركات الرياضية الخاصة بازالة شحم البطن واهمها : حركة الانحناء الى الامام .. حتى تلاصق اطراف الاصابع الارض والانتقاء نحو اليسار ونحو اليمين مع نقل الجذع وذلك لمدة نصف ساعة كل يوم .
• ممارسة الصوم : فاذا كان غذاؤك حياتك ففي صومك صحتك ..

الافراط في الطعام والكسل والخمول اهم اسباب البدانة ..!

سينما ● مسرح ● تلفزيون ● فن تشكيلي ● موسيقى ● إذاعة

الليلة على شاشة التليفزيون

عكاظ (الدمام) :

إقتباس الفكرة المسرحية لا يعني السرقة بقدر ما يعني بلورة العمل الفني لارضاء المشاهد .

هذا ما أكده الفنان حسين عبد الرضا خلال حديثه التليفزيوني لبرنامج (الوان ويدون الوان) الذي يعده ويقدمه الزميل سعيد الزهراني وسيعرض الجزء الثاني منه هذا المساء والذي يشتمل على المواقف الطريفة في حياة الفنان عبد الحسين وموقفه من الغناء بصفة عامة والاسكتشات على وجه الخصوص بالاضافة الى الاعمال التي سيقدمها عبد الحسين لرمضان خاصة وآخر انتاجه بوجه العموم وكان التليفزيون قد أذاع الجزء الاول من لقاء الفنان عبد الحسين يوم الثلاثاء الماضي .

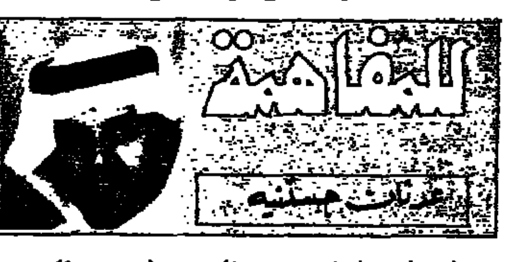
حسين عبد الرضا

احمان في فيلمين المركز القومي للسينما

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

يقوم حاليا المركز القومي للسينما بانتاج فيلمين عن الإدمان .. الفيلم الأول يحمل اسم « الانسحاب » ويدور حول الحالات المتأخرة جدا للإدمان وكيفية علاجها وهو من اخراج ايناس الدغيدي .

اما الفيلم الثاني فيحمل اسم « الضحايا » ويدور حول مدى التشوه الذي يصيب الاطفال نتيجة ادمان الامهات للمخدرات وهو من اخراج عادل عبدالرازق .



مسابقات التلفزيون الرمضانية والتكرار

قبل اسابيع بدأ تلفزيوننا العزيز يشن حملته الدعائية الخاصة بمسابقات رمضان السنوية التي اعتاد على تقديمها لجمهوره من المشاهدين في كل علم من هذا الشهر .

ومن خلال متابعتي لصيغة واسلوب طرح هذه الاعلانات المتتالية التي تطالب تجار المؤسسات والشركات الحكومية بالمساهمة في تقديم جوائز هذه المسابقات في مقابل خدمة اعلانية بمواصفات ومقاييس معينة ، عادت بي الذاكرة الى المراحل الاولى لبداية البث التلفزيوني وبالتحديد مع فاتحة هذه النوعية من البرامج والذي كان أول منيع تلفزيوني قدمها هو الاستاذ محمد حيدر مشيخ الذي يشغل منصب وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون في الوقت الحاضر وعلى ما أتذكر كان عنوان هذه المسابقة « أنا عندي سر » ثم تلتها بعد ذلك محاولات شخصية من قبل المسئولين بهذا الجهاز في اعداد مثل هذه البرامج التي تهدف الى وجود عامل التسلية في محاولة لكسب المشاهد معتمدة في مضمونها على اللغز والفزورة وقد تجاوب الجمهور مع فكرتها باعتبارها اختبارا لمستوى ذكائه في الدرجة الاولى .

ثم اخذت هذه المسابقات تتطور من حيث الفكرة واسلوب الطرح والعرض الا انها كانت في ذلك الحين مازالت مقتصرة على تقديم سؤال في نهاية كل حلقة للمشاهد الذي يتابع اجوبة للمتسابقين الحضور ثم يرسل في نهاية الشهر الاجوبة للحلقات المحددة التي خصصت لمشاركته ومع بداية التسعينات تميزت هذه المسابقات بتخصيصها للمشاهدين في منازلهم وبانتاج مكلف حيث يتم تصورها وتسجيلها باستديوهات خارج المملكة .

فكانت هناك مسابقة علمية تاريخية مسماة « من أنا » من تقديم الاستاذ محمد حيدر مشيخ الذي كان مديرا لمحطة تلفزيون جدة حينذاك حيث يتم عرض مشهد تمثيلي في كل حلقة يحكي اعمالا وجوانب هامة عن شخصية تاريخية دون ذكر اسمها والمطلوب معرفة هذه الشخصية . واستمدت المادة العلمية لهذه المسابقة لكتاب غير محليين وقام بالتمثيل عدد كبير من الممثلين اللبنانيين والسوريين .

وفي نهاية التسعينات ظهر الاستاذ محمد أحمد صبيحي بمسابقة « حكمة اليوم » وعلى ما اتذكر الذي اعد حلقاتها الاستاذ عاطف الجمار وشخصية اخرى لا يحضرني اسمها الآن . وقد نالت نجاحا منقطع النظير في شد المشاهد لقراءة القرآن الكريم والاجابة على الاسئلة ، والتنافس على المبلغ المادي للجوائز الذي خصص للفائزين الثلاثة الاوائل .

وتم ابتعاث الاساتذة محمد حيدر مشيخ ومحمد صبيحي وعبد الرحمن يغمور الى امريكا لمواصلة دراساتهم الجامعية لاكتساب مزيدا من الخبرة وعادوا لنا بالسلامة بشهادات التفوق والنجاح .

ومرت الايام والشهور والاعوام وهذه المسابقة مستمرة بنفس الفكرة وان اختلفت في شكل طرحها حتى ان الموسيقى المصاحبة لعرض اسماء المؤسسات والشركات المساهمة في تقديم الجوائز لم تتغير حتى ان المشاهد اصبح لا يعطيها ذلك الاهتمام الذي كانت تحظى به من قبل كبرنامج مسابقات وليس كمضمون واكتفى المشاهد في نهاية الشهر بالحصول على اجوبة الثلاثين سؤالا كاملة سواء اهديت له أو بيعت له .

اننا ندرك تماما ان الهدف من هذه المسابقة واستمرارها هدف ديني نبيل وكلنا نشجع اخواننا المسلمين بقراءة القرآن وحفظه ولكن لا يعني هذا التكرار الذي عودنا عليه التلفزيون انه لا توجد سُبل وافكار اخرى فيها من التجديد والتشويق للمشاهد ما يجعله متابعا يوميا لهذه المسابقة مع تحقيق نفس الغرض .

إن جميع المسابقات الرمضانية التي تقدم في تلفزيونات الخليج والعالم العربي والاسلامي يطرأ عليها في كل عام نوع من التغيير المستحب في الفكرة وأسلوب العرض والاخراج . فلماذا لا نحاول نحن كذلك مع توفر الامكانيات المادية والبشرية ولا أعني بذلك تقليد ما تبثه وتعرضه تلك التلفزيونات بقدر ما أعني الا نخرج عن الغرض الاساسي لهذه النوعية من البرامج فيُنظر لها نظرة مادية في هذا الشهر الفضيل الذي لا نود ان يكون موعدا لترويج المادة الاعلانية فحسب .

فمثلا في العام الماضي كانت قيمة الجوائز أربعة ملايين ريال . هذا المبلغ الضخم الم يكن من الأفضل تسخيره في تقديم مسابقة تجتمع فيها كل مقومات جودة العمل والتفوق التلفزيوني من حيث التثقيف والتشويق والترغيب وخلاف ذلك .

انني لا اريد ان أسترسل اكثر ولكنني متأكد تماما بأن المسئولين في التلفزيون هم انفسهم غير راضين عن هذا التكرار الممل ولنا في الرجل الاول لهذه المسابقات والمسئول الاول عنها الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون الرجاء والامل في ان يعيد النظر في امر هذه المسابقة بالبحث عن الوسيلة الكفيلة بعودة جمهورها السابق وكسب ثقتهم من جديد وذلك بتوجيه الدعوة للعلماء والأدباء من المفكرين للمساهمة في اعداد مثل هذه البرامج والمشاركة بابداء آرائهم وأفكارهم حولها حتى تعود لهذه المسابقة النجاح الذي حققته في العشر السنوات الاولى من عمرها ..

■ تنويـه :

●● في حلقة الاسبوع الماضي حدث عن غير قصد خطأ في عبارة « نستطيع القول بانه قدم لنا » فسبقتها « لا » مما عكس المعنى ولذلك نعتذر للجميع .

افتتاح مهرجان الطفل السعودي

علي فقندش (جدة) :

مساء غد الاربعاء يتم افتتاح اول مهرجان للطفل

يقام في المملكة .. والذي يتمثل باستعراض لأسرة البرنامج الخليجي التربوي الناجح « افتح يا سمسم » تقيمه اسرة البرنامج في جدة والرياض بناء على دعوة من « الوكالة العربية السعودية للإعلان وسيشمل العرض على طرح الافلام الثقافية (فيديو) و الكتب والمجلات وكل ما يتعلق بمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك والتي تشارك ايضا بتقديم هدايا للأطفال الحضور .

وذلك بهدف تقديم خدمات للطفل السعودي عن طريق جرعات ثقافية وفنية بأسلوب يتناسب مع اساليبنا التربوية ..

نرجو ان تكون هذه الخطوة هي الاولى للانطلاق نحو الاهتمام بمتطلبات الطفل لدينا ..

وإيضاحا للهدف الرئيسي من تحقيق هذه الفكرة وللتعرف على خطواتها الاولى كان أن اتجهنا في (صوت وصورة) الى صاحب الفكرة ومنفذها الاستاذ محمد أحمد الديني الذي استهل الحديث قائلا :

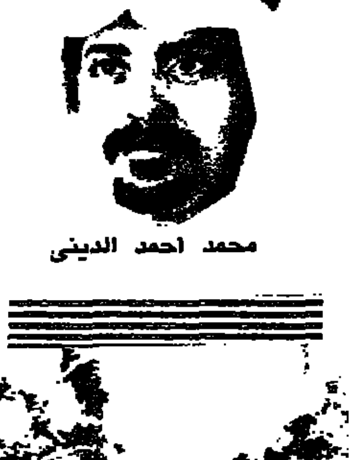
في الحقيقة هي فكرة لطالما راودني حلم تحقيقها هنا في المملكة وكانت تقتصر الفكرة بتقديم اي برنامج يخدم الطفل السعودي فكان أن اتجهت الى مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي وعرضت عليهم ذلك فرحبوا بهذه الخطوة سيما وان اسرة البرنامج سبق لها وان اقامت عروضا مشابهة في مختلف دول المجلس .

عندها تقدمت للمقام السامي بالموافقة على طلبي هذا .. وكان ان وفقت والحمد لله حيث تمت موافقة جلالة الوالد القائد فهد بن عبد العزيز على هذا المشروع وعلى الفور بدأت بالتنسيق مع الجهات والشركات التي ساهمت في اظهار المهرجان مع الوكالة العربية للاعلان وهي : مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ، شركة الجيل العلمي بالكويت والتي تصدر عنها مجلة افتح يا سمسم والخطوط السعودية وامانة مدينة جدة والبنك الاهلي التجاري وشركة « مذركير »البريطانية والمتخصصة بمنتجات الاطفال وطبيب الهاتف بجدة وشركة الكابلي وغيرها ..

وكل هذه الجهات ستشارك في تقديم الهدايا للأطفال في المهرجان الذي سيقام لمدة اربعة ايام في جدة ابتداء من الغد الحادي والعشرين من شعبان وحتى الرابع والعشرين منه كذلك في صالة دار الحنان بمطار جدة الدولي القديم تنتقل اسرة البرنامج للعرض في الرياض من السادس والعشرين وحتى آخر الشهر .

والشخصيات التي ستحضر وتقدم العروض هي ست من شخصيات البرنامج وهم :

● نعمان وبدر وانيس وملسون وعبلة وكعكي ...



محمد احمد الديني

بجدة .. أسرة « افتح يا سمسم » تعرض في المملكة لأول مرة



لقطة من افتح يا سمسم

« الوجه الآخر » لسهير البابلي

« الوجه الاخر » اسم المسلسل التليفزيوني الذي تقوم ببطولته سهير البابلي بالاشتراك مع سعد اردش ، نوال ابو الفتوح ، يوسف شعبان ، صلاح قابيل ، حسن مصطفى ، محمود مسعود ، هدى زكي وابراهيم الشامي المسلسل كتبه المؤلف المسرحي يسرى الجندي ويخرجه اسماعيل عبدالحافظ .

الفنان الأمريكي المسلم محمد زكريا يحاضر في الظهران ويعرض غدا في جدة

محمد القرني (الظهران) :

قام الفنان الامريكي المسلم محمد زكريا بالقاء محاضرة عصر يوم السبت في مقر القنصلية الامريكية بالظهران تحدث فيها عن الخط العربي وبداياته وعن بداية ممارسته لاعمال الخط العربي وأوضح ان عددا من الخطاطين العرب والمسلمين قد تتلمذوا على يديه في كل من مصر وايران وتركيا والمغرب وقام بعرض عدد من نماذج الخط العربي التي قام بخطها مستخدما (السلايدات) . وفي نهاية المحاضرة أجاب على أسئلة الحضور وقد حضر المحاضرة القنصل العام الامريكي بالظهران السيد جون ايري والدكتور سعيد عطية أبو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية وعدد من المهتمين بالخط العربي من الجالية الامريكية .

ومن المقرر ان يقيم الفنان المسلم محمد زكريا معرضا في جدة مساء غد الاربعاء .. ومن جهة أخرى اقام الفنان نفسه بالاشتراك مع الفنان القطري يوسف أحمد معرضا مشتركا والذي نظمته ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام القطرية وضم المعرض ٢٤ لوحة للفنان الامريكي نفذت بأساليب فنية مختلفة استخدم فيها الاحبار التي قام بصنعها بنفسه والورق المذهب .

ويعد الفنان الامريكي محمد زكريا من ابرز الخطاطين حيث أقيمت له عدة معارض في كل من لندن ولوس انجلوس وباريس وواشنطن والدوحة ويقوم حاليا بالتدريس في معهد الشرق في واشنطن مادة الخط العربي ويشارك بأعماله في المتحف العلمي بالمملكة ومطار الملك عبد العزيز بجدة والمتحف الوطني القطري .

عبدالمحسن المهنا

جديد المهنا

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض

يستعد الفنان الكويتي عبدالمحسن المهنا لتقديم شريطة الجديد الذي يحمل خمس اغنيات من الحانه الأولى بعنوان (واه .. واه .. ودان دانة) من كلمات يوسف المهنا والثانية بعنوا (يميني وشمالي) قامت تلعب بالشعر من كلمات طلال السعيد والثالثة بعنوان (واقف على السيف غزال من قبيلة) من كلمات يعقوب السبيعي والرابعة والخامسة (من كلمات مشعل السعيد) ..

■■■■

عشرة ايام مع الفولكلور العراقي

بدأ خلال الاسبوع الماضي ببغداد الاسبوع الثاني للفلكور العراقي الذي تنظمه وزارة الثقافة والاعلام العراقية ويستمر لمدة عشرة ايام ..

وانطلقت في شوارع العاصمة مسيرة للفرق الفلكلورية وموكب للعربات تصاحبها الفرق الموسيقية وتشارك فيها الدوائر المعنية بالفنون والمنظمات الجماهيرية والفرق الفنية وعدد من الفنانين

وتضم دائرة التراث الشعبي معرضا شاملا للحرف والصناعات الشعبية واخر للسيراميك والصور الفوتوغرافيه بالاضافة الى سوق لمنتوجات الحرفيين الشعبيين كما يتضمن برنامج الاسبوع معرضا للالات الموسيقية ويقدم فنانوها حفلات غنائية ومعرضا للحرف والصناعات والازياء الشعبية والعاب الاطفال ..

كما تشتمل نشاطات الاسبوع على معرض لصناعة السجاد والخيزران والنحاس ومعرض للالات الزراعية بالاضافة الى مقهى شعبي يستمتع فيها الرواد الى المقام العراقي والمربعات البغدادية ومعرضا يضم صور بغداد القديمة ..

■■■■

تستمعون

اعداد سهيل طاشكندي

●● في الساعة الواحدة والنصف ظهرا تستمعون الى البرنامج الاذاعي الاسبوعي (اسمع واكسب) من اعداد وتقديم عدنان صعيدي البرنامج عبارة عن مسابقات فكرية في مختلف المجالات ومدته ثلاثون دقيقة

●● البرنامج الاسبوعي (المستمع يضع النهاية) تستمعون اليه في تمام الساعة السادسة والنصف مساء . البرنامج عبارة عن قصة تمثيلية تكون نهايتها مفتوحة مما يعطي المجال المستمعين للمشاركة في وضع النهاية البرنامج من اعداد فتحي عبدالله وتنفيذ فيصل منشي .

●● البرنامج الاسبوعي المنوع (الليل والكلمة والنغم) تستمعون اليه في الساعة العاشرة والنصف ليلا تلتقون فيه مع سهرة شعرية واغان منوعة مختارة

البرنامج من اعداد وتقديم دلال ضياء وتنفيذ احمد الاحمدي .

أوطان و أخبار

رقصة فرح بـ « ٥٥ » الف جنيه استرليني

لندن ـ وكالات الانباء :

حقق مزاد اقيم مؤخرا في قاعة سوربي للمزادات بلندن لبيع مجموعة من لوحات الرسام الفلمنكي « بيتر بروجل الابن » ارقاما قياسية في المبيعات حيث حققت لوحة بعنوان « رقصة فرح ريفية » رقما قياسيا وبيعت مقابل « ٥٥٠ » الف استرليني كما بيعت لوحة بعنوان « عودة مجموعة من الفلاحين من السوق » مقابل ٣٦٤ الف استرليني ولوحة عن « العاصفير » مقابل ٢٤٢ الف استرليني بزيادة ١٥٠ عن سعرها منذ عشر سنوات مضت .

و« بيتر بروجل » ١٥٦٤ ـ ١٥٦٩ » اشتهر بتصويره لحياة القرية والاحراش وطبائع الفلاحين كما عكس مشاهد التعذيب التي لمسها في محاكم التفتيش

★★★★

نادية رشاد على فرس أبيض

عكاظ ـ مكتب القاهرة

اجازت الرقابة على المصنفات الفنية مؤخرا برئاسة نعيمة حمدي قصتين للممثلة المسرحية نادية رشاد هما « على فرس أبيض » و « الإنكسار » التي تدور حول رفض الاحتلال بكافة صوره وانواعه لا سيما احتلال العقل والقلب .

المعروف ان نادية رشاد هي زوجة الفنان محمود الحديني مدير عام المسرح الحديث .

الفارسي يفتتح معرض الفنان شبرين

مساء اليوم بالغاليري روشان :

الفنان أمين عام للمجلس القومي للآداب والفنون بالسودان

« عكاظ » (جدة) :

في السابعة والنصف من مساء اليوم يفتتح معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي معرض الفنان السوداني البروفيسور احمد محمد شبرين والمقام في صالة « روشان » للفنون الجميلة حيث سيستمر المعرض حتى السابع والعشرين من شعبان الجاري ..

والفنان شبرين تقلد خلال مشواره الطويل مع الفن العديد من الالقاب والمناصب الفنية .. حيث حصل على التعليم فوق الجامعي وهو خريج لكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم « السودان » ١٩٤٠ ـ ١٩٥٥ والتي اصبح عميدا لها فيما بعد .

كذلك كلية الفنون المركزية بلندن المملكة المتحدة ١٩٥٧ ـ ١٩٦٠ ..

● كبير محاضري ورئيس قسم التصميم الفني بكلية الفنون بالخرطوم حتى عام ١٩٧٥ م .

● عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم ١٩٧٥ ـ ١٩٨٠ م .

● الأمين العام للمجلس القومي للآداب والفنون بالسودان ١٩٨٣ ـ ١٩٨٦ م .

● رئيس مجلس ادارة (دار الادب والفنون) للتأليف والترجمة والنشر ..

● شارك في معارض جماعية وله بعض المعارض الخاصة في عشرة اقطار .

● أمين اتحاد الفنون الجميلة بالسودان حتى ١٩٨٠ م .

● شاعر وكاتب مقالة وباحث جماليات عربية واسلامية معاصرة .

● أسس حركة تجريد الحرف العربي في الحركة التشكيلية العالمية ..

● له جداريات في مطار الملك عبد العزيز بجدة وفي الصالة الملكية . ومن أخر أعماله كان تصميم اخر اصدارين للعملة السودانية الورقية (بنك السودان) هذا العام .

وكانت أخر مشاركاته في مهرجان الجنادرية والتي قام بعمل لوحة خاصة به .

محمد سعيد فارسي

■■■■

مستلزمات المسرح ووظائفه في معرض وندوة بباريس

باريس « وكالات الانباء » :

اقيم في قصر فرساي بباريس معرض بعنوان « قاعة المسرح ومستلزماتها » خلال الفترة من ١٢ حتى ١٦ ابريل الحالي « امس الاول » .

ويضم المعرض معظم احتياجات المسرح من اضاءة وادوات لاقامة الحفلات وبعض الديكورات الصغيرة والكبيرة والملابس وبعض المنصات .

كما اقيم في ختام المعرض ثلاث ندوات فنية يجرى خلالها بحث مختلف وظائف المسرح واساليب التمويل والتكنولوجيا الجديدة .

سلامات .. شقدار

طلال شقدار

● دخلت المستشفى الاسبوع الماضي والدة الفنان طلال شقدار التي تعاني من ارتفاع في ضغط الدم ... ويقضي طلال معظم وقته برفقة والدته في المستشفى سلامات .

■■■■

سباعيات جديدة

عكاظ ـ جدة

يجري في اذاعة البرنامج الثاني عمل متواصل في مجال الدراما حيث يقوم المخرجون المكلفون بتسجيل سباعيات جديدة لعدد من كتاب الدراما بالمملكة .









اغاني التراث في اذاعة البرنامج الثاني

سهيل طاشكندي ـ جدة :

وصلت الى قسم التنسيق بإذاعة البرنامج الثاني مجموعة اشرطة تتضمن عددا كبيرا من الاغنيات الشعبية القديمة وذلك بناء على طلب المسئولين باذاعة جدة من منظمي مهرجان الجنادرية الذي اقيم مؤخرا عبر الاذاعة بها .. وقد وصلت مجموعة الشرائط عن طريق اذاعة الرياض .

ليلى طاهر في برج الاكابر

عكاظ « مكتب القاهرة » :

انتهت ليلى طاهر ايضا من تصوير مسلسل « برج الاكابر » بالاشتراك مع حسن عابدين وعبدالله فرغلي واخراج يوسف مرزوق والمسلسل معه عصام الجمبلاطي .

كما انتهت ليلى طاهر من تصوير فيلم « لاتدمرني معك » مع عزت العلايلي ومديحة كامل وايمان الطوخي ومن اخراج محمد عبدالعزيز .

تصور الآن الفنانة ليلى طاهر فيلما جديدا بعنوان « قسوة الانتقام » قصة وسيناريو وحوار محمد عزيز واخراج سيد سيف . ويشارك ليلى البطولة حسين فهمي ومديحة كامل وتدور احداث الفيلم حول الاعباء المادية التي تواجه الانسان وكيف يتغلب عليها

الطفلة (ليزا) بطلة أمام عادل امام

عكاظ (مكتب القاهرة) .

الطفلة (ليزا) التي نجحت في المسلسل التليفزيوني « هند والدكتور نعمان » اما كمال الشناوي ستشترك مع عادل إمام ويسرا في بطولة فيلم « اروح فين » وسيخرجه احمد يحيى والمعروف ان الطفلة (ليزا) تقوم حاليا ببطولة مسرحية « الهمجي » مع محمد صبحي .

الوجه الآخر لعبد الله غيث

عكاظ (مكتب القاهرة)

« الوجه الآخر » مسلسل تلفزيوني جديد يجري تصويره الاسبوع القادم .. تأليف يسري الجندي وبطولة عبد الله غيث ، شيرين ونوال ابو الفتوح والوجه الجديد محمد الحديدي .. والمسلسل من اخراج اسماعيل عبد الحافظ مخرج « الشهد والدموع » . كما يبدأ المخرج فايز حجاب في تصوير مسلسل جديد الاسبوع القادم يشترك فيه ايضا الوجه الجديد محمد الحديدي . وهذا هو المسلسل الثاني له

عبدالله غيث

هل يلتقي عمر الشريف والمهندس على المسرح ؟

عكاظ (مكتب القاهرة) .

في سرية تامة يجري المنتج صلاح يسري مفاوضات مع النجم العالمي عمر الشريف ليشارك نجم الكوميديا فؤاد المهندس بطولة مسرحية كوميدية جديدة يجري اعدادها الآن .

والمعروف ان صلاح يسري هو احد مؤسسي فرقة « ساعة لقلبك » الفكاهية بالاذاعة والتي افرزت معظم نجوم الكوميديا المصرية .

الحب ايضا يموت

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يبدأ المخرج السينمائي حسن الامام تصوير مسلسل « الحب ايضا يموت » بعد أن يعد له السيناريو والحوار عصام الجمبلاطي .. وهو عن قصة للصحفي والكاتب موسى صبري « الحب ايضا يموت » يقوم ببطولته كرم مطاوع ونيللي وميرفت أمين ويدور حول قصة حب بين صحفي سياسي ومطربة تهوى الحب والاغراء وتأثير ذلك على عمله .

في احتفال لمؤسسة نشر فرنسية منح الجائزة الذهبية للممثلة الراحلة سينوريه

باريس ـ وكالات الانباء :

في احتفال مؤسسة (هاشيت) الفرنسية للنشر بمرور ١٦٠ عاما على تأسيسها وحضور عدد كبير من الشخصيات الادبية والفنية العالمية تسلم الممثل العالمي (ايف مونتان) جائزة (الاتش) الذهبية من قبل المؤسسة لزوجته الراحلة الممثلة والكاتبة (سيمون سينوريه) عن كتابها الذي الفته قبل وفاتها بعنوان (وداعا فولوديا) .

وقد وقف الحاضرون احتراما للممثلة (سيمون سينوريه) عندما قامت عازفة الكمان (سلفاروسترو بوفيتر) وقدمت الجائزة الى (ايف مونتان) .

الاستاذة هند

عكاظ (مكتب القاهرة) :

بعد حصول فيلم « إمرأة مطلقة » لـ سميرة احمد على جائزة مهرجان القاهرة السينمائي .. تستعد حاليا لتصوير فيلم جديد بعنوان « الاستاذة هند » وتشترك معها في البطولة « شيريهان » حيث تؤدي دور ابنتها .. الفيلم قصة حسن شاه وسيناريو وحوار احمد صالح واخراج صفوت غطاس في اول عمل له للسينما بعد ان اخرج العديد من المسلسلات التليفزيونية .

بوسي

في « ساعات الفزع »

عكاظ « مكتب القاهرة » .

يبدأ المخرج ياسين اسماعيل ياسين تصوير فيلم جديد بعنوان « ساعات الفزع » بطولة ناهد يسري ورشدي سليم وبوسي وهو عن قصة وسيناريو وحوار ياسين اسماعيل ياسين . وقصة الفيلم تدور حول طفل الانابيب والمشاكل العلمية والدينية التي ترسبت عن هذه النظرية من خلال قصة زوج عقيم لا ينجب حفاظا على ثروة والده ولا يوافقه على الزواج بناء على رغبته .

كما يبدأ ياسين تصوير فيلم آخر باستديوهات الاهرام .. بعنوان « بنت الباشا الوزير » وهو من اخراج حسن الصيفي وبطولة شويكار وجميل راتب وهشام سليم وزهرة العلا . يحيى شاهين تدور قصته حول شاب يقوم بقتل السيدات وينتهي بموته في النهاية

السنة السادسة والعشرون ● العدد ٧٢٥٤ ـ الثلاثاء ٢٠ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ ابريل ١٩٨٦ م ●

مفقودات

●● يعلن بكر محمد محمد شلة سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر صادرة من الخرطوم سنة ١٩٨٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٩٠٥١٤ / ١٩ هاشم

●● يعلن عثمان عبد القادر محمد صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٣١٤٢ صادر من مقديشو بتاريخ ١٩٨٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الصومالية بجدة
٩٠٥١٣ / ١٩ هاشم

●● يعلن ناصر شار المطوي عن فقد رخصة قيادة صادرة من ادارة المرور
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

تعديل اسم

بتكاليف ١٦٠٨ ملايين ريال :

جلالة الملك يفتتح غداً طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم السريع

المنصوري : الطريق إضافة حضارية لرصيد المملكة من الإنجازات

واس ـ « الرياض » :

يفتتح جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى غدا الاربعاء طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم السريع البالغ طوله ثلاثمائة وسبعة عشر كيلومترا ويخدم اكثر من ستين مدينة وقرية وهجرة على جانبي الطريق .

ويأتي افتتاح جلالته للطريق حرصا منه وتاكيدا لما سبق واعلنه في قوله « ان للمملكة الآن شبكة من الطرق التى تغطى جميع انحائها وتربط بين مختلف مواقعها وان هذه الشبكة قد تم تنفيذها في زمن قياسى وبامكانات وجهود كبيرة وتضمنت انشاء الطرق وعشرات الجسور والانفاق في اشد المناطق وعورة وصعوبة ولكننا بحمد الله حققنا انشاء شبكة طرق ممتازة على مستوى رائع بتوفيق من الله ثم بالارادة المخلصة الصادقة التى استطعنا بها تجاوز كل المعوقات والصعوبات » .

وقد اعرب معالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى عن اعتزازه بافتتاح جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم الذى يعد اضافة حضارية هامة الى رصيد المملكة من الانجازات الضخمة التى حققتها الدولة بقيادة جلالة الملك المفدى .

وذكر معاليه ان هذا الطريق يشكل جزءا من شبكة الطرق السريعة التى نفذتها وزارة المواصلات في نطاق خطة تطوير شبكة الطرق في المملكة والتى اصبحت تربط جميع المناطق الرئيسية في المملكة ببعضها البعض وتخدم الاف المدن والقرى والهجر والتجمعات السكانية .

واشار معالى وزير المواصلات الى النظام الحديث المتطور الذى راعته وزارة المواصلات لتصنيف وترقيم الطرق في المملكة بهدف تحسين ورفع مستوى عمليات التخطيط والتصميم والتشغيل والصيانة فضلا عن خدمة حركة المرور والنقل .. وتناول معالى وزير المواصلات دور برامج وزارة المواصلات لقطاع الطرق واسهامها في تحقيق الاستراتيجية الوطنية لخطة التنمية الرابعة من خلال تحسين استخدام شبكة الطرق واستكمال تنفيذ المشروعات التى يجرى العمل بها حاليا ..

واضاف ان وزارة المواصلات التى تضطلع بمسئولية تخطيط وانشاء شبكة الطرق في المملكة بشكل متكامل لتسهيل حركة النقل والمرور المحلية والدولية تركز على صيانة الطرق التى تم انجازها باسلوب يضمن بقاءها صالحة للاستعمال لاطول فترة ممكنة ويؤمن سلامة النقل والمرور ويوفر الامان لمستخدمى الطرق .

وتطرق معاليه الى المراحل المتصاعدة التى مر بها قطاع انشاء الطرق في المملكة موضحا في هذا الصدد ان اطوال الطرق المعبدة بلغت في نهاية خطة التنمية الثالثة التى انتهت عام ١٤٠٥ هـ ٣٩ الفا و٦٥٥ كيلومترا بينما بلغت اطوال الطرق الزراعية ٥٢ الفا و٢٣٦ كيلومترا . وذكر انه تم انشاء حوالى ٨٢ الف كيلومتر من الطرق السريعة والمزدوجة والفرعية والزراعية بلغت تكاليفها الاجمالية مائة الف مليون ريال خلال فترة زمنية وجيزة .

واوضح معالى وزير المواصلات ان خطة التنمية الرابعة ١٤٠٥ / ١٤١٠ هـ قد تضمنت رفع اطوال الطرق في المملكة الى ١١٦ الف كيلومتر منها ٣٥ الف كيلومتر من الطرق المسفلتة و٨١ الف كيلومتر من الطرق الزراعية .

حسين منصورى

واختتم تصريحه بقوله ان هذه الارقام تبرز حجم الانجازات التى حققتها وزارة المواصلات مؤكدا ان هذه الانجازات تحققت بفضل الله تعالى ثم بدعم جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وايماننا بالدور الحيوى الذى يلعبه قطاع الطرق والمواصلات في دعم كافة قطاعات التنمية .

المشروع الكبير

وبافتتاح طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم الذى انجز حديثا ينضم انجاز عملاق الى شبكة الطرق السريعة في المملكة التى حققتها وزارة المواصلات بتوفيق من الله ثم بتوجيهات جلالة الملك المفدى ودعمه المستمر لمشروعات الطرق .

ويبدأ الطريق السريع الرياض ـ سدير ـ القصيم من طريق الرياض الدائرى شمالا امتدادا لطريق مكة المكرمة الذى يخترق مدينة الرياض من الشمال الى الجنوب ثم يسير الطريق السريع باتجاه الشمال الغربى ويمر بمناطق عديدة حتى يتصل بشبكة الطرق الرئيسية لمنطقة القصيم ليستمر مستقبلا باذن الله باتجاه طريق المدينة المنورة .

وتعد نقطة البداية لطريق الرياض ـ سدير ـ القصيم السريع مركزا لتوزيع حركة المرور الرئيسية القادمة الى الرياض وذلك عن طريق الرياض الدائرى والمحور الشمالى الجنوبى لمدينة الرياض وبالتالى فان الطريق السريع يربط منطقة سدير والقصيم ذات الاهمية الزراعية بالعاصمة الرياض كما يربطها بباقى المناطق الرئيسية في المملكة .

ويخدم الطريق مدنا وقرى وهجرا يسكن بها اكثر من مليون نسمة يعملون بالزراعة والتجارة وتربية المواشى وزراعة الفواكه والخضار والحبوب .

ومما يجدر ذكره ان طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم السريع قد حظى بدراسة مستفيضة تتمشى مع اهميته باعتباره احد الاجزاء الهامة في بنيان الشبكة الرئيسية للطرق السريعة كما انه يزيد قدرة شبكة الطرق الرئيسية التى تربط منطقة القصيم ببقية مناطق المملكة وذلك لاستيعاب حركة النقل والمرور المتزايدة وبشكل خاص خلال موسم الحج ولتسهيل انتقال المواطنين وتسويق منتجاتهم ومحاصيلهم الزراعية للاسهام في برامج التنمية الشاملة التى تشهدها كافة مناطق المملكة .

وقد حرصت وزارة المواصلات على اختيار المسار الامثل للطريق الذى تمت دراسته والتخطيط له باسلوب علمى متطور لتحقيق المواصفات الهندسية الحديثة والتى تتناسب في نفس الوقت مع طبوغرافية المنطقة لتقديم افضل الخدمات للمدن والقرى الواقعة على جانبه .

ويختصر الطريق السريع الذى سيفتتحه جلالته المسافة ما بين الرياض والقصيم بحوالى تسعين كيلومترا الامر الذى ادى الى توفير في تكاليف النقل والتشغيل والصيانة .

ويسهم الطريق السريع في زيادة استعمال الاراضى لشتى الاغراض واقبال القطاع الخاص على استثمارها كمزارع ومراكز للنشاط الاقتصادى على جانبى الطريق وقد تم تصميم طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم وفقا لاحدث المعايير والمواصفات الفنية الخاصة بالطرق السريعة حيث يتكون من اتجاهين لكل اتجاه ثلاثة مسارات ويفصل بين الاتجاهين جزيرة وسطية بعرض عشرين مترا وفي بعض اجزاء الطريق تصبح الجزيرة الوسطية بعرض خمسة امتار ومزودة بحاجز خرسانى في الوسط وذلك لتامين طرق خدمة جانبية للمناطق السكنية

كما تم تزويد الطريق بكافة وسائل السلامة والامان لمستخدميه من تقاطعات حرة الحركة واشارات ارشادية وتوجيهية وسياج معدنى على الجانبين بالاضافة الى سياج في الجزيرة الوسطية وبالتالى سيصبح الدخول الى الطريق السريع والخروج منه محدودا وقاصرا على التقاطعات الرئيسية فقط ..

وقد زود الطريق بوصلات طرق يبلغ طولها مائة وعشرين كيلومترا تخدم المدن والقرى المنتشرة على جانبى الطريق السريع .

وتبلغ السرعة التصميمية للطريق مائة وعشرين كيلومترا في الساعة وقد صممت جميع منحنياته الافقية والعمودية مطابقة لمواصفات هندسية عالية .

ثمانية معابر للابل

وتم تزويد الطريق بثمانية معابر للابل والماشية يبعد كل منها عن الآخر بحوالى ثلاثين كيلومترا وذلك في المناطق التى يكثر فيها الرعى لتامين حركة تنقلها بسهولة ودون ان تسبب اى عرقلة او ضرر لحركة المرور على الطريق .

ويتكون المقطع العرضى لطبقات الرصف للطريق من طبقة قاعد بسماكة ثلاثين سنتمترا وثلاث طبقات اساس اسفلتى مجموع سماكتها عشرون سنتمترا وطبقة سطح اسفلتية بسماكة خمسة سنتمترات كما تم تزويد طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم السريع باثنين وعشرين تقاطعا علويا تم تصميمها اما على شكل حصينى او شكل ورقة البرسيم .

وسيتم ربط هذه التقاطعات بالطرق الحالية اوالوصلات الجديدة التى سيتم تنفيذها للاتصال بشبكة الطرق البرية الحالية والتى ستخدم المدن والقرى المنتشرة على جانبى الطريق .

ويضم مشروع الطريق العديد من جسور الاودية البالغ عددها سبعة واربعين جسرا تم تصميمها على شكل عوارض قياسية من الخرسانة المسلحة السابقة الصب واللاحقة الشد من الخرسانة التى يتم صبها في الموقع اضافة الى جسور التقاطعات توجد ايضا خمسة جسور تنقل الطرق الثانوية عبر الطريق السريع حيث تم تنفيذها على شكل منشأ من العوارض الصندوقية المجوفة والمصبوبة من الخرسانة المسلحة .

وقد وضع في عين الاعتبار اثناء تصميم الطريق تخصيص منطقتين للاستراحة وتقع في الجزيرة الوسطية للطريق لفصل اتجاهى المرور وبعد توفير المساحة الكافية في الجزيرة لانشاء هذا النوع من الاستراحات وتأمين طريقة الدخول والخروج بشكل أمن وقد تم تحديد هذين الموقعين في المنطقة الواقعة بين مدينتى الرياض والمجمعة .

اختراق الجرف الصخرى

وسيتم على امتداد منطقة الحماده الزراعية انشاء طريق خدمة باتجاهين داخل حرم الطريق في كلا الجانبين من الطريق السريع بالاضافة الى جسرين معبرين علويين لخدمة المزارع وحركة مرور المعدات الزراعية فوق الطريق السريع وبمحاذاة مدينة الغاط .

جلالة الملك فهد

ويخترق الطريق الجرف الصخرى خلال القطع الصخرى بطول الف ومائتى متر وبعمق خمسين مترا وقد تم تحديد موقع ثالث كمنطقة استراحة على قمة جبل طويق الذى يطل على منطقة الحماده الزراعية التى تتمتع بالحقول والمناظر الخلابة والكثبان الرملية الجميلة .

وسيتم ايضا تأمين مناطق خدمة اخرى في بعض المواقع على الطريق السريع وبالذات عند التقاطعات الرئيسية بحيث تشتمل على محطات المحروقات والمطاعم ومرافق لصيانة السيارات والاستراحات وغيرها من الخدمات الضرورية لمستخدمى الطريق . ويوجد بالطريق احد عشر موقفا جانبيا للسيارات تم انشاؤها على امتداد جانبى الطريق لتوفير المناطق اللازمة لراحة المسافرين .

التكاليف ١٦٠٨ ملايين ريال

وقد بلغ اجمالى التكاليف لتنفيذ مشروع طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم الفا وستمائة وثمانية ملايين ريال كما بلغ عدد الذين نفذوا المشروع عشرة الاف مهندس وفنى وعامل استغرق انشاؤه ما يقرب من اربع سنوات حيث بدأ العمل فيه في شهر شوال من عام ١٤٠٢ هـ .

وقد بلغ حجم الاعمال الترابية والقطعيات الصخرية التى استخدمت في المشروع اثنين وستين مليون متر مكعب كما استخدم خمسة ملايين ونصف المليون طن من الاسفلت وخمسمائة واربعين مترا مكعبا من الخرسانة ومائتين وخمسة واربعين طنا من البيتومين ومائة واثنى عشر الف طن من الاسمنت واربعة وعشرين الف طن من حديد التسليح وكمية فولاذ الجسور

كما بلغت اطوال الحواجز الطرقية سواء معدنية او خرسانية تسعمائة وخمسين الف متر طولى من السياج واربعين الف متر طولى من الدرابزين الواقى واثنين وثمانين الف متر طولى من الحواجز الخرسانية .

اما بالنسبة لمساحة الاشارات المرورية والتحذيرية بلغت ثمانية الاف وسبعمائة متر مربع وقد استخدم اربعمائة واثنين وستين الف قطعة من عيون القطط .

... بجامعة الملك عبد العزيز

عمر جستنية (جدة) :

اعلنت عمادة شئون الانتساب بجامعة الملك عبد العزيز نتائج السنة الرابعة « نظام قديم » في اقسام الادارة العامة والاجتماع والتاريخ واللغة الانجليزية ، ويسر « عكاظ » ان تنشر اسماء الناجحين والناجحات :

قسم الادارة العامة

● طلاب ناجحون بتقدير جيد جدا ●

عبد الرحمن محروس مصطفى ـ ناصر منصور المطيري .

● طلاب ناجحون بتقدير جيد ●

ابراهيم ابراهيم صعيدي ـ حسين عيد عيد صالح ـ السيد عبد الغفور عثمان ـ عبد الله ادريس متديل ـ صالح عطية محمد اليوسف ـ سمير محمد علي همشري ـ صبري مبروك علي مشعل ـ عبد العزيز حامد نقادي ـ حسين عبد الله الحجري ـ احمد محمد علي اليماني ـ رجب جمعان المالكي ـ صالح سعيد العمودي ـ عمر فرج باريك ـ صالح عبدالله بامطرف .

● طلاب ناجحون بتقدير مقبول ●

محمد سعيد ناصر العماري ـ محمود اسماعيل القرا ـ صالح سليمان النفيسة ـ نافع احمد عودة الريقي ـ عبد المعز محمد سعيد جمال الدين ـ مصطفى علي عقيقي عوض ـ احمد محمد بخيت المالكي ـ امين محمد علي علي غبره ـ جابر عامر الغامدي ـ سوريح سليمان صالح البلوي ـ ناجي محمد ابراهيم عاشور ـ هزاع غالب هزاع ـ محمد ناصر موسى حسن ـ دخيل الله عبد الله محمد المولد ـ عبد الغني محمد احمد ـ عتيبي مبارك الغامدي ـ ناجي علي ابراهيم عبد الغفار ـ جمال عبد الناصر احمد عبد الرحمن ـ هزاع سالم ابوعقال ـ سعيد احمد سعيد جاوي .

● طالبات ناجحات بتقدير جيد ●

وفاء نايف السعد السديري .

● طالبات ناجحات بتقدير مقبول ●

فايزة محمد عوض المالكي .

قسم الاجتماع

● طلاب ناجحون بتقدير جيد جدا ●

عبد العزيز عبد الوهاب عبد اللطيف ـ ناصر علي عبد الله مرزوق .

● طلاب ناجحون بتقدير جيد ●

سلطان عامر البيشي ـ فؤاد توفيق احمد كتفاني ـ محمد محمود علي هلال ـ محمود رشيد صديق غندورة ـ سفر حاتم مانع آل هتيلة ـ فيصل سعيد الاحمدي ـ عبد الرحمن حسن زهيري ـ عبد الغني محمود عبد الغني نقلان ـ محمد عبد العزيز التويجيري ـ محمد صقر الدوسري ـ مفلح سعيد دعجم القحطاني ـ نبيل ابوالحسن زين الدين ـ عبد الله يوسف رمضاني ـ علي جمعان جابر آل نصيب ـ باخت بخيت السلمي ـ محمد عبد الرحيم سندي ـ يوسف احمد حامد سجيني ـ فيصل عرفان بكر فلري ـ مسفر عايض الثبيتي .

● طلاب ناجحون بتقدير مقبول ●

اسامة زكريا محمد جميل ـ عوض عبد الله العنزي ـ عبد الحليم احمد نصيح ـ يوسف الصالح العبد الله الهزيل ـ فهد مضحي عيد المحمدي ـ مبارك عواض معيض القرني ـ احمد طليمس الغامدي ـ خالد محمود العقاد ـ سليمان عبدالله الزغيبي ـ عبد العزيز عبد الكريم القرزعي ـ خلف مهنا حامد المغربي ـ سلطان حسين عطاالله الزيني ـ عايد متروك المحمدي ـ عبد العزيز احمد سالم البركاتي ـ عوض الله عتيق القطامي ـ فتحي طالب عبد ربه ـ محمد سعيد علي السليماني ـ اكرم حمود عمر درازخان ـ علي عبد الرحمن صالح قريع .

● طالبات ناجحات بتقدير جيد جدا ●

سلوى بكر رضوان ـ فريدة محمد تختة عبد الستار ـ نادية احمد وزنه .

● طالبات ناجحات بتقدير جيد ●

ثريا عبد الرحمن عبد الغفور ـ عبلة عيلس محمد سليمان ـ سلوى طه مغربل ـ سلوى محمد صالح سلامة ـ نوال اسماعيل العسكري ـ سندس حامد نقادي ـ الهام محمد أسطة ـ عيشة عبد الوهاب الحدايدي .

● طالبات ناجحات بتقدير مقبول ●

اسماء محمد نور كتبي ـ نعمة عبد الله القرا ـ سارة ناصر الشدوخي ـ ابتهاج حسن الفي ـ خيرية عبد الجليل رضوان ـ زكية فرج الله عتيق ـ فايزة علي فلمبان ـ نورة ناصر السلوم .

قسم التاريخ

● طلاب ناجحون بتقدير مقبول ●

عبد الله زيد العبد الله الماجد ـ محمود فهران سعيد الشهري ـ سعد محمد صالح الزهراني ـ صالح عبد الله الانصاري ـ كارم أحمد الفزايري ـ عيسى صالح اسماعيل ـ احمد ابراهيم جستنية ـ محمد طه سلام خلاوي ـ مشهور سعد مشهور القرني ـ منصور محسن مبارك الظاهري ـ حامد حسن احمد عطية ـ عبد الله رجب سالم الزهراني .

● طالبات ناجحات بتقدير جيد ●

روضة راشد سلامة الحازمي ـ نوال محمد محمد علي خليل .

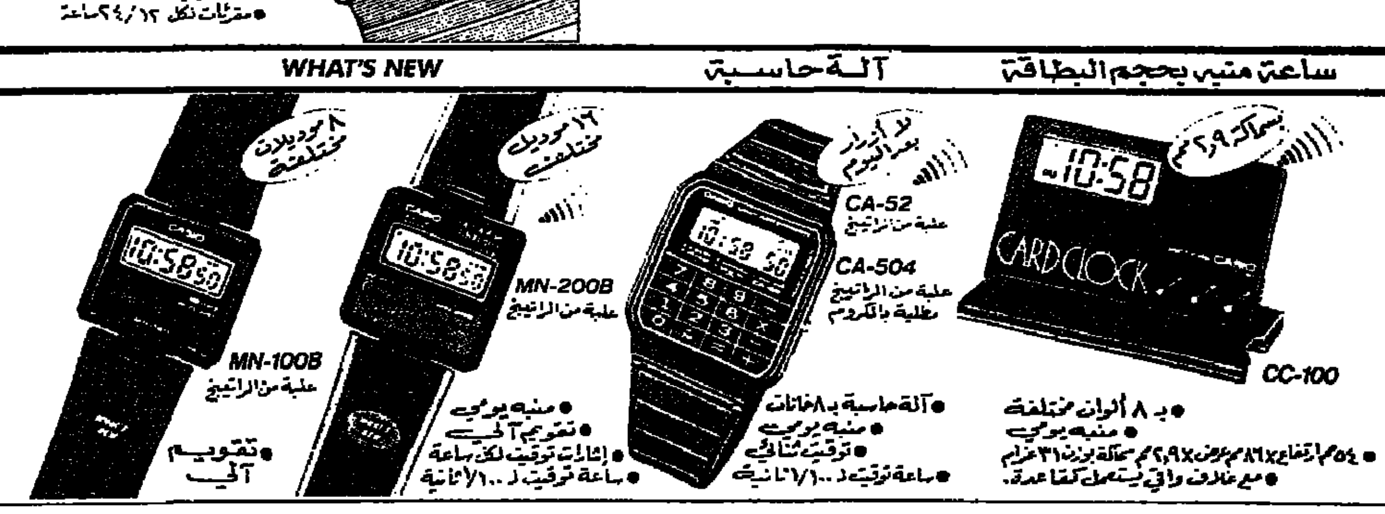
● طالبات ناجحات بتقدير مقبول ●

حياة عبد الله محمود ينبعاوي ـ كاملة كمال يوسف خان ـ مرضية عبد الله الكتاني ـ إيمان محمد علي غزال ـ فريدة محمد صبري عبد السلام ـ فلك عبد الحميد خير الله .

● طلاب ناجحون بتقدير مقبول ●

احمد سالم عبد الله الحداد ـ فيصل عيسى عبد الله الدباغ ـ حسن عبد القادر باعوم .





إدارة الهلال تكافئ أبطال الخليج لتحقيقهم الفوز

قدمت ادارة الهلال لابطال الخليج مكافآت سخية نتيجة المجهود الكبير الذي بذلوه طوال ايام البطولة وقد حددت الادارة مبلغ ثلاثين الف ريال لكل لاعب اساسي في البطولة ومبلغ عشرين الف ريال لكل لاعب احتياطي ومبلغ خمسة عشر الف ريال لكل لاعب شارك في معسكر الفريق ويأتي ذلك بعد ان استطاع نجوم الفريق ان يرسموا البسمة على شفاه الجماهير السعودية وان يحققوا كأس التعاون الخليجي بعد ان قدموا مستويات رائعة في البطولة .

برقية تهنئة من الوحدة

عكاظ ـ مكة المكرمة

رفع رئيس مجلس اصدقاء نادي الوحدة الدكتور حسن قاضي وعضو مجلس ادارة نادي الوحدة برقية تهنئة لادارة نادي الهلال وذلك لتحقيقهم بطولة اوائل اندية الخليج الرابعة .. كما ارسلت ادارة نادي الوحدة برقية تهنئة مماثلة لادارة نادي الهلال .

فريق الهلال





عبدالعزيز عبدالعال

بلال سعيد

عبدالعزيز عبدالعال :

* سلة الأهلي .. تعسكر في أوروبا

* بلال سعيد .. المدرب القادم للفريق الأول

بدر الشانمي ـ جدة

استعداداً للموسم الرياضي القادم في لعبة كرة السلة تحدث الاستاذ عبدالعزيز عبدالعال مدير فريق كرة السلة بالنادي الأهلي ان النية تتجه لاقامة معسكر للفريق الاول في دولة اوروبية ربما تكون انجلترا او فرنسا وان الغرض من هذا المعسكر هو تجهيز الفريق في جو رياضي جيد يساعده على الاستفادة والاحتكاك مع فرق لها باع طويل في هذا المجال .

وأنا شخصيا أؤمن بمبدأ المعسكرات الخارجية لأنها تمنح الفرصة بشكل اكبر للاستفادة اضافة لقلة التكلفة مقارنة بعملية جلب الفرق للاحتكاك من الخارج .

* وعن المدرب القادم للفريق قال .

□ حتى الآن كما ذكرت لك في لقاء سابق لم يتم الغاء عقد المدرب الحالي السيد ديك ريتشارد مراعاة لظروفه الخاصة ولكن النية تتجه للتعاقد مع مدرب جديد للفريق سيكون ملائما للسياسة الجديدة التي سانتبعها في ادارة اللعبة بالنادي حيث سيكون لدينا جهازان فني واداري وسيقوم كل جهاز بدوره في النطاق الذي خصص له اما عن الناحية الفنية فسيكون على رأسها الاخوان بلال سعيد ونعيم عبدالخالق بمعنى انه سيتواجد لدينا جهاز تدريبي على مستوى الدرجات الثلاث بالنادي وسيكون الاستاذ بلال سعيد على رأس الجهاز التدريبي للفريق الأول لأنني وجدت تجاوباً وانسجاماً من اللاعبين معه اضافة الى انه يملك الخبرة الكافية والثقة المطلوبة ليقوم بهذه المهمة .. كذلك سيتولى نعيم تدريب درجة الشباب بالنادي ومساعداً لبلال في الفريق الاول ليتعاون الاثنان لما فيه صالح اللعبة بالنادي .

الزامل يقدم استقالته رسميا من الانصار

عكاظ ـ المدينة المنورة

○ قدم المهندس محمد زامل شيناوي استقالته ، رسمياً ، من رئاسة نادي الانصار وذلك لظروفه ومشاغله العملية

ويوم امس الاول رفع نادي الانصار الاستقالة الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة المدينة المنورة .

وحتى الان لا يزال منصب رئيس النادي شاغرا وان كانت هناك بعض الاسماء المطروحة ويسعى اعضاء النادي ومحبوه لاقناع شخصية رياضية معروفة لقبول رئاسة النادي



اقبال كبير لدورة الانصار التنشيطية والقرعة لاختيار ٢٤ فريقا

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة

قفل باب الاشتراك في دورة نادي الانصار التنشيطية في كرة القدم والتي تقام خلال شهر رمضان المبارك . وكان الاقبال كبيرا على المشاركة في الدورة من الادارات الحكومية والمؤسسات والبنوك وفرق الحواري وبعض الجاليات حيث سجل في الدورة خمسة واربعون فريقا وسيتم اجراء القرعة فيما بينهم في وقت لاحق لاختيار ٢٤ فريقا فقط وفيما يلي اسماء الفرق التي سجلت للمشاركة في الدورة

الامواج ـ الكاتيبه ـ الوحدة ـ الاتحاد الريفي ـ العربي ـ الصقور ـ المدينة ـ الشعلة ـ النجوم ـ الصالحية ـ الزراعة ـ الروضة ـ الجبيل ـ الزمالك ـ طيبة ـ السحمان ـ الشمال ـ السودانية ـ الزاهدية ـ الخطوط السعودية ـ الرمح ـ الوحدة ب ـ الجوازات ـ الجنوب الريفي ـ مشاعل نور الحجاز ـ الامل ـ نجوم الحرة ـ الشيراتون ـ الحروب ـ النقل الجماعي ـ التقدم التعاون ـ النصر ـ المنارة ـ الزهراء ـ الرياض ـ الهلال ـ الرائد ـ الشرطة ـ الجرف ـ الكواكب ـ التضامن ـ العزيزية

فور عودته من الخارج

* ادارة القادسية تطلع الزامل على برامج مهرجانها العاشر

* تحديد الرسوم لفرق الشركات والأفراد .. والافتتاح يوم ٣ رمضان

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

اجتمع الاستاذ احمد عبدالله الزامل رئيس نادي القادسية فور عودته من امريكا . مع رؤساء اللجان المنظمة لمهرجان رمضان .

واستمع الى شرح مفصل منهم لسير العمل في الاعداد لمهرجان رمضان المقبل .. والذي سينظمه النادي للمرة العاشرة .

اليوم اجتماعنا

هذا وقال نائب رئيس اللجنة المنظمة .. نائب رئيس النادي السيد جاسم محمد الياقوت . ان اجتماع اليوم الذي يأتي امتدادا للاجتماعات اليومية التي تعقدها لجان المهرجان سيتمخض عن عدة امور يأتي في مقدمتها النظر في تجاوب بعض اهالي الخير الذين اندفعوا مشكورين مساندين ناديهم في هذه المرحلة بصورة تدعو للاعجاب .

المطبوعات جاهزة

وقال السيد الياقوت . بالنسبة للاعمال الادبية والمسابقات الليلية .. فقد سلمت للمطابع لطبعها وتجهيزها خلال الايام القليلة المقبلة .. واضاف انه سيكون هناك برامج جديدة ومسابقات فريدة سينفرد بها مهرجان القادسية لهذا العام .

هذا رسم المشاركة

وعن الفرق المشاركة في سداسيات القدم قال الياقوت : راجعنا حتى الان حوالي ١٥ فريقا لطلب الاشتراك ولايزال العدد يتضاعف يوما بعد يوم .. وعن الاشتراك اوضح انه قد تقرر ان يكون الف ريال بالنسبة لفرق الافراد والفي ريال بالنسبة لفرق الشركات والمؤسسات .

وهذا موعد الافتتاح

وعن موعد الافتتاح قال انه سيكون يوم ٣ رمضان وقد حدد هذا اليوم لكي لايتضارب مع موعد افتتاح مهرجان قاعدة الملك عبدالعزيز الذي سيكون يوم ٢ من الشهر الكريم .

احمد الزامل

لمناقشة اسباب الخسارة ادارة احد تجتمع مع لاعبي ومدربي السلة

عبدالحميد الجهني ، المدينة المنورة ،

عقد مجلس ادارة نادي احد اجتماعا مطولا مع مدرب فريق السلة بالنادي ولاعبي الفريق الاول ناقش معهم اسباب هزيمة الفريق في مباراة الكأس امام النصر وتم استعراض احداث المباراة كما نوقشت سلبيات وايجابيات الموسم المنصرم لفرق اللعبة بالنادي .. كما تقرر المشاركة في دورة النادي الاهلي التنشيطية باللاعبين الشباب لكسب الخبرة على ان يطعم الفريق باربع من لاعبي الفريق الاول

محمد سويد .. (ابو شروق

ازدان فراش لاعب المنتخب ونجم نادي الاتحاد محمد سويد بمولودة انثى اطلق عليها اسم (شروق) تهانينا لابي شروق بالمولود السعيد ونتمنى ان يجعل الله ايامها شروقا وسعادة .. والف مبروك .

قبل سفره لامريكا للعلاج .. النيفاوي

الاصابة حرمتني من اللعب في آخر مباراة والعودة قريبة

سعد السهيمي ، جدة ، :

يسافر الى امريكا الاسبوع القادم اللاعب احمد نيفاوي نجم دفاع الهلال للعلاج من الاصابة التي لحقت به اثناء مشاركته في بطولة الاندية الخليجية ابطال الدوري .. ويعرض النيفاوي نفسه على اكبر الجراحين في اصابات الملاعب وان كان سيكون الدكتور الذي اجرى عملية للاعب حسين الحبيشي هو الارجح .. وقد عبر اللاعب احمد نيفاوي خلال حديث قصير للصفحة معه عن شكره العميق للادارة الهلالية التي ستتكفل بعلاجه .. وقال كانت امنيتي ان اشارك مع الهلال في اخر مباراة ولكن ليس كل مايتمناه المرء يدركه وعزائي الوحيد ان زملائي كانوا في مستوى المسئولية وحققوا كأس البطولة التي ابتدوها سعودية . وهذا في حد ذاته جعلني لا اشعر بأي الم رغم ان هذه الاصابة اعاني منها وهي في الركبة تعاودني في الاونة الاخيرة وانا كنت اتحامل على نفسي والعب بعض المباريات والان الاصابة اصبحت تؤثر علي كثيرا فكان قرار المسئولين في النادي ان اسافر الى امريكا وهذا حقيقة يدل على اهتمام الادارة بكافة اللاعبين وفي سؤال عن عودته ومشاركة الهلال قال :

ـ بلاشك انني ارغب ان اعود للملاعب بسرعة وان شاء الله تكون هذه السفرة غير مطولة واعود بعد ان اخضع للعلاج الذي سينسيني الاصابة واستطيع بعدها ممارسة الكرة .. وكل ماأطلبه منكم هو الدعاء لي بالشفاء العاجل .

احمد نيفاوي

السديري مشرفاً للكرة الطائرة بنادي النصر

الرياض ـ محمد العويس

الأمير عبدالمحسن السديري عضو مجلس ادارة نادي النصر سابقا ، وأحد المؤسسين للعبة كرة السلة بالنادي عاد مؤخرا لعمله بالنادي كمشرف على الكرة الطائرة خلفا للنقيب عبدالرحمن العيسى الذي حالت ظروفه دون امكانية الاستمرار ..

هذا ويعتبر الأمير عبدالمحسن السديري مكسبا كبيرا لنادي النصر عامة والكرة الطائرة بالنادي خاصة لما عرف عنه من نشاط ومتابعة مستمرة ..

بسرعة

في زاويتنا اليومية . بسرعة . نلتقي بنجم الاهلي والمنتخب المصري علاء ميهوب الذي امدنا بهذه الاجابات السريعة التي بداها بالحديث عن الالقاب حيث قال

* اعتز كثيرا بلقب المنقذ والذي اطلق علي من قبل الصحف والنقاد الرياضيين في مصر خاصة وان جميع اهدافي تسجل في اخر الدقائق ورغم ان مركزي في الوسط الا انني اميل للناحية الهجومية لهذا السبب استطعت ان اسجل بعض الاهداف خلال المباريات التي لعبتها مع الفريق والمنتخب .

ـ اما عن امانيه فيقول

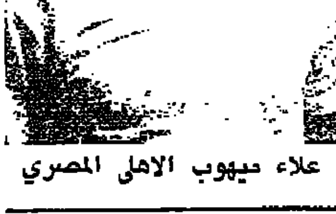
ـ كنت اتمنى ان نصل الى نهائيات كأس العالم بالمكسيك ولكن لسوء الحظ لم تتحقق هذه الامنية واتمنى ان تتحقق في المسابقات القادمة

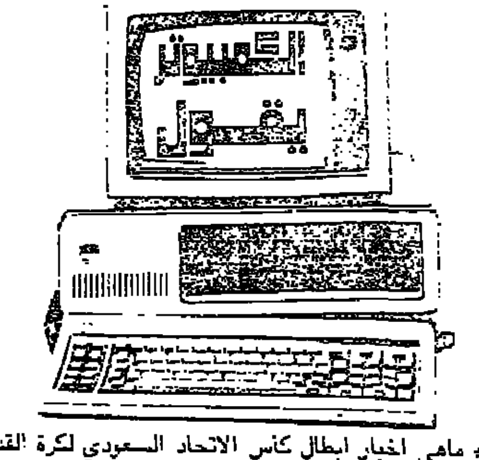
* وعن فوز مصر بكأس الامم الافريقية قال لقد اعاد لنا الكثير من الثقة واعاد للاذهان الكثير من الذكريات الجميلة التي يتعلق معظمها بسمعة الكرة المصرية والتي عادت للبطولات مجددا وهذا كان املنا وقد تحقق ولله الحمد .

* وعن الكرة العربية قال انها في تقدم والدليل وصول منتخبات العراق والجزائر والمغرب الى نهائيات كأس العالم وفوز السعودية بكأس اسيا .



علاء ميهوب الاهلي المصري





* ماهي اخبار ابطال كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم ؟!

سؤال صعب لم اجد له جوابا في جدة .

فبرمجت عقلي الالكتروني فكانت النتيجة تذكرة سفر محولة من اليونان الى احدى دول شرق اسيا .

في مناقشة تقرير القدم

★ توصية باقامة دورة رمضانية للأشبال والبراعم

★ تحديد موعد المعسكر واستكمال برنامج فترة الاعداد

سعد السهيمي (جدة)

تناقش مساء اليوم ادارة الاتحاد التقرير المقدم من المشرف على فريق القدم الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس الادارة وسيكون هناك عدة نقاط يتضمنها التقرير المقدم عن فريق القدم ولعل من ابرزها التوصية التي ستقدم بشأن معسكر فريق القدم وبدء فترة الاعداد بالنسبة للنادي في الموسم القادم وتحديد موعد المعسكر ومدته اضافة الى تصورات الجهاز الاداري باستكمال فترة الاعداد بعد اقامة المعسكر الذي من المحتمل ان يكون في السويد ـ كما سيتم تقديم توصية بخصوص تنظيم دورة رمضانية لفرق الاشبال والبراعم سوف توضع لها دراسة خاصة بعد ان يتم [illegible] الفريق من اجل اعتمادها ضمن الميزانية القادمة مع الالعاب الاخرى بالنادي

كما سيبحث خلال الجلسة مناقشة نتائج فرق النادي المختلفة وامكانية المحافظة على بطولات النادي التي تحققت في هذا الموسم خصوصا فريق الشباب بطل المملكة والفريق الاول بطل كأس الاتحاد وسيخضع ذلك للبحث والتحري .. وستكون هذه التوصيات جميعا امام مجلس الادارة بعد انتهاء كافة الجلسات [illegible]

د. مدني رحيمي

باخشوين : المدرب استقال لشعوره بعدم ارتياح اللاعبين

عكاظ / مكة المكرمة

حول ما يتردد حالياً عن الغاء ادارة نادي حراء لعقد مدرب فريق الكاراتيه والجودو المدرب الوطني الاستاذ عبدالرحيم قربان تحدث نائب رئيس حراء الاستاذ احمد باخشوين بقوله : الكابتن عبدالرحيم قربان خدم النادي اكثر من اربع سنوات ولم يكن هناك اي مبرر ولم نفكر في الغاء عقده الا انه هو الذي رفض الاستمرار في تدريب الفريق وقدم استقالته للنادي والادارة وافقت على قبول الاستقالة بعد ان اجتمعنا مع اللاعبين وعرفنا منهم انهم لا يرتاحون له ولا يحبون التدريب معه وقد قبلنا الاستقالة دون ان نطلب منه الابتعاد عن النادي او الفريق ولاشك نحن ليس لنا اي غرض الا مصلحة النادي ونحن يهمنا جدا راحة اللاعبين . وعن المدرب البديل قال : هناك مدرب متخصص موجود ويقوم بالتدريب واكثر اللاعبين مرتاحون للتعامل معه ولا نخشى من ضياع اللعبة بل اري العكس هو ارتفاع المستوى افضل من السابق ان شاء الله .

فريق الطائي

استعدادا للنشاطات المختلفة خلال شهر رمضان

تشكيل عدة لجان بنادي الطائي

صالح الفهيد ، حائل ، :

تجرى حاليا الاستعدادات بنادي الطائي للانشطة الثقافية والرياضية التي اعتاد النادي اقامتها في شهر رمضان المبارك .. وقد عقد مجلس ادارة النادي عدة اجتماعات برئاسة الاستاذ راشد حمود المطير .. رئيس النادي .. حيث تم في هذه الاجتماعات تشكيل عددا من اللجان التي ستشرف على تنظيم واقامة هذه الانشطة .

هذا وقد اعدت اللجنة المنظمة للانشطة الرياضية شروط الدورة الرياضية وكانت الشروط كالتالي :

● اخر موعد الفرق يوم ٢٦ من الشهر الجاري

● على كل فريق تحديد مدير له يكون مسئولا عنه امام اللجنة المنظمة .

● يدفع كل فريق اشتراكا قيمته ٥٠٠ ريال .

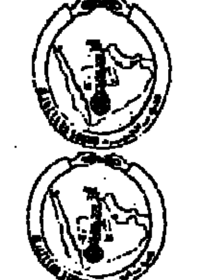
● يحق لفرق الجاليات ان تشارك في هذه الدورة .

● يطبق القانون الدولي في مباريات الدورة

● الفريق الذي يتأخر عن موعد المباراة بـ ١٠ دقائق يعتبر منسحبا وينظر في امره من قبل اللجنة المنظمة

كما تنظم اللجنة دورة في كرة اليد .. والجودو والاسكواش





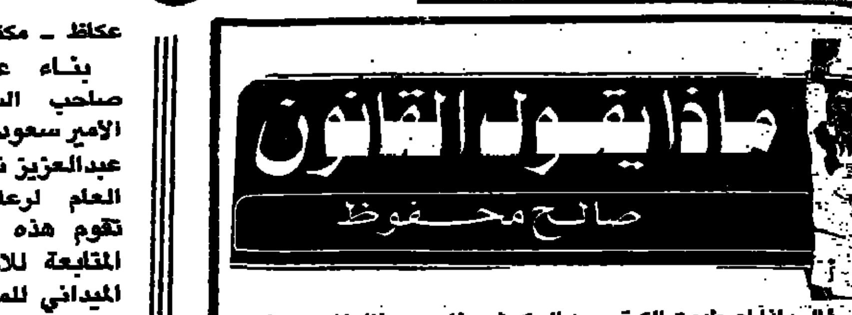
لجان المتابعة تزور الأندية



الامير سعود بن نايف

عكاظ ـ مكتب الرياض

بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب تقوم هذه الايام لجان المتابعة للاندية بعملها الميداني للمناطق لزيارة الاندية .. وتتكون هذه اللجان من الموظفين العاملين بادارة الاندية الرياضية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ..



□ سؤال : اذا اصطدمت الكرة بوجه الحكم ثم دخلت بعد ذلك المرمى بينما اصيب الحكم باغماء مؤقت ، فهل يحتسب الهدف رغم ان الحكم لم يره ؟

□□ القانون يقول : نعم وذلك اذا كان في راي مراقب الخط المحايد الاقرب للحادث ان تسجيل الهدف كان بطريقة صحيحة لذلك يأخذ براي رجل الخط في صحة الهدف ..

□ سؤال : ماذا يجب على الحكم ان يفعله اذا اتفق رئيسا الفريقين على عدم الحصول على راحة بين شوطي المباراة ولكن احد اللاعبين تمسك بحقه في (٥) دقائق راحة .

□□ يقول القانون : اللاعبون لهم الحق في (٥) دقائق راحة بين شوطي المباراة ويجب على الحكم ان يعطي الفريقين حقهم من الراحة مادام احد الفريقين طلب ذلك ..

□ سؤال : ماهو القرار اذا حصل اللاعب على موافقة الحكم للخروج من الملعب بسبب اصابة طفيفة او لاي سبب اخر وقف بجوار خط التماس ثم وضع قدمه داخل الملعب وتسبب في وقوع خصم ؟

□□ يقول القانون : يجب على حكم المباراة انذار اللاعب ويستأنف اللعب بضربة حرة مباشرة لان الخطأ وقع داخل حدود الملعب ..

□ سؤال : قام لاعب بتنفيذ ضربة حرة في نصف ملعبه ، ومرر الكرة الى الخلف لحارس مرماه الذي اخطاها تماما ودخلت الكرة في الشبك هل تحتسب هدفا ام ضربة ركنية ؟

□□ يقول القانون : على الحكم ان يحتسبها ضربة ركنية بشرط انه في حالة تنفيذ الضربة الحرة داخل منطقة الجزاء يجب ان تكون الكرة قد اصبحت في اللعب وسارت قدر محيطها وعبر منطقة الجزاء داخل الملعب . فاذا لم يتم ذلك يعاد تنفيذ الضربة الحرة ..

□ سؤال : اذا دخل لاعب او عاد لدخول الملعب دون ان يتلقى اشارة الحكم بالموافقة على دخوله .. ثم ارتكب مخالفة خطيرة اخرى اكبر من ذلك مثل لعب الكرة باليد او ضرب خصم ، كيف يعاقب هذا اللاعب ..

□□ الجواب في عدد الغد لاختبار معلوماتك



فريق النصر لكرة السلة

مساء الخميس القادم : النصر يكرم أبطال السلة

مكتب عكاظ ـ الرياض

تكريما للاعبي فريق السلة بنادي النصر ، بطل كأس الاتحاد السعودي لهذا الموسم تقيم اللجنة الثقافية ورابطة المشجعين بالنادي مساء يوم الخميس القادم حفلا فنيا ساهرا على مسرح صالة الامير سلطان بن سعود بمقر النادي وسيتم خلال الحفل تكريم جميع اللاعبين المشاركين في تحقيق البطولة كما سيحتوي الحفل على عدد من الفقرات الغنائية والفكاهية ويشارك في احياء الحفل عدد من الفنانين منهم سعد جمعه وفهد بن سعيد ومحمد سعد عبدالله من اليمن ..

بعد صعوده للدرجة الممتازة :
بروشتش يدرب الرائد الموسم القادم

عبدالحميد العمري ـ بريدة

من المتوقع ان يصل المدرب بروشتش الى بريدة لتدريب فريق قدم الرائد الصاعد الى الممتاز هذا الموسم خلال الأيام الأولى من شهر شوال القادم وذلك بعد ان وصلت المشاورات بين الطرفين الى مشارف النهاية صرح بذلك لعكاظ عبدالله السدرة رئيس نادي الرائد الذي اضاف قائلا بان ادارة نادي الهلال بالرياض ابدت تعاونا كبيرا في انجاح الاتفاق بين الطرفين وسوف يتحمل سمو الامير بندر بن محمد تكاليف العقد بين الرائد والمدرب وعن بداية التمارين قال السدره بان تمارين الفريق ستبدأ بعد اجازة العيد باذن الله ولم يتحدد بعد ان كان هناك معسكر للفريق ام لا ..

واضاف قائلا بان المدرب الوطني صالح السهيل قام مشكورا بتدريب الفريق خلال الموسم الماضي وصعد به الى مصاف اندية الدرجة الممتازة وهذا بحد ذاته يعتبر انجازا جيدا بالنسبة لاندية القصيم اذ لم يسبق لأي ناد الصعود الى الدرجة الممتازة ومن المتوقع ان يغادر السهيل بريدة الى احدى الدول الاوروبية او البرازيل للالتحاق بدورة تدريبية ..

بروشتش

امير الرس يجتمع بادارة الخلود

فهد الشلاح ـ الرس :

راس الشيخ « حسين العساف » امير الرس سابقا والرئيس الفخري لنادي الخلود بالرس اجتماعا هاما هذا الاسبوع ضم جميع اعضاء مجلس الادارة .. وقد استمع الشيخ « حسن العساف » الى تقرير مفصل وموسع عن الخطط المستقبلية للنادي على ضوء التشكيل الاداري الجديد واصدر توجيهاته وتعليماته نحو الاسراع في وضع خطة مستقبلية عاجلة وفق دراسة مستفيضة لاقامة بعض المنشآت على ارض النادي والتي تبلغ مساحتها ٥٧,٥٠٠ م٢ كما طلب سعادته من اعضاء مجلس الادارة وضع خطة مفصلة للنهوض بمستوى الالعاب المختلفة بالنادي مع اكمال التعاقد مع من المدربين الجيدين ـ والمعروف ان الشيخ « حسين العساف » يعتبر بالاضافة الى قبوله الرئاسة الفخرية للنادي احد اعضاء الشرف القلائل الذي قدم جميع اشكال الدعم والعون لنادي الخلود منذ انشائه قبل ١٥ خمسة عشر عاما وحتى الان وقد طلب سعادته من اعضاء مجلس ادارة النادي ترتيب لقاءات اسبوعية شهرية مع سعادته لمتابعة ما يتم الاتفاق .

سمارانش في الصين

ذكر خوان انطونيو سمارانش رئيس اللجنة الدولية الاولمبية ان الصين حققت طفرة مثيرة في مجال الرياضة العالمية خلال السنوات الاخيرة .

وكان سمارانش قد وصل الى العاصمة الصينية يوم الاحد الماضي في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام .. وقد استقبله ينج شن رئيس اللجنة الدائمة للجمعية الوطنية الشعبية « البرلمان الصيني » .

وذكر سمارانش انه من المقرر ان يسلم لعدة شخصيات رياضية صينية جوائز وكئوس منحتها لهم اللجنة الدولية الاولمبية لتسجيلهم افضل اداء خلال الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس في عام ١٩٨٤ .

واعرب ينج عن شكره لسمارانش من اجل الجهود التي بذلها لعودة الصين للجنة الاولمبية الدولية .. ومما يذكر ان الصين قد قبلت مرة اخرى عضوا في الحركة الاولمبية العالمية في شهر سبتمبر « ايلول » ١٩٧٩ بدلا من تايوان التي اخذت في عام ١٩٨١ اسم لجنة تايبيه الاولمبية الصينية .

جوفنتوس .. بطل ايطاليا في اللحظات الحاسمة

حقق فريق جوفنتوس الايطالي العريق بطولة الدوري العام لهذا الموسم بعد فوزه في لقاء الامس امام فريق ليتشي الهابط للدرجة الثانية بعد ان حبس انفاس جماهير جوفنتوس بنتيجة ٣ / ٢ .. وهذه النتيجة اعطت جوفنتوس البطولة بغض النظر عن نتيجة لقاء روما وتورنتو ..

الوحدات الاردني يلغي دورته السنوية

عبد الله الشمراني ـ الدمام

تلقى نادي القادسية بالخبر اتصالا هاتفيا صباح امس من اتحاد الكرة الاردني قدم فيه اسفه لاعتذار نادي الوحدات الاردني عن اقامة دورته السنوية التي كان قد وجه الدعوة للقادسية للمشاركة فيها الى جانب المحلة المصري والجيش العراقي والقادسية الكويتي والعربي القطري والوحدات الاردني نظرا لاعتذار الفريقين الكويتي والقطري ولظروف خاصة يمر بها النادي .

هذا وكان نادي القادسية السعودي قد استعد تماما للمغادرة صباح اليوم « الثلاثاء » للمشاركة في هذه الدورة التي كان من المقرر لها ان تبدأ يوم الخميس القادم وتنتهي يوم السبت الثاني من شهر رمضان المبارك

يوسف خميس يتماثل للشفاء بعد اجراء العملية

الرياض ـ مكتب عكاظ :

تماثل للشفاء نجم نادي النصر يوسف خميس بعد اجراء العملية الجراحية التي اجريت له مؤخرا اثر الاصابة التي لحقت به في الدوري وحالت دون مشاركته مع المنتخب الاول .. وقد بدأ صانع العاب الفريق في اجراء تمارين سويدية لتقوية العضلات وقد نقل شكره وتقديره لكل من سأل عنه اثناء فترة اجراء العملية .

أول كتاب رياضي للصبان

عكاظ ـ مكة المكرمة :

طرح الاستاذ عبدالوهاب صبان نائب رئيس نادي الوحدة السابق ورئيس شعبة التربية الرياضية بادارة التعليم بمكة المكرمة اول مؤلف رياضي له في الاسواق بعنوان « اللياقة وصحة الاسرة » .. وقد تناول الصبان في كتابه الجديد باسلوب علمي جديد مدعما بالصور الملونة التمرينات البدنية للاسرة بدءا من الطفولة حتى الكهولة كما تحدث في كتابه عن التشوهات القوامية وكيفية معالجتها بالتمارين الرياضية وتحدث ايضا عن الجلوس الخاطيء وحمل الاشياء الثقيلة بالطرق الرياضية الصحيحة وقد دعم هذه التمرينات والاوضاع الخاطئة والصحيحة بالصور الرياضية الملونة .

وسوف يستفيد اي قاريء عادي من تطبيق التمرينات وذلك من خلال الصور التي تبين كيفية اداء التمرين .. لهذا فقد ضم الكتاب مجموعة كبيرة من الصور التوضيحية لاداء التمارين .

كتاب « اللياقة وصحة الاسرة » لمؤلفه عبدالوهاب صبان يعتبر جهداً رياضياً جيداً يشكر عليه وهو بحق مكسب كبير للمكتبة الرياضية السعودية وهو اول مؤلف رياضي سعودي اهتم بصحة الاسرة بالصور التوضيحية الملونة .

عبدالوهاب صبان

غرامة مالية ٥٠٠ دولار على يانيك نواه

قرر مراقب بطولة مونت كارلو للتنس توقيع غرامة قدرها ٥٠٠ دولار على يانيك نواه.. فقد اخذ على اللاعب الفرنسي انه غادر الملعب وذهب الى غرفة تغيير الملابس خلال اول مباراة ذوجي وكانت قد اوقفت بسبب الامطار .

وانتظر اللاعبون الثلاثة الاخرون جاي فورجيت ومنافساه البريطاني جيرمي بيتس والنيوزيلندي بروس ديرلين قرار الحكم بالتأجيل الى اليوم التالي .

استعدادا لكأس العالم .. تعادل اوروجواي وفوز المكسيك

فاز فريق المكسيك على فريق كندا ٣ /صفر في المباراة الودية التي جرت بينهما امس « الاحد » في مكسيكو استعدادا لكأس العالم .. وسجل اهداف فريق المكسيك اللاعب اجير في الدقيقة « ٤٣ » وفلور « ٨٥ » ونجريت « ٨٨ » ..

كأس العالم ـ تعادل فريق اوروجواي القومي مع فريق بناروول « اوروجواي » ١/١ في المباراة الودية التي جرت بينهما امس « الاحد » في مونتفيدو استعدادا لمباريات كأس العالم .. وسجل اللاعب دا سيلفا هدف فريق اوروجواي القومي في حين سجل اجير هدف فريق بناروول ..

مروان والصبياني يجريان عمليتين ناجحتين

اجرى لاعبا النصر سالم مروان وخالد الصبياني عمليتين جراحيتين بمستشفى العلي بالرياض تكللتا بالنجاح ـ وقد اعرب اللاعبان عن سعادتهما البالغة بنجاح العمليتين واللتين ستساهم بشكل كبير في عودتهما للكرة وتمثيل نادي النصر في الدوري القادم وقد ابدى اللاعبان ارتياحا شديدا للعناية الكبيرة التي توليها ادارة النصر لهما وقالا ان ذلك ليس غريبا على ادارة تسعى دائما للاهتمام بجميع لاعبي فريقها ـ وتمنيا في النهاية ان تكون اصابتهما هي الاخيرة من اجل ان يستطيعا اللعب بعيدا عن الام الملاعب .

رياضة عالمية

اعداد : بحر الغانمي

اختيار ٢٢ لاعبا لتمثيل المنتخب العراقي في بطولة كأس العالم

■ بغداد : اعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم قائمة باسماء الـ ٢٢ لاعبا الذين يمثلون المنتخب العراقي لكرة القدم في بطولة كأس العالم القادمة في المكسيك .. وفيما يلي تشكيل المنتخب العراقي ..

حراس المرمى رعد حمودي فريق / الشرطة / وفتاح نصيف / فريق الجيش / واحمد جاسم / فريق الرشيد خط الدفاع سمير شاكر / الرشيد / وجمال علي / الطلبة / وعدنان درجال / الرشيد / وخليل محمد علوي / الرشيد / وقادم موكشر / الرشيد / وغانم عريبي / الشباب / وسالم هاشم / الرشيد / ومعد ابراهيم / الرشيد ..

خط الوسط .. محمود شاكر / الرشيد / وكريم محمد علاوي / الرشيد / وناطق هاشم / الرشيد / ومحمد حازث / الرشيد / وحسين سعيد / الطلبة / وباسل كوركيس / الشباب / ..

خط الهجوم احمد راضي / الرشيد / عناد عبد / الرشيد / وحميد رحيم / الرشيد / وعماد جاسم / الطيران / وعلي حسين / الطلبة / ..

نستريم يحصل على بطولة دورة مونت كارلو للتنس

■ مونت كارلو : احرز السويدي يواكيم نيستروبم ـ المصنف رقم ٣ في القائمة الدولية ـ بطولة دورة مونت كارلو للتنس ـ على الملاعب الصلبة اثر فوزه في المباراة النهائية على الفرنسي يانيك نواه رقم ٤ في القائمة الدولية في مباراة من مجموعتين ٦/٣ و ٦/٢. وتدخل هذه الدورة في اطار بطولات الجائزة الكبرى وتبلغ قيمة جوائزها ٤٠٥ الف دولار ..

وتلك هي الدورة الرابعة التي يفوز بها السويدي نيستروبم هذا الموسم بعد فوزه في دورات تورنتو لاكينتا وروتردام . وقد حصل نيستروبم على ٥٨ الف دولار قيمة الجائزة المخصصة للفائز بالدورة في حين حصل يانيك نواه على ٢٩,٢٥٠ الف دولار ..

وقد بدأت هذه المباراة النهائية متأخرة ساعة ونصف الساعة عن موعدها بسبب سوء الاحوال الجوية . ولهذا السبب تقرر ان تكون عدد المجموعات ثلاث فقط على أقصى تقدير بدلا من خمس مجموعات مثلما كان مقررا في البداية ..

بايرن ميونيخ . بطل المانيا في الوقت الحاسم

حصل فريق نادي بايرن ميونيخ الالماني لكرة القدم على بطولة الدوري في المانيا الاتحادية وذلك بعد فوزه امس على فريق مونشين جلادباخ ٦/صفر في المباراة التي جرت بينهما اليوم في مدينة هامبورج ..

ويأتي فوز فريق بايرن ميونيخ بالبطولة بفارق الاهداف ٢٠ هدفا حيث تساوى رصيده من النقاط ٤٩ مع فريق بريمن الذي جاء في المركز الثاني ..

وقد سجل كل منهما ٨٢ هدفا بينما كان على الفريق الاول ٢١ هدفا والثاني ٤١ هدفا ..

والجدير بالذكر ان فريق باير اوردينجن حصل على المركز الثالث برصيد ٤٥ نقطة ..

بايرن ميونيخ

الزمالك .. يغازل يوسف خليفة

تدور حاليا مفاوضات جدية داخل كواليس نادي غزل دمياط الصاعد حديثا للدوري الممتاز لضم نجم الفريق وهداف دوري الدرجة الاولى لهذا الموسم اللاعب يوسف خليفة .. والناديان اللذان يحاولان اجتذاب اللاعب لصفوفهما نادي الزمالك والمقاولون العرب . الجدير بالذكر ان هذا اللاعب يمثل المنتخب العسكري المصري حاليا ولديه الرغبة للانضمام لصفوف الزمالك ..

الظهرة الليبي .. يودع كأس افريقيا

■ نيروبي ـ فاز فريق نادي كمبالا سيتي « اوغندا » على نادي الظهرة الليبي ٢/صفر في مباراة العودة التي اقيمت بينهما في كمبالا في اطار دور الـ ٣٢ لبطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري وكانت نتيجة الشوط الاول صفر/صفر ..

وسجل هدفي الفريق الاوغندي اللاعبان بيتر واندبتي في الدقيقة ٦٧ وفيليب اوموندي ـ في الدقيقة ٨٥ ..

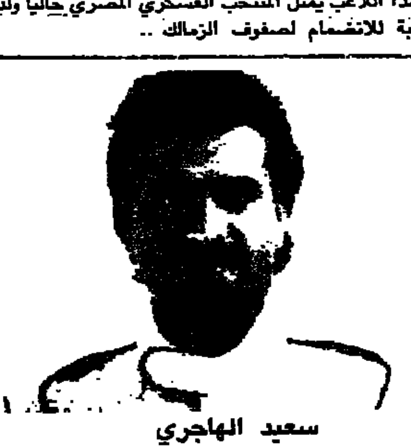
وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٢/١ لصالح فريق الظهرة الليبي . وبذلك صعد فريق كمبالا سيتي الى دور الـ ١٦ لهذه البطولة الافريقية ..

احتجاج مقبول شكلا وموضوعا

■ كينشاسا : علم لدى ادارة نادي تشينكونكو ـ زائير ـ ان هذا الفريق الذي خرج من دور الـ ٣٢ لبطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري على يد فريق اينتر كلوب /بوروندي/قد احتج على اشتراك لاعب بوروندي يدعي ليسالا تانجانيكا ـ ضمن فريق اينتر كلوب برغم انه لم ينتقل رسميا الى هذا النادي . ومما يذكر ان هذا اللاعب البوروندي يلعب لنادي /زائير بنك/ بوكافو ولم ينضم رسميا الى نادي اينتر كلوب ..

وكان هذا اللاعب اشترك في مباراتي الذهاب والعودة ضمن صفوف فريق اينتركلوب ..

وقد ايد اتحاد زائير لكرة القدم طلب نادي تشينكونكو برفع الامر الى الاتحاد الافريقي لكرة القدم للبت في هذه المسألة ..

سعيد الهاجري

سعيد الهاجري .. بطل رالي الأردن الدولي

استطاع البطل القطري العالمي سعيد الهاجري ان يحقق بطولة رالي الاردن الدولي وذلك بسيارة (روثمانز) الذي انتهى امس الأول ودامت منافساته ثلاثة ايام واشتمل على ٢٩ مرحلة .. وقد جاء في المركز الثاني السائق الاماراتي محمد بن سليم من الامارات بينما حل الامير عبدالله نجل الملك حسين في المرتبة الثالثة .. وقد اقيم حفل توزيع الجوائز على الفائزين تحت رعاية النادي الملكي لرياضة السيارات بفندق ماريوت عمان ..

مدرب هولندا .. يدرب ريال مدريد الاسباني

تم الاتفاق نهائيا مع مدرب منتخب هولندا السابق « لوبينهاكر » ليكون خلفا للمدرب الحالي لويس مولوني وذلك لتدريب نادي ريال مدريد الاسباني صرح بذلك مصدر مسئول في النادي الاسباني .. وكان لوبينهاكر قد سبق له ودرب في اسبانيا حيث درب فريق ساراغوسا في الفترة مابين ١٩٨١ ـ ١٩٨٤ م

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

كان من تكريم الله لبني آدم بعد سجود الملائكة أن منحهم سبحانه حرية الاختيار .

كان ذلك منذ اليوم الاول .. « وقلنا يا آدم اسكن انت وزوجك الجنة وكلا منها رغدا حيث شئتما ، ولاتقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين » البقرة .

ثم تنزلت رسالات السماء تترى تؤكد هذا التكريم ، « وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » ، ويعلن رسل الله كلهم أن « لاإكراه في الدين » .

وإذا كان رب العباد قد منحهم حرية الاختيار في اخطر قضية في الوجود ، الا وهي الايمان به سبحانه وقبول رسالاته أو عدم الايمان ، فإنه لايحق لاحد مهما كان ولاي سبب ، أن يسلب البشر هذا التكريم العظيم . واقرأوا إن شئتم كيف خاطب رب العزة حبيبه المصطفى صلى الله عليه وسلم : « ولو شاء ربك لآمن من في الارض كلهم جميعا ، افانت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين » يونس .

ولقد سمعت استاذنا الشيخ علي الطنطاوي أمد الله في عمره وبارك في حياته ، وقرأت لغيره من علماء المسلمين تفسير قوله تعالى « انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابين ان يحملنها واشفقن منها ، وحملها الانسان إنه كان ظلوما جهولا » فقالوا ان المقصود بالامانة هي حرية الاختيار . وصدق الله العظيم .

« قال اهبطا منها جميعا بعضكم لبعض عدو . فإما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداي فلايضل ولايشقى ومن اعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة اعمى ، قال رب لم حشرتني اعمى وقد كنت بصيرا قال كذلك اتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى » .

لكن الاسلام خطا بالحريات الانسانية للمسلمين ثلاث خطوات بالغة الاهمية الى الامام لم تبلغها حتى اليوم تشريعات الغرب :

أولا : أن هذه الحريات بالنسبة للمسلم ليست مجرد حق له أن يمارسه أو لايمارسه ، أو انها ـ كما يقول التعبير الشرعي ـ مباح لايأثم تاركه ، بل هي واجب يعاقب على اهماله والتفريط فيه .

ثانيا : أن الاسلام قد اعطى لهذه الحريات من خلال مهمة الدعوة الى الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر التي اوجبها على الامة ، معاني المسئولية والفاعلية والايجاب ، فهي حريات مسئولة بمعنى أنها منضبطة باحكام الشرع وآداب الاسلام ، وهي فاعلة بمعنى أنه من غير المقبول من المسلم أن يعيش سلبيا لايعنيه شيء ، ثم هي ايجابية بمعنى انها تبني ولاتهدم وتصلح ولاتفسد .

ثالثا : أن الحريات الشخصية والحقوق الانسانية عامة في الاسلام ، ليست حكراً على المسلمين ولا وقفا عليهم ، وإنما هي للناس جميعا ، بل إن الاسلام قد افترض على المسلمين حماية حريات غير المسلمين والدفاع عن حقوقهم ، ومن هنا ندد القرآن الكريم بقول اليهود : « ليس علينا في الاميين سبيل » .



لقطة

صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يفحص أحدث الأسلحة التي اطلع عليها سموه اثناء زيارته لميدان الرماية بشرطة الاقاليم في اطار زيارته للنمسا .

مهام "عربسات" بين أيدي وزراء الاتصالات العرب

خالد باحكم « جدة » :

بدأت امس بالجزائر اجتماعات الجمعية العمومية للمنظمة العربية للاتصالات الفضائية التي يشارك فيها وزراء الاتصالات والبرق بالدول العربية التابعة للمنظمة العربية للاتصالات الفضائية .

ويمثل المملكة في هذه الاجتماعات الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف .

الاجتماع سيناقش الامور المتعلقة بالقمر الصناعي العربي « عربسات » ، واستخداماته لشتى الاغراض التي تخدم الوطن العربي في الاتصالات والراديو والتليفزيون بالاضافة الى الامور الفنية والادارية والمالية التي تخص المنظمة .

انقراض أمية سيدات الدلم

محمد اليحيى « الرياض » :

جاءت نتائج هذا العام بمدارس الدلم لتعليم الكبار للسيدات مشرفة وحققت نسبة نجاح مرتفعة .

ويؤكد المسئولون ان سبب الاقبال وارتفاع المستوى يعود للرغبة الاكيدة لدى سيدات المنطقة لتلقي العلم بكل اهتمام ومتابعة جادة ولوجود الحوافز المقدمة من الدولة لمن فاتهن قطار التعليم .

الدلائل تشير الى اختفاء الامية في مدينة الدلم خلال فترة وجيزة .

● لأول مرة بالمملكة :

نجاح عملية زرع جهاز منظم لضربات القلب لمريضة

تم بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة لأول مرة بنجاح زرع جهاز منظم لضربات القلب لمريضة بالمستشفى هو عبارة عن انبوب خاص يعلق في القلب لتنظيم ضرباته ويسمى هذا الجهاز برمنت نيوستوكر .

وقد اشرف على العملية اخصائي امراض القلب بمستشفى الملك فهد الدكتور مجدي رستم .

ذكر ذلك مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة علي حمدان الغامدي واضاف بأن نجاح هذه العملية جاء نتيجة للجهود التي تبذلها حكومتنا الرشيدة

سيدة مصرية تضع أربعة توائم بعُمان

وضعت سيدة مصرية تدعى زينب حسين مصطفى صباح أمس أربعة أطفال ثلاثة ذكور وبنت واحدة .. وقد تمت الولادة بمستشفى صور المركزي وبصورة طبيعية .. والأم وأطفالها الاربعة بصحة جيدة .. والأم مرافقة لزوجها المدرس بولاية صور .

وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

مظاهر

منذ أن اشترى جارهم سيارة المرسيدس الفاخرة وباله لم يهدأ لحظة واحدة . فقط ظلت إمرأته تنغص عليه حياته . ولاتمر لحظة دون ان تشير في احتقار إلى سيارتهم القديمة المتواضعة . فقد كان الجار اقل منزلة ومرتبة ومقاما في نظرهم . ولهذا أصبحت سيارته المرسيدس بمثابة إهانة شخصية موجهة لها ولزوجها كما اصبحت سيارتهم القديمة بالنسبة لها سبة الدهر وعار السنين ولاتترك مناسبة دون أن تعبر لزوجها عن سخطها وغضبها . فإذا عرض فكرة الخروج احتجت بأنها لاتريد أن يراها الناس في تلك البلية . وإذا وصل الجار او خرج مع اسرته في المساء في سيارتهم الفاخرة اندفعت إلى النافذة وهي في حالة قصوى من التوتر والانفعال .

بعد فترة قصيرة سطا لص على منزل الجار وسرق اشياء ثمينة للغاية . وحين عاد الزوج في المساء قال لزوجته : لقد ادركت الان نعمة سيارتنا المتواضعة البسيطة لقد حمتنا من هذا المصير . فاللص كغيره من الناس يخدع ايضا بالمظاهر .

الخط الساخن

● الو .. الو الاستاذ بكر بغدادي مدير عام فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية .

●● جواب ....

● سؤال : نود ان نطرح عليكم قضيتين الاولى تتعلق بالسؤال عن حجم الرقابة والمتابعة المفترض ان تكون مستمرة لفنادق مدينتي الخبر والدمام ؟

●● جواب ....

● سؤال : مادامت هناك متابعة نود ان نستفسر عن مدى رضاكم على تسعيرات المواد الغذائية التي تقدمها مطاعم الفنادق ؟

●● جواب ....

● سؤال : إذا كان الامر كذلك فما رايكم إذا قلنا وعن تجربة شخصية بان عشاء شخصين يكلف في فندق الدمام اوبروي ٢٦٠ ريالا رغم كونه عشاء عادي جدا ؟

●● جواب ....

● سؤال : لكم كل الحق في التحقق من ذلك إلا ان قضيتنا الثانية تتعلق في السؤال عن حال متابعة محلات « السوبر ماركت » المنتشرة في كل مكان نظرا للفوارق الواضحة التي تحملها كشوفات الحساب ؟

●● جواب ....

● سؤال : نشكر لكم هذه الدقائق أملين ان نحصل على اجاباتكم المقنعة في هذا الصدد .

محطات إخبارية

د . المالك — د . الشبيلي — احمد محمود — فيصل فواص

● الدكتور صالح المالك وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية يقوم حاليا بزيارة لمنطقة الباحة وبلجرشي لتفقد المرافق الوزارية التي انشئت مؤخرا بالمنطقة .. وسيلتقي بالدكتور ابراهيم الزيد وكيل الامارة لبحث امكانية تطوير الخدمات البلدية والقروية بالمنطقة .

● الدكتور عبدالرحمن الشبيلي وكيل وزارة التعليم العالي عاد الى الرياض بعد ان شارك في اجتماع مجلس جامعة الملك عبدالعزيز الذي عقد في جدة .

● صدرت الموافقة السامية على ترشيح الدكتور ابراهيم بن محمد ابو عباة الاستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لادارة المركز الاسلامي الافريقي بالخرطوم خلفا للدكتور الطيب زين العابدين الذي انتهت مدة اعارته من جامعة الخرطوم .

● الاستاذ ابراهيم بن عبدالعزيز الشدي امين عام اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم طلب من الجهات الحكومية ترشيح المستحقين لجائزة البرنامج الدولي للاتصالات باليونسكو ممن خدموا في مجال الاتصال بالمناطق الريفية وحدد السابع من رمضان المقبل أخر موعد لتقديم أسماء المرشحين .

● الاستاذ احمد محمد محمود مدير عام مطابع دار العلم سافر الى القاهرة في مهمة عمل سريعة .

● المحاضر محمد بن خالد الفاضل بكلية اللغة العربية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض تناقش غدا رسالته للدكتوراه بعنوان « ثمار الصناعة من علم العربية للدينوري دراسة وتحقيقا وذلك بقاعة كلية أصول الدين .

● الزميل فيصل فواص مدير مكتب عكاظ في بيروت اجرى عمليتين جراحيتين تكللتا بالنجاح وعاد الى مزاولة نشاطه الصحفي بعد توقف استغرق اسبوعا .

● امير الرس السابق حسين العساف قدم الى جدة لزيارة الاصدقاء .

كلام لايعجب احدا

● أطفالنا ، أكبادنا التي تمشي على الارض ، يفتقدون القدوة .

● نطلب منهم أن لايكذبوا ، ونحن نكذب عليهم ، في اليوم عشرات المرات .

● ننهرهم عندما يتركون الصلاة ، ونحن لانصلي .

● نعنفهم عندما يرسبون في الاختبار ، ونحن فاشلون .

● نزجرهم عن ارتكاب الممارسات الخاطئة ، ونحن نغالي بل وبعضنا يتباهى بها .

● نلومهم عندما يسيرون حفاة ، ونحن لانلبس « النعال » اكرمكم الله .

● نحذرهم من اخطار الافلام الهابطة ، ونحن اول من يقبل على احتسائها .

● نضع امامهم وفي وجوههم « قائمة الممنوعات » مثل التدخين ونحن نقبل عليه بشراهة .

● إذا كيف يتأتى لأطفالنا ، أن يكون سلوكهم مرغوبا فيه ، وأن تكون ممارساتهم بعيدة عن الاخطاء ، وأن تصبح تصرفاتهم ، خالية من العيوب ؟

● لاجواب طبعا ؟

● سنزيدكم علما على علم .

● بعض الاساتذة في المدرسة والمعهد والجامعة ، يغشون ويجاملون ويكذبون .

● بعض أجهزة الأعلام ، لاتستخدم الموضوعية في الطرح او التناول ، لمعالجة مشكلات وتلبية رغبات واشباع حاجات الطفل .

● النهر والتعنيف والزجر واللوم والتحذير وعدم الغش وعدم الكذب ، قائمة نجيد وضعها أمام اطفالنا ، ولكننا لانطبقها على انفسنا .

● تمرد أطفالنا علينا ، وعلى تعليماتنا ، وعلى أوامرنا نتيجة منطقية لانهم يفتقدون فينا القدوة وفاقد الشيء لايعطيه .

حميري

الشاي والتمور للأسر قبل رمضان

عليان البيحاني « الطائف » :

كميات كبيرة من التمور والشاي بدأت في توزيعها جمعية فتاة ثقيف بالطائف على الاسر المحتاجة بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك .

مديرة الجمعية قالت ان اللجنة الاجتماعية بالجمعية ستقوم بتوزيع اكثر من نصف طن من الشاي واكثر من نصف طن من التمور التي عادة ماتستخدمها الاسر في الافطار خلال الشهر المبارك .

ودعت مديرة الجمعية أهل الخير الى التبرع في مثل هذه الايام

حسم شهرين عقابا لمدرسي الدروس الخصوصية

محمد اليحيى « الرياض » :

عدد من القرارات التربوية اصدرها مدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبدالعزيز الثنيان بحق عدد من المدرسين والموظفين التابعين لادارة التعليم تتضمن توقيع جزاء الحسم عليهم لارتكابهم بعض المخالفات الادارية .

فقد تم حسم راتب شهرين من المدرس رفيق أ . لاعطائه دروس خصوصية للطلاب . وحسم ١٥ يوما من المدرس مسلمي . ي لاخلاله بواجبات الوظيفة وشهرين للمدرس محمد هـ لنفس السبب وشهر للمدرس ابراهيم . ا لاعطائه دروس خصوصية للطلاب .

الجدير بالذكر أن المدرسين والموظفين المذكورين من الاخوة المتعاقدين بادارة تعليم الرياض .

الأولوية للمواطن السعودي في العمل

خالد باحكم « جدة » :

اكد وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية احمد اليحيى أن خطة التنمية الرابعة للمملكة تهدف الى اعداد المواطن السعودي العامل وتدريبه وتأهيله حتى يضطلع بمسئولياته كاملة خلال الفترة القادمة .. وقال ان من أولويات تلك الخطة العمل على تنمية القوى البشرية ، والتأكد المستمر من تواجدها في مواقع العمل المختلفة ورفع كفاءتها وزيادة نسبة اعدادها .

واضاف اليحيى موجها كلامه لاصحاب المؤسسات والشركات ان نظام العمل تضمن نصوصا واضحة تقضي بأحقية المواطن في العمل قبل غيره ، مما يتوجب معه الاهتمام بتشغيل الوطنيين وإعدادهم ليحلوا محل غيرهم من المتعاقدين .

ونوه وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية الى تزايد نسبة الخريجين من المؤسسات التعليمية الاكاديمية منها والمهنية ، مما يتطلب وضع اعتبار لهم لدى القطاع الحكومي والقطاع الأهلي .. وأهاب بجميع المسئولين لاتخاذ التدابير اللازمة الكفيلة بتنفيذ هذا الهدف كما ناشدهم بالتعاون مع مكاتب العمل .

الهاتف يحذر قطاع حوارة المسافرين

علي باخشوين « جدة » :

أهاب مدير منطقة جدة للاتصالات طارق كيال بالمشتركين الراغبين في السفر الى خارج المملكة المبادرة الى تسديد فواتير هواتفهم في المواعيد المحددة حتى لاتتعرض تلك الهواتف للالغاء النهائي في حالة عدم تسديدهم في المواعيد المحددة .

وطالب الكيال جميع المشتركين بمراجعة أقرب مكتب لتسديد فواتير هواتفهم أو تكليف من ينوب عنهم باستلام الفاتورة وتسديدها خلال فترة الغياب ، أو أن يتقدم المشترك إلى قسم سجلات الفواتير بمنطقة جدة للاتصالات قبل سفره بخمسة عشر يوما يطلب تصفية نهائية يسدد خلالها المبلغ المستحق عليه ومن ثم سداد سبعة وثلاثين ريالا عن كل ثلاثة اشهر حسب الفترة المتوقع غيابها .. وبالتالي يضمن المشترك عدم فصل الحرارة عن هاتفه لعدم السداد .

واختتم الكيال قائلا اننا نهدف الى خدمة المشترك وتقديم كل السبل الممكنة والتي تراعي ظروفه لذلك نرجو من الجميع التعاون معنا لتقديم افضل الخدمات الهاتفية بكل سهولة ويسر .



فيصل الحجيلان — فهد الشريف

سؤال ؟

● الاستاذ فيصل الحجيلان « وزارة الصحة » :
لازالت الحاجة ملحة لافتتاح العديد من معاهد التمريض للفتيات متى يتحقق الانتشار اللازم لها ؟

● اللواء فهد الشريف « المديرية العامة للجوازات » .
متى تبدأ ادارات الجوازات بالمملكة في استخدام الكمبيوتر ؟

● الاستاذ مهدي براقدي « ادارة تعليم رجال المع » :
ماراًيكم في توقف الاعمال الانشائية بمدرسة بحر ابوسكينة الابتدائية والمتوسطة منذ مايقارب العامين ؟

طلبة القصيم يقضون على الشبح

سليمان الركيان « بريدة » :

شهدت لجان اختبارات الشهادات الثانوية والمتوسطة بمنطقة القصيم انتظاما بالغا واختفت مظاهر الرهبة والقلق بين الطلاب ولم تصدر شكوى واحدة في أي من لجان الشهادتين .. ويواصل الطلاب اختباراتهم في مناخ نموذجي سعت إدارة التعليم الى اعداده وتهيئته قبل فترة وتحرص على استمراره .

وكان ٢٣٩٥ طالبا قد بدأوا اختباراتهم للشهادتين يوم السبت الماضي بواقع ١٦٥٤ طالبا في الكفاءة المتوسطة ، و ٣٠ لتحفيظ القرآن الكريم و ٢٨١ طالبا في شهادة الثانوية العامة « علمي » و ٣٢٦ « أدبي » و ١١ لتحفيظ القرآن و ٣ طلاب في ثانوية معاهد النور .

وقد أكد مدير التعليم عبدالحليم العبداللطيف أنه تم تكليف الاساتذة الذين سيتولون تقدير الدرجات لضمان سرعة العمل وحتى تظهر النتائج في وقت مبكر .

« جسر المحبة » ينعش السياحة بالبحرين

محمد القرني « الدمام » :

لتشجيع السياحة في دولة البحرين الشقيقة تقرر اقامة مكتب سياحي في المنطقة الحدودية على جسر المحبة .. جسر السعودية ـ البحرين لتزويد زوار دولة البحرين من الدول الخليجية وغيرها بكتيبات سياحية تضم أهم المناطق السياحية والاثار وخرائط لتسهيل تنقل الزوار والسياح .

من جهة اخرى تقرر اسناد ادارة مطعم برج المياه في الجزيرة الصناعية على منتصف الجسر والتي تضم الاجهزة الحكومية السعودية والبحرينية الى معهد الفندقة والتموين .

الإسلام ينتشر بطوكيو

محمد الدحيم « الرياض » :

استضاف المعهد العربي الاسلامي بطوكيو والتابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور انعام الله خان الامين العام لمؤتمر العالم الاسلامي وعضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي في محاضرة بعنوان « اهمية تعليم اللغة العربية ودورها في نشر الإسلام » .

وقد أوضح د . انعام الله ان اللغة العربية هي لغة القرآن ورمز عزة الأمة الاسلامية وانها تجد في سبيل نشرها كل الدعم والتشجيع من قبل حكومة المملكة العربية السعودية التي اثبتت لجميع العالم انها تسير في ركب حضارة وتدعيم العلم ، فهي تقدم المعونات لكل دول العالم الاسلامي وغيرها وليس أدل على اهتمامها بنشر لغة القرآن من وجود هذا المعهد في اليابان .

الجدير بالذكر أن المعهد العربي الاسلامي في طوكيو أحد المعاهد الخارجية الخمسة التي اقامتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لنشر علوم الشريعة واللغة العربية في العالم .

كاريكاتير





طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر